



**ANALISIS MASALAH SOSIAL DALAM LIRIK LAGU ALBUM *BOCAH
NGAPA YAK* KARYA WALI BAND**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Guna Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Pada Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
Universitas Islam Riau**

Oleh

**ARI YULIANTO
NPM : 136211692**

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS ISLAMI RIAU

PEKANBARU

2020

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan karunianya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul “Analisis Masalah Sosial Dalam Lirik Lagu Album *Bocah Ngapa Yak* Karya Wali Band” ini. Skripsi ini ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan guna memperoleh gelar sarjana pendidikan Pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Riau.

Dalam menyelesaikan Skripsi ini, penulis telah berusaha sebaik mungkin menuangkan pengetahuan yang penulis miliki. Namun penulis sadari penyelesaian Skripsi ini tidak terlepas dari sumbangan pemikiran dan dorongan dari berbagai pihak. Sehingga pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Sri Amnah, S.Pd., M.Si selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Riau yang telah berkontribusi membantu tugas saya dengan memperbolehkan saya mengambil judul Skripsi ini;
2. Desi Sukenti, S.Pd., M.Ed selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Riau yang telah berkontribusi menyukseskan serta memotivasi penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini;
3. Sri Rahayu, S.Pd, M.Pd. selaku pembimbing utama yang telah memberikan masukan, memberikan arahan, bimbingan serta meluangkan waktu dan pikiran untuk membimbing penulis menyelesaikan Skripsi ini;

4. Noni Andriani, S.S, M.Pd. selaku pembimbing pendamping yang telah memberikan masukan, saran, motivasi dan membimbing penulis dalam menyelesaikan penulisan Skripsi ini;
5. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Riau yang telah mendidik penulis dari awal perkuliahan hingga penyelesaian Skripsi ini;
6. Teristimewa untuk Ayah, Ibu, dan Istri serta Keluarga tercinta yang senantiasa menyertai gerak langkah dengan iringan do'a restunya serta dukungan moril dan material selama pendidikan berlangsung hingga selesainya penulisan Skripsi yang dimaksud.

Selama proses penyusunan Skripsi ini, penulis telah melakukan penulisan Skripsi dengan semaksimal mungkin untuk mengurangi kesalahan. Namun, penulis menyadari bahwa Skripsi ini masih banyak kekurangan. Untuk itu, kritik dan saran penulis terima dari pembaca yang sifatnya membangun. Akhir kata, penulis berharap semoga karya tulis ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Pekanbaru , November 2020

Penulis

DAFTAR ISI

| | |
|---|----------|
| KATA PENGANTAR | i |
| DAFTAR ISI..... | iii |
| DAFTAR TABEL..... | v |
| ABSTRAK..... | vi |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang dan Masalah..... | 1 |
| 1.1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.1.2 Masalah Penelitian | 8 |
| 1.2 Tujuan Penelitian | 8 |
| 1.3 Ruang Lingkup Penelitian Dan Pembatasan Masalah | 9 |
| 1.3.1 Ruang Lingkup Penelitian..... | 9 |
| 1.3.2 Pembatasan Masalah | 10 |
| 1.3.3 Penjelasan Istilah..... | 10 |
| 1.4 Anggapan Dasar Dan Teori..... | 11 |
| 1.4.1 Anggapan Dasar | 11 |
| 1.4.2 Teori | 11 |
| 1.4.2.1 Masalah Sosial | 11 |
| 1.5 Sumber Data Dan Data Penelitian..... | 15 |
| 1.5.1 Sumber Data..... | 15 |
| 1.5.2 Data Penelitian | 15 |

| | |
|---|-----------|
| 1.6 Metodologi Penelitian | 16 |
| 1.6.1 Metode Penelitian..... | 16 |
| 1.6.2 Jenis Penelitian..... | 16 |
| 1.6.3 Pendekatan Penelitian | 16 |
| 1.7 Teknik Pengumpulan Data. | 17 |
| 1.7.1 Teknik Dokumentasi | 17 |
| 1.8 Teknik Penelitian | 17 |
| 1.8.1 Teknik Analisis Data | 17 |
| BAB II PENGOLAHAN DATA | 19 |
| 2.1 Deskripsi Data..... | 19 |
| 2.2 Analisis Data..... | 39 |
| 2.2.1 Masalah Sosial Dalam Lirik Lagu Album Bocah Ngapa Yak Karya Wali Band | 39 |
| 2.2.1.1 Disorganisasi Keluarga | 40 |
| 2.2.1.2 Masalah Generasi Muda Dalam Masyarakat Modern..... | 41 |
| 2.3 Interpretasi Data | 54 |
| BAB III KESIMPULAN | 56 |
| 3.1 Kesimpulan | 56 |
| BAB IV HAMBATAN DAN SARAN | 60 |
| 4.1 Hambatan | 60 |
| 4.2 Saran..... | 60 |
| DAFTAR PUSTAKA | 61 |

DAFTAR TABEL

TABEL 01 Masalah Sosial Dalam Lirik Lagu Album Bocah Ngapa Yak Karya Wali
Band.47



Dokumen ini adalah Arsip Miik :
Perpustakaan Universitas Islam Riau

ABSTRAK

ARI YULIANTO. 2020. *SKRIPSI. ANALISIS MASALAH SOSIAL DALAM LIRIK LAGU ALBUM BOCAH NGAPA YAK KARYA WALI BAND*

Kepincangan-kepincangan yang dianggap sebagai masalah sosial oleh masyarakat tergantung dari sistem nilai sosial masyarakat tersebut. Yaitu misalnya sebagai berikut, kemiskinan, kejahatan, disorganisasi keluarga, masalah generasi muda dalam masyarakat modern, peperangan, pelanggaran terhadap norma-norma masyarakat, masalah kependudukan, masalah lingkungan hidup, birokrasi, pemecahan masalah, perencanaan masalah social dan masalah agama dan kepercayaan. Hal ini menjadikan penulis merasa tertarik meneliti tentang masalah sosial dalam lirik lagu album *Bocah Ngapa Yak* karya Wali Band. penulis ingin mengetahui apa saja masalah sosial yang dicoba gambarkan dalam lirik lagu album *Bocah Ngapa Yak* karya wali band. Masalah dalam penelitian ini 1) Bagaimakah masalah sosial dalam lirik lagu album *Bocah Ngapa Yak* karya Wali Band?. Ruang lingkup Maslah sosial dalam lirik lagu album *Bocah Ngapa Yak* karya Wali Band termasuk dalam kajian kritik sastra khususnya aspek sosiologi sastra. Menurut Semi (2013:59) “pendekatan sosiologis atau pendekatan ekstrinsik biasanya mempermasalahakan sesuatu seputar sastra dan masyarakat bersifat sempit dan eksterna, 1) Situasi sosial tertentu, 2) Berkaitan dengan sistem sosial, 3) Berkaitan dengan sosial, 4) adat istiadat, 5) politik”. Pene;itian ini difokuskan kedalam kajian sosiologi sastra yaitu masalah sosial. Teori yang digunakan untuk menganalisis masalah penelitian ini adalah Soekanto (2015). Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Teknik yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik dokumentasi. Hasil penelitian ini menemukan masalah sosial yang digambarkan pada lirik lagu dalam album *Bocah Ngapa Yak* karya Wali Band yaitu, disorganisasi keluarga dan masalah generasi muda dalam masyarakat modern.

Kata Kunci : *Masalah Sosial, Wali Band*

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang dan Masalah Penelitian

1.1.1 Latar Belakang

Daya imajinatif akan menghasilkan karya yang estestis, menarik dan penuh daya khayal.karya sastra merupakan salah satu karya imajinatif yang diciptakan oleh pengarang untuk menyampaikan gagasan, pandangan hidup, dan tanggapan atas kehidupan manusia serta alam sekitarnya. Hamidy (2001:7) “karya sastra iyalah karya kreatif imajinatif yaitu karya yang mempunyai bentuk sedemikian rupa, sehingga unsur-unsur estetikanya merupakan bagian yang dominan”.

Karya sastra yang berada dalam kategori karya kreatif imajinatif itu dapat di bedakan dalam garis besarnya atas cabang yaitu fiksi dan puisi. Antara fiksi dan puisi terdapat perbedaan, bukan pertama-tama atas sifat dan kepribadiannya, tetapi lebih banyak disebabkan oleh faktor komposisi atau bangunannya.karya fiksi misalnya hikayat, novel, dan cerpen sedangkan puisi misalnnnya pantun, syair, gurindam dan puisi-puisi sekarang ini (Hamidy, 2001:9). Syair adalah bagian dari sebuah lirik lagu yang disusun dengan indah olehpengarangnya.

Lirik lagu yang ditulis dalam sebuah teks lagu merupakan salah satu karya kreatif yang diciptakan oleh manusia dengan melalui berbagai pengalaman-pengalaman dengan alam sekitar sewaktu menghadapi hidup dan kehidupan, serta melalui ide dan gagasan yang menjadi keyakinannya. Teks lagu adalah sebuah karya sastra yang memilki tujuan untuk mempengaruhi pendengar dan penikmatnya seperti yang tersurat maupun tersirat dalam teks.

Lirik lagu dapat dikaji sesuai dengan jenis dan ragam lagu itu sendiri. Selain itu, karya seni juga memiliki berbagai fungsi salah satunya yaitu sebagai hiburan namun bukan hanya sekedar hiburan namun sebenarnya dapat memberikan pengajaran kepada pendengar dalam mengkaji dan memikirkan dirinya melalui lirik-lirik lagu tersebut. Lirik lagu selalu mengalami perubahan dan perkembangan dari segi tulisan serta kandungan bahasanya yang indah. Pengarang lagu sangat berperan penting dalam menulis lirik lagu karena harus menggunakan bahasa yang indah, kiasan-kiasan dan pemikiran yang sukar karena lirik lagu merupakan bagian dari pengalaman seseorang, maka hanya masalah inti yang dikemukakan didalamnya. Nurgiantoro (2007:272) “apapun yang akan dikatakan pengarang atau sebaliknya di tafsirkan oleh pembaca, mau tak mau harus bersangkutan-paut dengan bahasa”.

Lagu atau musik itu sendiri tidak akan lepas dari kehidupan seseorang karena mempunyai pengaruh yang sangat besar dikalangan masyarakat. Dan beberapa hal nilai-nilai yang terkandung didalam lagu yaitu nilai budaya, pendidikan, agama, kritik sosial, politik dan lainnya.terkadang lagu yang di sampaikan atau yang dinyayikan memilikimakna tersendiri dari setiap lirik lagunya.

Menurut Semi (2013:7),

Kritik sastra sosial itu termasuk dalam ilmu jenis kritik sastra. Kritik sastra sosial yaitu kritik yang dilakukan dengan menggunakan pendekatan sosiologi artinya suatu karya sastra itu di telaah segi-segi sosial kemasyarakatan yang

berada di sekitar kelahiran karya tersebut serta sumbangan yang di berikanya terhadap pembinaan tata kehidupan masyarakat.

Soekanto (2015:319) menyatakan kepincangan kepincangan yang dianggap sebagai masalah sosial oleh masyarakat tergantung dari sistem nilai sosial masyarakat tersebut. Kritik sosial muncul karena adanya konflik sosial, meliputi penyimpangan sistem sosial, kemiskinan, kebijakan pemerintah yang tidak merakyat, konflik antar etnik, dan peperangan dan masalah agama dan kepercayaan. Dengan adanya konflik sosial, masyarakat menyuarakan pendapat, tanggapan, dan celaan terhadap hasil tindakan individu atau kelompok masyarakat. Dengan terjadi bermacam macam konflik maka timbulah kritik sosial, dengan demikian kritik sosial bertujuan untuk mewujudkan inovasi sosial yang menjadi bahan kritik, biasaya bersifat multi aspek. Persoalan sosial biasanya menyangkut struktur idiologis, politik, ekonomi, kemasyarakatan, cultural, bahkan juga religius. Seperti dalam lirik lagu yang berjudul *Bocah ngapa yak* karya Wali Band. Liriknya sebagai berikut.

Udah tua masih aja hura-hura.

Lah bocah ngapa yak

Udah tua masih aja kaya bocah

Lah bocah ngapa yak

Pada lirik lagu tersebut mengandung masalah sosial masalah generasi muda dalam masyarakat modern. Terlihat pada lirik *udah tua masih aja hura-hura* yang mengandung kritik sosial negatif dikalangan masyarakat dan sangat tidak pantas didengar.

Penulis tertarik meneliti tentang lirik lagu album *Bocah Ngapa Yak* karna lirik lagu dari Wali Band merupakan karya seni bernilai tinggi karena dalam album lagunya menggunakan pilihan kata yang tepat dalam penyampaian, pikiran dan perasaanya. Nilai kreatifitas itu dapat dilihat dari segi bahasa yang digunakan dalam lirik-lirik lagunya yang beberapa lagu meggunakan menggunakan pilihan kata yang mengandung masalah sosial yang dapat menimbulkan konotasi tertentu didalam lirik lagunya tersebut.

Penelitian ini merupakan penelitian lanjutan, karena masalah ini sudah pernah diteliti sebelumnya oleh Vera Meliyanti, dengan judul “kritik sosial dalam lirik lagu album Predator karya marginal”, 2013, FKIP Universitas Islam Riau. Masalah yang diteliti adalah bagaimanakah kritik sosial dalam lirik lagu album predator karya marginal. Tujuan penelitian yaitu mendeskripsikan, menganalisis, dan menginterpretasikan secara terperinci data yang diperoleh. Sehingga memberikan gambaran tentang kritik sosial dalam lirik lagu album pedator karya marginal. Metode dalam penelitian ini menggunakan metode deskriptif. Pendekatan yang digunakan yaitu pendekatan kualitatif, jenis penelitian yaitu jenis penelitian kepustakaan. Teori yang digunakan semi (1985), wellek dan werren (1989), soekanto dalam supardan (2008).

Kedua, warasna dengan judul “analisis kritik sosial dalam lirik album kamu harus pulang karya slank band”, 2014, FKIP Universitas Islam Riau. Masalah yang diteliti adalah bagaimanakah kritik sosial dalam lirik lagu album kamu harus pulang karya slank band. Tujuan penelitian yaitu menganalisis dan menginterpretasikan secara terperinci data yang diperoleh sehingga memberikan gambaran tentang kritik

sosial yang terdapat dalam lirik lagu album Kamu Harus Pulang karya slank. Metode penelitian menggunakan metode deskriptif. Pendekatan penelitian yaitu pendekatan kualitatif. Jenis penelitian yaitu jenis kepustakaan. Teori yang digunakan Semi (2013), Soekanto (2010).

Ketiga, Satrio Wibowo dengan judul “kritik sosial dalam lirik lagu band captain jack”, 2018 Fakultas ilmu Sosial dan Humaniora UIN Sunan Kalijaga. Masalah yang diteliti adalah bagaimanakah kritik sosial dalam lirik lagu band Captain Jack. Tujuan penelitian yaitu unuk mengetahui kritik sosial dalam lirik lagu band Captain Jack. Metode penelitian menggunakan metode deskriptif, pendekatan penelitian yaitu pendekatan kualitaif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa, dalam ketiga lagu captain jack, *TV sampah*, *Sadar lebih baik dan kupu-kupu baja* mengandung kritik sosial yang direpresentasikan dalam kritik sosial budaya masyarakat modern.

Persamaan penelitian peneliti dengan penelitian terdahulu adalah sama-sama meneliti tentang kritik sastra dalam lagu grup band. Perbedaan antara penelitian peneliti dengan peneliti terdahulu tampak jelas dari objek lagu yang diteliti oleh masing-masing peneliti.

Keempat, Didik Ardi Santoso, dalam jurnal CATHARSIS VOL 3, No 2, edisi Desember 2014, dengan judul “Aransemen dan kritik sosial lagu lagu Koes Plus volume 1 tahun 1969”. Masalah yang diteliti adalah bagaimanakah aransemen, analisis wacana dan kritik sosial dalam lagu lagu koes plus volume 1 tahun 1969. Tujuan penelitian yaitu untuk mengkaji substansi kritik sosial pada aransemen dan

lagu koes plus volume 1 tahun 1969. Metode penelitian menggunakan metode deskriptif, pendekatan penelitian yaitu pendekatan kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kritik sosial pada lagu Koes Plus volume 1 tahun 1969 adalah terkait masalah religius, harmoni alam, cinta, cinta tanah air, kebahagiaan, kesedihan dan persahabatan.

Persamaan penelitian peneliti dengan penelitian terdahulu adalah sama-sama meneliti tentang kritik sosial dalam lagu grup band. Perbedaan antara penelitian peneliti dengan peneliti terdahulu tampak jelas dari objek lagu yang diteliti oleh masing-masing peneliti.

Kelima, Ridwan Sugiwardana, dalam jurnal Skiptorium VOL 2, No 2, dengan judul “pemaknaan realitas serta bentuk kritik sosial dalam lirik lagu Slank”. Masalah yang diteliti adalah bagaimanakah bentuk dan makna kritik sosial dalam lirik lagu Slank. Tujuan penelitian yaitu untuk mengetahui bentuk dan makna kritik sosial dalam lirik lagu Slank. Metode penelitian menggunakan metode deskriptif, pendekatan penelitian yaitu pendekatan kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kritik sosial dalam 5 lirik lagu Slank, (1) seperti para koruptor, (2) gosip jalanan, (3) cekal, (4) bang-bang tut, (5) lapindo, mengandung kritik sosial ketidakadilan, korupsi, dan kondisi lingkungan.

Persamaan penelitian peneliti dengan penelitian terdahulu adalah sama-sama meneliti tentang kritik sosial dalam lagu grup band. Perbedaan antara penelitian peneliti dengan peneliti terdahulu tampak jelas dari objek lagu yang diteliti oleh masing-masing peneliti.

Keenam, Ragil Dwi Prasetya, dalam jurnal Seni Musik VOL 8, No 2, tahun 2019, dengan judul “Ekspresi musikal dan kritik sosial pada lagu Bahaya Komunis karya Jason Ranti”. Masalah yang diteliti adalah bagaimanakah bentuk ekspresi musikal dan kritik sosial yang terdapat pada lagu Bahaya Komunis karya Jason Ranti. Tujuan penelitian yaitu untuk mengetahui bentuk ekspresi musikal dan kritik sosial yang terdapat pada lagu Bahaya Komunis karya Jason Ranti. Metode penelitian menggunakan metode deskriptif, pendekatan penelitian yaitu pendekatan kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kritik sosial yang terdapat pada lagu *Bahaya Komunis* ada 3 klasifikasi kritik sosial yaitu, (1) sosiologis, (2) psikologis, dan (3) konflik masyarakat.

Persamaan penelitian peneliti dengan penelitian terdahulu adalah sama-sama meneliti tentang kritik sastra dalam lagu grup band. Perbedaan antara penelitian peneliti dengan peneliti terdahulu tampak jelas dari objek lagu yang diteliti oleh masing-masing peneliti.

Manfaat dalam penelitian ini dapat dibagi menjadi dua yaitu (1) Manfaat secara teoritis, yaitu dapat memberikan wawasan bagi perkembangan teori sastra dan dapat dijadikan materi dalam pengajaran bahasa dan sastra, (2) Manfaat secara praktis dari penelitian ini yaitu agar dapat dimanfaatkan sebagai bahan informasi dalam pengajaran sastra disekolah maupun di perguruan tinggi..

1.1.2 Masalah Penelitian

Berdasarkan latar belakang, dapat dirumuskan masalah penelitian ini adalah:

Bagaimakah masalah sosial dalam lirik lagu album *Bocah Ngapa Yak* karya Wali Band?

1.2. Tujuan Penelitian.

Berdasarkan rumusan masalah penelitian, Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan, menganalisis dan menginterpretasikan dan menyimpulkan tentang masalah sosial yang terdapat dalam lirik lagu album *Bocah Ngapa Yak* karya Wali Band.

1.3 Ruang Lingkup Penelitian dan Pembatasan Masalah

1.3.1 Ruang Lingkup Penelitian

Penelitian yang berjudul masalah sosial dalam lirik lagu album *Bocah Ngapa Yak* karya Wali Band termasuk dalam ruang lingkup kritik sastra khususnya aspek sosiologi sastra. Menurut Semi (2013:59) “pendekatan sosiologis atau pendekatan ekstrinsik biasanya memperlakukan sesuatu seputar sastra dan masyarakat bersifat sempit dan eksterna, 1) Situasi sosial tertentu, 2) Berkaitan dengan sistem sosial, 3) Berkaitan dengan sosial, 4) adat istiadat, 5) politik”. Menurut Endraswara (2013) “kritik sastra adalah keyakinan yang bergerak dari dalam dan spontan penuh pertimbangan. Kritik sastra termasuk cabang ilmu sastra yang memiliki fungsi untuk mengkaji dan menafsirkan sebuah karya sastra secara lebih luas”. Masalah sosial menurut Soekanto (2015:316) “suatu masalah sosial, yaitu tidak adanya persesuaian antara ukuran-ukuran dan nilai-nilai sosial dengan kenyataan-kenyataan serta

tindakan-tindakan sosial. Unsur-unsur yang pertama dan pokok masalah sosial adalah adanya perbedaan yang mencolok antara nilai-nilai dengan kondisi-kondisi nyata kehidupan”. Selanjutnya menurut Soekanto (2015:319) “Kepincangan-kepincangan yang dianggap sebagai masalah sosial oleh masyarakat tergantung dari sistem nilai sosial masyarakat tersebut. Yaitu misalnya sebagai berikut, kemiskinan, kejahatan, disorganisasi keluarga, masalah generasi muda dalam masyarakat modern, peperangan, pelanggaran terhadap norma-norma masyarakat, masalah kependudukan, masalah lingkungan hidup, dan birokrasi”.

1.3.2 Pembatasan Masalah

Berdasarkan ruang lingkup penelitian tentang masalah soial dalam lirik lagu album *bocah ngapa yak* karya Wali Band, maka peneliti membatasi masalah penelitian ini pada aspek yaitu: Disorganisasi Keluarga, dan Masalah Generasi Muda dalam Masyarakat Modern,

1.3.3 Penjelasan Istilah

Dengan diberikanya penjelasan istilah ini diharapkan adanya persamaan persepsi dan pemahaman antara penulis dengan pembaca dalam memahami karya tulis ini.

Istilah-istilah yang saya jelaskan sebagai berikut:

- a) Analisis adalah penguraian suatu pokok atas berbagai bagiannya dan penelaahan bagian itu sendiri serta hubungan antar bagian untuk memperoleh pengertian yang tepat dan pemahaman arti keseluruhan (Depdiknas, 2008:58).

- b) Masalah Sosial menurut Soekento (2015:316) “suatu masalah sosial, yaitu tidak adanya persesuaian antara ukuran-ukuran dan nilai-nilai sosial dengan kenyataan-kenyataan serta tindakan-tindakan sosial. Unsur-unsur yang pertama dan pokok masalah sosial adalah adanya perbedaan yang mencolok antara nilai-nilai dengan kondisi-kondisi nyata kehidupan”.
- c) Lirik adalah karya sastra (puisi) yang berisi curahan perasaan pribadi atau susunan kata sebuah nyanyian (Depdiknas,2008:835).
- d) Lagu adalah ragam suara yang berirama (bercakap,bernyanyi, dan membaca) ragam bunyi nyanyian, tingkah laku, dan cara lagak (Depdiknas ,2008:771).

1.4 Anggapan Dasar dan Teori

1.4.1 Anggapan Dasar

Berdasarkan pengamatan dan pemahaman penulis terhadap masalah sosial Dalam Lirik Lagu Album Bocah Ngapa Yak Karya Wali Band. Penulis beranggapan bahwa pada lirik lagu album Bocah Ngapa Yak karya Wali Band ini terdapat adanya unsur masalah-masalah sosial

1.4.2 Teori

Dalam penelitian ini penulis berpegang pada teori, yaitu teori yang di jadikan landasan dalam mengkaji permasalahan dalam penelitian. Dalam melakukan penelitian penulis merujuk pada beberapa teori yang berkaitan dengan masalah sosial. Adapun teori-teori tersebut adalah sebagai berikut :

1.4.2.1 Masalah sosial.

Dalam menentukan dan menganalisis masalah maka penulis menggunakan beberapa teori yang dikemukakan oleh para ahli yang dijadikan landasan dalam mengkaji permasalahan tersebut. Sosiologi atau ilmu masyarakat termasuk salah satu ilmu pengetahuan kemasyarakatan. Masalah sosial menurut Soekanto (2015:316) “suatu masalah sosial, yaitu tidak adanya persesuaian antara ukuran-ukuran dan nilai-nilai sosial dengan kenyataan-kenyataan serta tindakan-tindakan sosial. Unsur-unsur yang pertama dan pokok masalah sosial adalah adanya perbedaan yang mencolok antara nilai-nilai dengan kondisi-kondisi nyata kehidupan”. Selanjutnya Soekanto (2015:319) menyatakan “Kepincangan-kepincangan yang dianggap sebagai masalah sosial oleh masyarakat tergantung dari sistem nilai sosial masyarakat tersebut. Yaitu misalnya sebagai berikut, kemiskinan, kejahatan, disorganisasi keluarga, masalah generasi muda dalam masyarakat modern, peperangan, pelanggaran terhadap norma-norma masyarakat, masalah kependudukan, masalah lingkungan hidup, birokrasi, pemecahan masalah, perencanaan masalah sosial”.

Dari penjelasan di atas bahwasannya yang banyak dihadapi oleh masyarakat sekarang adalah masalah sosial mengenai disorganisasi keluarga, dan masalah generasi muda dalam masyarakat modern,

1. Disorganisasi Keluarga

Menurut Soekanto (2015:324) menyatakan, “disorganisasi keluarga adalah perpecahan keluarga sebagai suatu unit karena anggota-anggotanya gagal memenuhi kewajiban-kewajibannya yang sesuai dengan peran sosialnya”.

Selanjutnya Soekanto (2015:324) menyatakan, “di dalam zaman modern ini, disorganisasi keluarga mungkin terjadi karena konflik peranan sosial atas dasar perbedaan ras, agama, atau faktor sosial ekonomis,. Ada juga disorganisasi keluarga karena tidak adanya keseimbangan dari perubahan-perubahan unsur-unsur warisan sosial”.

secara sosiologis, bentuk-bentuk disorganisasi keluarga antara lain:

- a. Unit keluarga yang tidak lengkap karena hubungan di luar perkawinan.
- b. Disorganisasi keluarga karena putusnya perkawinan sebab perceraian, perpisahan meja dan tempat tidur, dan seterusnya.
- c. Adanya kekurangan dalam keluarga tersebut, yaitu dalam hal komunikasi antara anggota-anggotanya.
- d. Krisis keluarga, karena salah satu yang bertindak sebagai kepala keluarga, diluar kemampuannya sendiri meninggalkan rumah tangga, mungkin karena meninggal dunia, dihukum, atau karena peperangan.
- e. Krisis keluarga yang disebabkan oleh faktor-faktor intern, misalnya karena terganggu keseimbangan jiwa salah seorang anggota keluarga.

2. Masalah generasi muda dalam masyarakat modern

Menurut Soekanto (2015:325) menyatakan “ masalah generasi muda umumnya ditandai oleh dua ciri yang berlawanan, yakni keinginan untuk melawan

dan sikap yang apatis. Sikap melawan mungkin di sertai dengan sesuatu rasa takut bahwa masyarakat akan hancur karena perbuatan-perbuatan yang menyimpang. Sementara itu sikap apatis biasanya disertai dengan rasa kecewa terhadap masyarakat”.

Generasi muda biasanya menghadapi masalah sosial dan biologis. Masalah sosial merupakan ketidaksesuaian antara unsur-unsur kebudayaan atau masyarakat, yang membahayakan kelompok kehidupan sosial. Atau menghambat terpenuhinya keinginan-keinginan pokok warga kelompok sosial tersebut sehingga menyebabkan kepincangan ikatan sosial. Biologis yaitu segala sesuatu disekeliling manusia yang berupa organisme yang hidup atau di samping manusia itu sendiri. Apabila seseorang mencapai usia remaja, secara fisik dia telah matang, tetapi untuk dapat dikatakan dewasa dalam arti sosial masih diperlukan faktor-faktor lainnya. Diperlukan belajar banyak mengenai nilai dan norma-norma yang ada di lingkungan masyarakat.

Masa remaja dikatakan sebagai suatu masa yang berbahaya karena pada priode itu, seseorang meninggalkan tahap kehidupan anak-anak untuk menuju ketahap selanjutnya, yaitu tahap kedewasaan.

Berikut masalah generasi muda dalam masyarakat modern:

- a. Persoalan *sense of value* yang kurang ditanamkan orang tua.
- b. Timbunya organisasi-organisasi pemuda (juga pemudi) informal, yang tingkah lakunya tidak disukai oleh masyarakat pada umumnya.

- c. Timbulnya usaha-usaha generasi muda yang bertujuan untuk mengadakan perubahan-perubahan dalam masyarakat, yang disesuaikan dengan nilai-nilai kaum muda.

1.5 Sumber Data Dan Data Penelitian.

1.5.1 Sumber Data

Menurut Arikunto (2013:172) “sumber data adalah subjek dari mana data dapat peroleh”. Sumber data dalam kajian ini, penulis menggunakan semua bait lagu yang terdapat dalam album *Bocah Ngapa yak* karya Wali Band pada tahun 2018.

1.5.2 Data Penelitian

Menurut Arikunto (2013:161) “data adalah hasil pencatatan penelitian baik berupa fakta ataupun angka sesuai apa adanya”. Data dalam penelitian ini, yakni seluruh bait lagu dalam album *Bocah Ngapa yak* karya Wali Band yang terdiri dari 12 lagu yaitu sebagai berikut: 1) *Lamar Aku*, 2) *Sakit Tak Berdarah*, 3) *Matanyo*, 4) *Takkan Pisah*, 5) *Wasiat Sang Kekasih*, 6) *Bocah Ngapa Yak*, 7) *Serpihan Hatiku*, 8) *Kuy Hijrah*, 9) *Cinta Di Ujung Nafas*, 10) *Indonesia Juara*, 11) *Salam 5 Waktu*, 12) *Tomat*.

1.6 Metodologi penelitian

1.6.1 Metode penelitian

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif atau menjelaskan sesuai fakta atau apa adanya. Metode ini sebagai prosedur pemecahan masalah dengan menggambarkan atau melukiskan keadaan subjek atau objek penelitian pada saat ini yang didukung oleh fakta-fakta yang ada. Maksudnya metode ini menyajikan setiap data yang terurai dalam bentuk kata-kata bukan angka.

1.6.2 Jenis Penelitian

Jenis penelitian yang akan penulis lakukan adalah jenis penelitian kepustakaan (*Library Research*). Hamidy (2003:24) menyatakan “studi perpustakaan (*Library Research*) biasanya lebih banyak dilakukan untuk metode kualitatif”. Penelitian perpustakaan ini artinya penulis mengumpulkan data dari buku sastra maupun buku non sastra lainnya dan menggunakan cara membaca karya sastra tersebut serta mengumpulkan datanya secara terperinci yang berkaitan dengan masalah sosial sosial dari informasi-informasi yang relevan.

1.6.3 Pendekatan Penelitian

Penelitian tentang “ analisis masalah sosial dalam lirik lagu album *bocah ngapa yak* karya wali band” ini menggunakan pendekatan kualitatif. Hamidy (2003:23) “metode kualitatif yakni pendekatan yang akan memperhatikan segi-segi kualitas seperti : sifat, keadaan, peranan (fungsi), sejarah dan nilai-nilai”. Menurut Sugiono (2017:15) “metode kualitatif adalah metode penelitian yang berlandaskan pada filsafat postpositivisme, digunakan untuk meneliti pada kondisi obyek alamiah”.

1.7 Teknik Pengumpulan Data

1.7.1 Teknik Dokumentasi

Sumarta (2015:83) menyatakan bahwa dokumentasi adalah ditunjukkan untuk memperoleh data langsung dari tempat kejadian, meliputi buku-buku yang relevan, peraturan-peraturan, laporan kegiatan, foto-foto, film-film dokumenter, data yang relevan penelitian. Dalam hal ini Peneliti melakukan download lirik lagu album *Bocah Ngapa Yak* Karya Wali Band sebagai bentuk dokumentasi.

1.8 Teknik Penelitian

1.8.1 Teknik Analisis Data

Teknik yang digunakan untuk menganalisis data penelitian ini adalah sebagai berikut:

- 1). Mengklasifikasikan atau mengelompokkan data sesuai dengan masalah penelitian. Maksudnya semua lirik lagu yang mengandung masalah sosial dikelompokkan menjadi satu.
- 2). Menganalisis data dalam penelitian yang mengandung masalah sosial. Maksudnya setelah semua lagu dikelompokkan lalu lirik lagu dianalisis sesuai dengan teori yang termasuk dibagian masalah sosial manakah lirik lagu tersebut.

3). Meinterpretasi atau Menafsirkan maksud dari setiap kritik sosial. Maksudnya semua lirik lagu yang mengandung masalah sosial harus dijelaskan.

4). Menyimpulkan hasil secara keseluruhan. Maksudnya semua data yang telah dianalisis disimpulkan secara keseluruhan.

5). Membuat laporan penelitian. Maksudnya setelah semua data telah dianalisis dan disimpulkan maka peneliti dapat melaporkan semua hasil.



BAB II PENGOLAHAN DATA

2.1 Deskripsi Data

Sesuai dengan permasalahan pokok penelitian yang membahas tentang masalah sosial pada lirik lagu, maka pada bagian ini penulis mendeskripsikan lirik-lirik lagu yang dinyanyikan oleh Wali Band dalam album *Bocah Ngapa Yak*.

Secara keseluruhan lagu yang dinyanyikan Wali Band dalam album *Bocah Ngapa Yak* yang berjumlah 12 lagu, dapat dideskripsikan dengan lirik yang diberi tanda garis bawah sebagai berikut

2.1.1 Lamar Aku

Buka mata buka hati

Buka mata hati kasih

Tolong baca tolonglah dibaca

Lihat tulisan ini

Pelan pelan pelan pelan

Pelan pelan kau pahami

Tiap kata setiap baris kata

Ini permintaan hati

Aku tak butuh kata I love you

Aku tak butuh kata I need you

Yang ku mau datangi ayahku

Katakan ku kan lamar putrimu

Sudah cukup darimu I love you

Sudah cukup darimu I need you

Yang ku mau datangi ayahku

Katakan ku kan lamar putrimu

Apalagi apalagi

Apalagi alasannya apalagi

Lamar aku lamarlah diriku

Tak cuma I love you

Aku tak butuh kata I love you

Aku tak butuh kata I need you

Yang ku mau datangi ayahku

Katakan ku kan lamar putrimu

Sudah cukup darimu I love you

Sudah cukup darimu I need you

Yang ku mau datangi ayahku

Katakan ku kan lamar putrimu

(Aku tak butuh kata I love you

Aku tak butuh kata I need you

Yang ku mau datangi ayahku

Katakan ku kan lamar putrimu

Sudah cukup darimu I love you

Sudah cukup darimu I need you

Yang ku mau datangi ayahku

Katakan ku kan lamar putrimu)

Aku tak butuh kata I love you
Aku tak butuh kata I need you
Yang ku mau datangi ayahku
Katakan ku kan lamar putrimu

Sudah cukup darimu I love you
Sudah cukup darimu I need you
Yang ku mau datangi ayahku
Katakan ku kan lamar putrimu

2.1.2 **Sakit Tak Berdarah**

Sayang mengapa kau meninggalkan aku

Sayang mengapa kau kau memilih dia

Beginikah rasanya sakit tak berdarah
Tak ku sangka begitu hebatnya
Ini lebih pedih, ini lebih perih, ini lebih sakit karena kamu
Karena kamu aku jadi tau rasa sakit sakit tak berdarah
Ini lebih pedih, ini lebih perih, ini lebih sakit takkan lagi lagi

Bila aku tak pernah kenal tuhan mungkin kisah ini kan berakhir
Tapi aku sedih tuhan dia hancurkan ku
Aku lelah tuhan dia dzolimi ku tolong aku tuhan

Beginikah rasanya sakit tak berdarah
Tak ku sangka begitu hebatnya
Ini lebih pedih, ini lebih perih, ini lebih sakit karena kamu
Karena kamu aku jadi tau rasa sakit sakit tak berdarah
Ini lebih pedih, ini lebih perih, ini lebih sakit takkan lagi lagi

Beginikah oh rasanya sakit tak berdarah
Tak ku sangka begitu hebatnya
Ini lebih pedih, ini lebih perih, ini lebih sakit karena kamu
Karena kamu aku jadi tau rasa sakit sakit tak berdarah
Ini lebih pedih, ini lebih perih, ini lebih sakit takkan lagi lagi
Ini lebih pedih, ini lebih perih, ini lebih sakit takkan lagi lagi

2.1.3 Matanyo

Tadi siang si yayang

Pulang pulang langsung bilang

Ada orang baju belang

Matanya jelalatang

Wooo... oooo...

Wooo... langsung ku datang

Ini punya saya

Ya kekasih hati saya

Mana punya kamu mana kekasihmu bam bam

Mamamatanyo pake kaca mata kuda

Kuda ku lari kejang nabrak pohon pisang

Matanyo matanyo woy engga sekolah

Matanyo matanyo woy kemana mana

Matanyo matanyo woy belum sekolah

Matanyo matanyo woy

Biasa aja

Si yayang balik lagi

Datang datang langsung jebing

Dia bilang orang tadi

Tambah jelalatang lagi

Wooo... oooo...

Wooo... langsung ku datang

Matanyo matanyo woy engga sekolah

Matanyo matanyo woy kemana mana

Matanyo matanyo woy belum sekolah

Matanyo matanyo woy

Biasa aja

(Matanyo matanyo woy engga sekolah

Matanyo matanyo woy kemana mana

Matanyo matanyo woy belum sekolah

Matanyo matanyo woy

Biasa aja)

Matanyo matanyo woy engga sekolah

Matanyo matanyo woy kemana mana

Matanyo matanyo woy belum sekolah

Matanyo matanyo woy

Biasa aja

2.1.4 TakKan Pisah

Sayang Aku Ingin Berbicara Kepadamu

Tentang Apa Yang Tengah Aku Rasakan

Ada Apa Ada Apa Katakanlah Semuanya
Ku Kan Dengar Kan Duhai Cintaku
Bila Nanti Orangtuamu Tak Meridhoi
Dengan Apa Yang Ku Rasakan Padamu
Semua Orangtua Ingin Yang Terbaik Untuk Anaknya
Begitupun Orangtuaku
Kau Takkan Tinggalkan Ku
Takkan Pernah Sayangku
Janjimu Janjiku Untukmu
Chorus :
Takkan Ada Yang Pisahkan Kita
Sekalipun Kau Telah Tiada
Akan Ku Pastikan
Ku Kan Memeluk Menciummu Di Syurga
Jangan Kau Pergi Tinggalkan Aku
Bawa Aku Kemana Kau Mau
Janjiku Padamu, Jiwa Dan Ragaku
Matiku Pun Ku Mau
(Kau Takkan Tinggalkanku, Takkan Pernah Sayangku
Janjimu Janjiku Untukmu)

2.1.5 Wasiat Sang Kekasih

Hari ini aku ingin
Ungkapkan pada dirimu
Tentang kita tentang semua
Yang hadir dan yang pergi

Kekasih ini dari
Dalam lubuk hatiku untukmu seorang

Maukah dirimu berjanji

Bila nanti aku tiada

Doakan aku disujudmu

Ini wasiat sang kekasih

Genggam hingga kau juga mati

Sayangi aku hanya aku

Jangan nangis jangan sedih

Semua pasti kembali

Begitupun di diri ini

Tak ada yang abadi

Kekasih genggam janji

Dalam lubuk hatiku untukmu seorang

Maukah dirimu berjanji

Bila nanti aku tiada

Doakan aku disujudmu

Ini wasiat sang kekasih

Genggam hingga kau juga mati

Sayangi aku hanya aku

Maukah dirimu berjanji

Bila nanti aku tiada

Doakan aku disujudmu

Ini wasiat sang kekasih

Genggam hingga kau juga mati

Sayangi aku hanya aku

Maukah dirimu berjanji
Bila nanti aku tiada
Doakan aku disujudmu
Ini wasiat sang kekasih
Genggam hingga kau juga mati
Sayangi aku hanya aku
Sayangi aku hanya aku...

2.1.6 Bocah Ngapa Yak

Disuruh sholat gak pernah mau
Disuruh zakat juga gak mau
Bulan puasa batal melulu
Diajak ngaji bilangny malu
Bocah ngapa ya
Bocah ngapa ya
Bocah ngapa ya
Bocah ngapa ya
Disuruh tobat galakan situ
Diajak bener marahan situ
Hari gini kok masih begitu
Ayo hijrah jangan pake nunggu
Bocah ngapa ya
Bocah ngapa ya
Bocah ngapa ya
Bocah ngapa ya
Udah tua masih aja malas sholat
Lah bocah ngapa yaa...
Udah tua bolong bolong puasanya
Lah bocah ngapa yaa...

Udah tua masih aja hura hura
Lah bocah ngapaa yaa...
Udah tua masih aja kaya bocah
Lah bocah ngapaa yaa...
Bocah ngapa ya
Bocah ngapa ya
Bocah ngapa ya
Bocah ngapa ya
Giliran kejedot aduh aduh
Malaikat sewot kau baru tau
Gue gulungoii
Gue gulungoii ...oii
Pake otak jangan pake nafsu
Bocah ngapa ya
Bocah ngapa ya
Bocah ngapa ya
Bocah ngapa ya
Udah tua masih aja malas sholat
Lah bocah ngapa yaa...
Udah tua bolong bolong puasanya
Lah bocah ngapa yaa...
Udah tua masih aja hura hura
Lah bocah ngapaa yaa...
Udah tua masih aja kaya bocah
Lah bocah ngapaa yaa...
Oi oi oooo...
Bocah ngapa ya
Bocah ngapa ya
Bocah ngapa ya

Bocah ngapa ya
Bocah ngapa ya
Bocah ngapa ya
Bocah ngapa ya
Bocah ngapa ya
Udah tua masih aja malas sholat
Lah bocah ngapa yaa...
Udah tua bolong bolong puasanya
Lah bocah ngapa yaa...
Udah tua masih aja hura hura
Lah bocah ngapaa yaa...
Udah tua masih aja kaya bocah
Lah bocah ngapaa yaa...
Bocah ngapa ya
Bocah ngapa ya
Bocah ngapa ya
Bocah ngapa ya
Bocah makan paya bocah ngapa yaa
Bocah ngapa ya
Bocah ngapa ya
Bocah ngapa ya
Bocah ngapa ya

2.1.7 Serpihan Hatiku

Bila saat nanti kau hancurkan hatiku
Ku tetap sayangimu walau hanya dengan serpihan hatiku
Yang telah kau hancurkan

Bila saat nanti kau remukan hatiku

Ku tetap cintaimu walau hanya dengan serpihan hatiku
Yang telah kau remukan

Lihatlah mentari pagi telah berganti senja sore hari
Begitupun yang terjadi pada setiap isi dihati
Bukan ku tak mempercayaimu
Tapi tak ada hati yang tak pernah tak berubah

Bila saat nanti kau hancurkan hatiku
Ku tetap sayangimu walau hanya dengan serpihan hatiku
Yang telah kau hancurkan

Bila saat nanti kau remukan hatiku
Ku tetap cintaimu walau hanya dengan serpihan hatiku
Yang telah kau remukan

(Sudahlah jangan pikirkan itu takkan ku lakukan
Serahkanlah pada Tuhan pemberi jawaban)

Bila saat nanti kau hancurkan hatiku
Ku tetap sayangimu walau hanya dengan serpihan hatiku
Yang telah kau hancurkan

Bila saat nanti kau remukan hatiku
Ku tetap cintaimu walau hanya dengan serpihan hatiku
Yang telah kau remukan
Serpihan hatiku
Yang telah kau remukan

2.1.8 Kuy Hijrah

Orrait... kau yang tengah senang senang
Tuhankan dunia aduh sayang
Lupakan Allah sungguhlah malang
Naudzubillah... Orrait... Orrait... Orrait...

Orrait... pabila nyawa melayang
Badan terbujur dikurung batang
Dimana duniamu oh sayang
Orrait... Orrait... Orrait...

Dan kuy... kuy... kuy... kuy kita hijrah
Dan kuy... kuy... kuy... ayo berubah
Dan kuy... kuy... kuy... niat ibadah
Orrait... Orrait... Orrait...

Dan kuy... kuy... kuy... kuy kita hijrah
Dan kuy... kuy... kuy... mantap melangkah
Dan kuy... kuy... kuy... ucap bismillah
Orrait... Orrait... Orrait...

Orrait... jangan buka aurat
Orrait... tolong jagalah syahwat
Taukah kamu ini amanat
Orrait... Orrait... Orrait...

Orrait... tak ada kata terlambat
Orrait... sebelum menjadi mayat
Orrait... Allah menunggu taubat
Orrait... Orrait... Orrait...

Orrait...

Dan kuy... kuy... kuy... kuy kita hijrah

Dan kuy... kuy... kuy... ayo berubah

Dan kuy... kuy... kuy... niat ibadah

Orrait... Orrait... Orrait...

Dan kuy... kuy... kuy... kuy kita hijrah

Dan kuy... kuy... kuy... mantap melangkah

Dan kuy... kuy... kuy... ucap bismillah

Orrait... Orrait... Orrait...

Dan kuy... kuy... kuy... kuy kita hijrah

Dan kuy... kuy... kuy... ayo berubah

Dan kuy... kuy... kuy... niat ibadah

Orrait... Orrait... Orrait...

Dan kuy... kuy... kuy... kuy kita hijrah

Dan kuy... kuy... kuy... mantap melangkah

Dan kuy... kuy... kuy... ucap bismillah

Orrait... Orrait... Orrait...

Dan kuy... kuy... kuy... kuy kita hijrah

Dan kuy... kuy... kuy... ayo berubah

Dan kuy... kuy... kuy... niat ibadah

Orrait... Orrait... Orrait...

Dan kuy... kuy... kuy... kuy kita hijrah

Dan kuy... kuy... kuy... mantap melangkah

Dan kuy... kuy... kuy... ucap bismillah

Orrait... Orrait... Orrait...

Orrait... Orrait... Orrait...

2.1.9 Cinta Di Ujung Nafas

Sayangku cintaku datanglah kemari

Dan kau duduklah disampingku

Ku ingin katakan kau cinta terakhir

Ku sampai hembuskan nafasku

Dalam dadaku pasti ada kamu

Di suaraku ini harapanku

Ku harap kau yang ada di samping

Saat nanti ku tutup usia

Dan kau yang terakhir ku lihat

Sebelum ku menutup mata

Dan ku harap kau yang jadi cinta di ujung nafasku

Sehidup semati seduka bahagia

Setangis setawa berdua

(Dalam dadaku pasti ada kamu

Di suaraku ini harapanku)

Ku harap kau yang ada di samping

Saat nanti ku tutup usia

Dan kau yang terakhir ku lihat

Sebelum ku menutup mata

Dan ku harap kau yang jadi cinta di ujung nafasku

Dalam dadaku pasti ada kamu
Di suaraku ini harapanku

Ku harap kau yang ada di samping
Saat nanti ku tutup usia
Dan kau yang terakhir ku lihat
Sebelum ku menutup mata
Cinta di ujung nafasku

2.1.10 Indonesia Juara (Sea Games Version),

Angkatlah tangan kananmu
Lalu sebut Indonesia
Dan letakan di dadamu
Sebut lagi Indonesia

Kami anak bangsa kan bela negara
Kami anak negeri punya harga diri

Indonesia
Otot kawat tulang baja
Pandang mundur tak menyerah
Indonesia sang juara

Indonesia
Hanya satu Indonesia
Tetap satu Indonesia
Nomor satu Indonesia

Sekali layar terkembang
Pantang surut ke belakang
Bukan kalah atau menang
Yang penting terus terjang

Kami anak bangsa kan bela negara
Kami anak negeri punya harga diri

Indonesia
Otot kawat tulang baja
Pandang mundur tak menyerah
Indonesia sang juara

Indonesia
Hanya satu Indonesia
Tetap satu Indonesia
Nomor satu Indonesia

Indonesia
Otot kawat tulang baja
Pandang mundur tak menyerah
Indonesia sang juara

Indonesia
Hanya satu Indonesia
Tetap satu Indonesia
Nomor satu Indonesia

Oh Indonesia

Otot kawat tulang baja
Pandang mundur tak menyerah
Indonesia sang juara

Indonesia
Hanya satu Indonesia
Tetap satu Indonesia
Nomor satu Indonesia
Indonesia

2.1.11 Salam 5 Waktu

Assalamualaikum Waalaikumsalam
Assalamualaikum Waalaikumsalam

Apa kabar Akhi
Sudah sholatkah Akhi
Dan apa kabar ukhti
Dah sholatkah ukhti

Bila sudah sholat ukhti cantik sangat
Begitu pun Akhi gantengnya maksimal

Ayo merapatlah kawan

Sholat itu bukan beban

Yuk tambah semangat kawan

Awas jangan salah kiblat

Salam lima waktu salam
Subuh Duhur Ashar Maghrib Isya

Salam lima waktu salam

Salam lima waktu salam

Ayo sholat kawan

Salam lima waktu salam

Walaikumsalam

Assalamualaikum Walaikumsalam

Assalamualaikum Walaikumsalam

Mari orang tua

Ajak anaknya sholat

Mari anak-anak mari mulai sholat

Ayo merapatlah kawan

Sholat itu bukan beban

Yuk tambah semangat kawan

Awas jangan salah kiblat

Salam lima waktu salam

Subuh Dhuhur Ashar Maghrib Isya

Salam lima waktu salam

Salam lima waktu salam

Ayo sholat kawan

Salam lima waktu salam

Walaikumsalam

Salam lima waktu salam

Subuh Dhuhur Ashar Maghrib Isya

Salam lima waktu salam

Salam lima waktu salam

Ayo sholat kawan

Salam lima waktu salam

Walaikumsalam

Salam lima waktu salam

Subuh Dhuhur Ashar Maghrib Isya

Salam lima waktu salam

Salam lima waktu salam

Ayo sholat kawan

Salam lima waktu salam

Walaikumsalam

Salam lima waktu salam

Walaikumsalam

2.1.12 Tomat (versi baru)

Dengarlah hai sobat saat kau maksiat

Dan kau bayangkan ajal mendekat

Apa kan kau buat kau takkan selamat

Pasti dirimu habis dan tamat

Bukan ku sok taat sebelum terlambat

Ayo sama sama kita taubat

Dunia sesaat awas kau tersesat

Ingatlah masih ada akhirat

Astagfirullah al'adzim

Ingat mati ingat sakit ingatlah saat kau sulit
Ingat ingat hidup cuma satu kali
Berapa dosa kau buat berapa kali maksiat
Ingat ingat sobat ingatlah akhirat
Cepat ucap Astagfirullah al'adzim

Pandanglah kesana lihat yang disana
Mereka yang terbaring ditanah
Bukankah mereka pernah hidup juga
Kitapun kan menyusul mereka

Astagfirullah al'adzim

Ingat mati ingat sakit ingatlah saat kau sulit
Ingat ingat hidup cuma satu kali
Berapa dosa kau buat berapa kali maksiat
Ingat ingat sobat ingatlah akhirat
Cepat ucap Astagfirullah al'adzim

Ingat mati ingat sakit ingatlah saat kau sulit
Ingat ingat hidup cuma satu kali
Berapa dosa kau buat berapa kali maksiat
Ingat ingat sobat ingatlah akhirat
Cepat ucap Astagfirullah al'adzim
Cepat ucap Astagfirullah al'adzim

2.2 Analisis Data

Berdasarkan pengertian masalah sosial, masalah sosial muncul karena adanya konflik sosial. Masalah dan konflik sosial itu meliputi kemiskinan, kejahatan, dan masalah generasi muda dalam masyarakat modern.

2.2.1 Masalah sosial Dalam Lirik Lagu Album *Bocah Ngapa Yak* Karya Wali Band

Soekanto (2015:319) menyatakan “Kepincangan-kepincangan yang dianggap sebagai masalah sosial oleh masyarakat tergantung dari sistem nilai sosial masyarakat tersebut. Yaitu misalnya sebagai berikut, kemiskinan, kejahatan, disorganisasi keluarga, masalah generasi muda dalam masyarakat modern, peperangan, pelanggaran terhadap norma-norma masyarakat, masalah kependudukan, masalah lingkungan hidup, birokrasi, pemecahan masalah, perencahnaan masalah sosial”. Penelitian ini membahas tentang masalah sosial tentang disorganisasi keluarga dan masalah generasi muda dalam masyarakat modern yang terdapat dalam album “*Bocah Ngapa Yak*” karya Wali Band ?

2.2.1.1 Disorganisasi Keluarga

Menurut Soekanto (2015:324), “disorganisasi keluarga adalah perpecaha keluarga sebagai suatu unit karena anggota-anggotanya gagal memenuhi kewajiban-kewajibannya yang sesuai dengan peran sosialnya”.

Masalah sosial dalam disorganisasi keluarga tersebut terdapat pada lirik lagu “*sakit tak berdarah*” karya Wali Band yaitu:

- (1). Sayang mengapa kau meninggalkan aku
Sayang mengapa kau memilih dia

Pada kutipan lirik tersebut menjelaskan masalah sosial tentang putusnya suatu hubungan yang disebabkan oleh pihak ketiga. Hal tersebut terjadi dikarenakan kegagalan dalam menjalin dan menjaga suatu hubungan diantara keluarga. Bahkan ada juga beberapa faktor yang membuat suatu hubungan sampai putus yaitu faktor keadaan ekonomi, tuntutan dalam mengikuti perkembangan zaman bahkan faktor ketidak setiaan.

Masalah sosial dalam disorganisasi keluarga juga terdapat pada lirik lagu “*Wasiat Sang Kekasih*”, karya Wali Band yaitu:

- (2). Bila nanti aku tiada
Doakan aku disujudmu
Ini wasiat sang kekasih
Genggam hingga kau juga mati
Sayangi aku hanya aku

Pada kutipan lirik tersebut menjelaskan putusnya suatu hubungan yang menyebabkan krisis keluarga. Krisis keluarga ini disebabkan karena salah satu yang bertidak sebagai kepala rumah tangga, diluar kemampuannya sendiri meninggalkan rumah tangga karena meninggal dunia. Bahkan ada juga beberapa faktor yang membuat suatu hubungan sampai putus hingga menyebabkan krisis keluarga yaitu faktor keadaan ekonomi, tuntutan dalam mengikuti perkembangan zaman bahkan faktor ketidak setiaan.

2.2.1.2 Masalah Sosial Tentang Masalah Generasi Muda dalam Masyarakat Modern

Menurut Soekanto (2015:325), “Masalah generasi muda umumnya ditandai oleh dua ciri yang bellawanan, yakni keinginan untuk melawan dan sifat yang apatis. Sikap melawan mungkin disertai dengan suatu rasa takut bahwa masyarakat akan hancur Karena perbuatan-perbuatan yang menyimpang. Sementara itu sikap apatis biasanya disertai dengan rasa kecewa terhadap masyarakat”. Soekanto (2015:326) menjelaskan bahwa masa remaja dikatakan sebagai suatu masa yang berbahaya karena pada periode itu, seseorang meninggalkan tahap kehidupan anak-anak, untuk menuju ketahap selanjutnya, yaitu tahap kedewasaan. Masa ini dirasakan sebagai suatu krisis karena belum adanya pegangan, sedangkan kepribadiannya sedang mengalami pembentukan. Pada waktu itu ia memerlukan bimbingan, terutama dari orang tuanya.

Masalah sosial tentang masalah generasi muda dalam masyarakat modern terdapat pada lirik lagu “Lamar Aku” dalam Album *Bocah Ngapa Yak* Karya Wali Band. Lirik lagunya adalah sebagai berikut:

- (3). Aku tak butuh kata I love you
Aku tak butuh kata I need you
Yang ku mau datangi ayahku
Katakan ku kan lamar putrimu
- Sudah cukup darimu I love you
Sudah cukup darimu I need you
Yang ku mau datangi ayahku
Katakan ku kan lamar putrimu
- Apalagi apalagi
Apalagi alasannya apalagi
Lamar aku lamarlah diriku
Tak cuma I love you

Masalah generasi muda dalam masyarakat modern pada kutipan lirik “*yang ku mau datangi ayahku, katakan ku kan lamar putrimu*” dalam lagu *Lamar Aku*. Pada lirik tersebut menggambarkan masalah sosial yang dihadapi diusia remaja saat ini adalah hubungan asmara. Banyak anak remaja yang menjalin hubungan asmara (pacaran) namun sedikit pula yang mau segera melanjutkan hubungan yang lebih serius (pernikahan). Hal tersebut sangat bertentangan dengan ajaran agama yang mana dalam ajaran agama islam sangat melarang suatu pasangan menjalin hubungan selain hubungan pernikahan.

Masalah sosial tentang masalah generasi muda dalam masyarakat modern terdapat juga pada lirik lagu dalam judul “Matanyo” dalam Album *Bocah Ngapa Yak* Karya Wali Band. Lirik lagunya sebagai berikut

- (4). Tadi siang si yayang
Pulang pulang langsung bilang
Ada orang baju belang
Matanya jelalatang

Selanjutnya juga menjelaskan tentang masalah sosial masalah generasi muda dalam masyarakat modern yaitu pada lirik lagu "*Tadi siang si yayang, pulang pulang langsung bilang, ada orang baju belang, matanya jelalatang*". Pada lirik lagu ini menjelaskan masalah generasi muda saat ini adalah kurangnya rasa saling menghormati orang lain, hal itu dapat dilihat dari kata "*matanya jelalatan*" pada lirik lagu di atas yang berarti adanya cara memandang seseorang terhadap orang lain yang membuat orang yang dipandang tersebut merasa tidak nyaman dan tidak suka dari pandangan yang mungkin bermakna negative (pelecehan).

Masalah sosial tentang masalah generasi muda dalam masyarakat modern terdapat juga pada lirik lagu dalam judul "*Bocah Ngapa Yak*" dalam Album *Bocah Ngapa Yak* Karya Wali Band. Lirik lagunya adalah sebagai berikut:

- (5). Disuruh sholat gak pernah mau
Disuruh zakat juga gak mau
Bulan puasa batal melulu
Diajak ngaji bilangny malu

Pada lirik lagu ini menjelaskan tentang masalah sosial masalah generasi muda dalam masyarakat modern, yaitu terlihat dari lirik "*Disuruh sholat gak pernah mau,*

disuruh zakat juga gak mau, bulan puasa batal melulu, diajak ngaji bilangnya malu”.

Pada lirik tersebut sangat menggambarkan kondisi muda dalam masyarakat modern saat ini karena generasi muda saat ini sulit untuk diajak memikirkan dan menjalankan kewajiban mereka sebagai manusia dalam urusan akhirat yang seharusnya wajib mereka kerjakan diusia mereka. Hal tersebut terjadi karena kurangnya didikan orang tua kepada anak dalam urusan agama, dan besarnya pengaruh lingkungan disekitar mereka. Pada lirik dalam lagu yang sama yaitu :

- (6). Giliran kejedot aduh aduh
Malaikat sewot kau baru tau
Gue gulungoii
Gue gulungoii ...oii
Pake otak jangan pake nafsu

Dalam lirik *“pakai otak jangan pakai nafsu”* tersebut terlihat jelas bahwa gambaran generasi muda dalam masyarakat modern ini tidak pernah memikirkan sebab akibat yang akan terjadi dari apa yang akan mereka lakukan. Sehingga banyak penyesalan yang terjadi dikemudian hari dari hal tersebut.

Masalah sosial tentang masalah generasi muda dalam masyarakat modern juga terdapat pada lirik lagu dalam judul *“salam 5 waktu”* dalam Album *Bocah Ngapa Yak* Karya Wali Band. Lirik lagunya adalah sebagai berikut:

- (7). Ayo merapatlah kawan
Sholat itu bukan beban
Yuk tambah semangat kawan

Awat jangan salah kiblat

Pada kutipan lirik lagu ini menjelaskan tentang masalah sosial generasi muda dalam masyarakat modern saat ini, sebab generasi muda sekarang selalu beranggapan bahwa mereka selalu tidak pernah ada waktu bahkan sampai lupa untuk beribadah. Padahal beribadah itu merupakan kegiartan yang wajib dilakukan sebagai seorang manusia sebagai bukti ketakwaan dia kepada Tuhan. Hal tersebut sangatt jelas di tuliskan dalam lirik lagu “*salam 5 waktu*” karya Wali Band yaitu “*sholat itu bukan beban*”. Pada kalimat lain pada lirik lagu yang sama juga tertulis “*awat jangan salah kiblat*”. Maksud dari kalimat dalam lirik lagu ini memang benar adanya, sebab generasi muda saat ini sudah banyak menyimpang dari ajaran agama dan sudah salah memilih arah tujuan hidup. Banyak diantara mereka lebih memilih mengejar kenikmatan dunia, seperti lebih memilih ketempat hiburan malam, mengahabiskann waktu untuk bermain *gameonline*, yang itu semua malah menyebabkan mereka jauh meninggalkan norma-norma bahkan ajaran agama mereka masing-masing.

Selanjutnya tentang masalah sosial generasi muda dalam masyarakat modern terdapat juga pada lagu dengan judul “*Tomat*” karya Wali Band yaitu :

- (8). Dengarlah hai sobat saat kau maksiat
Dan kau bayangkan ajal mendekat
apa kan kau buat kau takkan selammat
pasti dirimu habis dan tamat

Pada potongan lirik “*Dengarlah hai sobat saat kau maksiat*” lagu tersebut menjelaskan bahawa pergaulann generasi muda saat inisudah sangat memperhatikan. Sebab, sangat banyak ditemukan remaja-remaja di luar sana yang melakukan perbuatan maksiat dan pastinya juga telah melanggar norma-norma yang ada dalam masyarakat. Hal ini dikarenakan kurangnya perhatian orang tua tentang pendidikan nilai-nilai agama dan pembelajaran pentingnya norma-norma di masyarakat yang harus di jalankan dan dihormati oleh mereka. Itu semua juga tidak terlepas dari pengaruh budaya-budaya asing yang menyimpang dari budaya kita yang ada di Indonesia.

Selanjutnya tentang masalah sosial generasi muda dalam masyarakat modern terdapat juga pada lagu dengan judul “*Tak Kan Pisah*” karya Wali Band yaitu :

- (9). Bila nanti orang tuamu tak meridhoi
Dengan apa yang ku rasakan padamu
Semua orang tua ingin yang terbaik untuk anaknya
Begitupun orang tuaku

Pada lirik tersebut menggambarkan masalah sosial yang dihadapi diusia remaja saat ini adalah hubungan asmara. Banyak anak remaja yang menjalin hubungan asmara (pacaran) namun sedikit pula yang mau segera melanjutkan hubungan yang lebih serius (pernikahan). Hal tersebut sangat bertentangan dengan

ajaran agama yang mana dalam ajaran agama islam sangat melarang suatu pasangan menjalin hubungan selain hubungan pernikahan.

Analisis data tentang masalah sosial dalam album “*Bocah Ngapa Yak*” karya Wali Band dapat dilihat pada tabel berikut:

TABEL 01 : MASALAH SOSIAL DALAM LIRIK LAGU ALBUM *BOCAH NGAPA YAK* KARYA WALI BAND

| NO | Jenis Masalah Sosial | Judul Lagu | Rincian Masalah social |
|----|------------------------|---------------------|---|
| 1 | Disorganisasi Keluarga | Sakit Tak Berdarah | Pada kutipan lirik tersebut menjelaskan masalah sosial tentang putusnya suatu hubungan yang disebabkan oleh pihak ketiga. Hal tersebut terjadi dikarenakan kegagalan dalam menjalin dan menjaga suatu hubungan diantara keluarga. Bahkan ada juga beberapa faktor yang membuat suatu hubungan sampai putus yaitu faktor keadaan ekonomi, tuntutan dalam mengikuti perkembangan zaman bahkan faktor ketidak setiaan. |
| | | Wasiat Sang Kekasih | Pada kutipan lirik tersebut menjelaskan putusnya suatu hubungan yang menyebabkan krisis keluarga. Krisis keluarga ini disesbabkan karena salah satu yang bertidak sebagai kepala rumah tangga, Bahkan ada juga beberapa faktor yang membuat suatu hubungan sampai putus yaitu faktor keadaan ekonomi, tuntutan dalam |

| | | | |
|---|---|-----------|---|
| | | | mengikuti perkembangan zaman bahkan faktor ketidak setiaan. |
| 2 | Masalah Generasi Muda Dalam Masyarakat Modern | Lamar Aku | Masalah generasi muda dalam masyarakat modern pada kutipan lirik “yang ku mau datangi ayahku, katakan ku kan lamar putrimu” dalam lagu <i>Lamar Aku</i> . Pada lirik tersebut menggambarkan masalah sosial yang dihadapi diusia remaja saat ini adalah hubungan asmara. Banyak anak remaja yang menjalin hubungan asmara (pacaran) namun sedikit pula yang mau segera melanjutkan hubungan yang lebih serius (pernikahan). Hal tersebut sangat bertentangan dengan ajaran agama yang mana dalam ajaran agama islam sangat melarang suatu pasangan menjalin hubungan selain hubungan pernikahan. |
| | | Matanyo | menjelaskan tentang masalah sosial masalah generasi muda dalam |

| | | |
|--|------------------------|--|
| | | <p>masyarakat modern yaitu pada lirik lagu <i>“Tadi siang si yayang, pulang pulang langsung bilang, ada orang baju belang, matanya jelalatan”</i>.</p> <p>Pada lirik lagu ini menjelaskan masalah generasi muda saat ini adalah kurangnya rasa saling menghormati orang lain, hal itu dapat dilihat dari kata <i>“matanya jelalatan”</i> pada lirik lagu di atas yang berarti adanya cara memandang seseorang terhadap orang lain yang membuat orang yang dipandang tersebut merasa tidak nyaman dan tidak suka dari pandangan yang mungkin bermakna negative (pelecehan).</p> |
| | <p>Bocah Ngapa Yak</p> | <p>Pada lirik lagu ini menjelaskan tentang masalah sosial masalah generasi muda dalam masyarakat modern, yaitu terlihat dari lirik <i>“Disuruh sholat gak pernah mau,</i></p> |

| | | | |
|--|--|------------------------|--|
| | | | <p><i>disuruh zakat juga gak mau, bulan puasa batal melulu, diajak ngaji bilanginya malu</i>". Pada lirik tersebut sangat menggambarkan kondisi muda dalam masyarakat modern saat ini karena generasi muda saat ini sulit untuk diajak memikirkan dan menjalankan kewajiban mereka sebagai manusia dalam urusan akhirat yang seharusnya wajib mereka kerjakan diusia mereka. Hal tersebut terjadi karenaa kurangnya didikan orang tua kepada anak dalam urusan agama, dan besarnya pengaruh lingkungan disekitar</p> |
| | | <p>Bocah Ngapa Yak</p> | <p>Dalam lirik "<i>pakai otak jangan pakai nafsu</i>" tersebut terlihat jelas bahwa gambaran generasi muda dalam masyarakat modern ini tidak pernah memikirkan sebab akibat yang akan terjadi dari apa yang akan mereka</p> |

| | | | |
|--|--|----------------------|---|
| | | | <p>lakukan. Sehingga banyak penyesalan yang terjadi dikemudian hari dari hal tersebut.</p> |
| | | <p>Salam 5 Waktu</p> | <p>Pada kutipan lirik lagu ini menjelaskan tentang masalah sosial generasi muda dalam masyarakat modern saat ini, sebab generasi muda sekarang selalu beranggapan bahwa mereka selalu tidak pernah ada waktu bahkan sampai lupa untuk beribadah. Padahal beribadah itu merupakan kegiartan yang wajib dilakukan sebagai seorang manusia sebagai bukti ketakwaan dia kepada Tuhan. Hal tersebut sangatt jelas di tuliskan dalam lirik lagu “<i>salam 5 waktu</i>” karya Wali Band yaitu “<i>sholat itu bukan beban</i>”. Pada kalimat lain pada lirik lagu yang sama juga tertulis “<i>awas jangan salah kiblat</i>”. Maksud dari kalimat dalam lirik lagu ini</p> |

| | | |
|--|--------------|---|
| | | <p>memang benar adanya, sebab generasi muda saat ini sudah banyak menyimpang dari ajaran agama dan sudah salah memilih arah tujuan hidup. Banyak diantara mereka lebih memilih mengejar kenikmatan dunia, seperti lebih memilih ketempat hiburan malam, mengahabiskann waktu untuk bermain <i>gameonline</i>, yang itu semua malah menyebabkan mereka jauh meninggalkan norma-norma bahkan ajaran agama mereka masing-masing.</p> |
| | <p>Tomat</p> | <p>Pada potongan lirik “<i>Dengarlah hai sobat saat kau maksiat</i>” lagu tersebut menjelaskan bahawa pergaulann generasi muda saat ini sudah sangat memperhatikan. Sebab, sangat banyak ditemukan remaja-remaja di luar sana yang melakukan perbuatan maksiat dan pastinya juga telah</p> |

| | | | |
|--|--|----------------------|---|
| | | <p>Tak Kan Pisah</p> | <p>melanggar norma-norma yang ada dalam masyarakat. Hal ini dikarenakan kurangnya perhatian orang tua tentang pendidikan nilai-nilai agama dan pembelajaran pentingnya norma-norma di masyarakat yang harus di jalankan dan dihormati oleh mereka. Itu semua juga tidak terlepas dari pengaruh budaya-budaya asing yang menyimpang dari budaya kita yang ada di Indonesia.</p> <p>Pada lirik tersebut menggambarkan masalah sosial yang dihadapi diusia remaja saat ini adalah hubungan asmara. Banyak anak remaja yang menjalin hubungan asmara (pacaran) namun sedikit pula yang mau segera melanjutkan hubungan yang lebih serius (pernikahan). Hal tersebut sangat bertentangan dengan ajaran agama yang mana dalam ajaran agama islam sangat melarang suatu pasangan menjalin hubungan selain hubungan pernikahan.</p> |
|--|--|----------------------|---|

2.3 Interpretasi Data

Album *Bocah Ngapa Yak Karya Wali Band* ini banyak mengungkapkan tentang gambaran masyarakat saat ini. Berdasarkan deskripsi data dan analisis data penulis menginterpretasikan data sehubungan dengan masalah sosial dari lagu-lagu yang terdapat di Album *Bocah Ngapa Yak Karya Wali Band* berjumlah 12 judul. Lirik lagu banyak memuat masalah sosial khususnya tentang gambaran masyarakat saat ini. Masalah sosial berupa masalah disorganisasi keluarga yaitu perpecahan keluarga sebagai suatu unit karena anggota-anggotanya gagal memenuhi kewajiban-kewajibannya yang sesuai dengan peran sosialnya. dan Masalah sosial menyangkut masalah generasi muda dalam masyarakat modern yaitu masalah generasi muda pada umumnya ditandai dua ciri yang berlawanan, yaitu keinginan untuk melawan dan sikap yang apatis. Sikap melawan mungkin disertai rasa takut bahwa masyarakat akan hancur Karena perbuatan-perbuatan yang menyimpang. Sementara itu sikap apatis biasanya disertai dengan rasa kecewa terhadap masyarakat. Selain itu masa remaja dikatakan sebagai suatu masa yang berbahaya karena pada periode itu, seseorang meninggalkan tahap kehidupan anak-anak, untuk menuju ketahap selanjutnya, yaitu tahap kedewasaan. Masa ini dirasakan sebagai suatu krisis karena belum adanya pegangan, sedangkan kepribadiannya sedang mengalami pembentukan. Pada waktu itu ia memerlukan bimbingan, terutama dari orang tuanya.

Masalah sosial yang dominan dalam Album *Bocah Ngapa Yak Karya Wali Band* ini adalah masalah sosial tentang masalah generasi muda dalam masyarakat

modern. Judul lagu yang termasuk kedalam Album *Bocah Ngapa Yak* Karya Wali Band adalah *Lamar Aku, Sakit Tak Berdarah, Matanyo, Takkan Pisah, Wasiat Sang Kekasih, Bocah Ngapa Yak, Serpihan Hatiku, Kuy Hijrah, Cinta Di Ujung Nafas, Indonesia Juara, Salam 5 Waktu, Tomat.*



BAB III KESIMPULAN

3.1 Kesimpulan

Berdasarkan dari analisis data, hasil penelitian penulis menyimpulkan bahwa masalah sosial dalam lirik lagu Album *Bocah Ngapa Yak* Karya Wali Band adalah masalah sosial berupa masalah yang menyangkut masalah disorganisasi keluarga dan masalah generasi muda dalam masyarakat modern. Semua masalah sudah dijelaskan dalam analisis data, dalam lirik lagu Album *Bocah Ngapa Yak* Karya Wali Band, terdapat masalah sosial yang dapat disimpulkan sebagai berikut :

1. Disorganisasi Keluarga

Dari lirik lagu Album *Bocah Ngapa Yak* Karya Wali Band ini masih banyak masyarakat yang memiliki masalah dalam hubungan keluarganya. Pada Album *Bocah Ngapa Yak* Karya Wali Band pada lirik lagu yang berjudul “*Sakit Tak Berdarah*” yang menjelaskan masalah sosial dimasyarakat tentang hubungan keluarganya yang tidak harmonis bahkan berakhir perpisahan karena faktor-faktor tertentu. Hal tersebut sangat berpengaruh terhadap keadaan keluarga mereka nantinya bahkan berpengaruh pada respon masyarakat sekitar mereka yang mengetahui keadaan hubungan keluarga. Selanjutnya pada lirik lagu yang berjudul “*Wasiat Sang Kekasih*” yang menjelaskan putusnya suatu hubungan yang menyebabkan krisis keluarga. Krisis keluarga ini disebabkan karena salah satu yang bertindak sebagai kepala rumah tangga.

2. Masalah sosial Tentang Masalah Generasi Muda Dalam Masyarakat Modern

Masalah sosial tentang masalah generasi muda dalam masyarakat modern terdapat pada lirik lagu “Lamar Aku” dalam Album *Bocah Ngapa Yak* Karya Wali Band. Menjelaskan Masalah generasi mudadalam masyarakat modern pada kutipan lirik “*yang ku mau datang di ayahku, katakan ku kan lamar putrimu*” dalam lagu *Lamar Aku*. Pada lirik tersebut menggambarkan masalah sosial yang dihadapi diusia remaja saat ini adalah hubungan asmara. Banyak anak remaja yang menjalin hubungan asmara (pacaran) namun sedikit pula yang mau segera melanjutkan hubungan yang lebih serius (pernikahan). Hal tersebut sangat bertentangan dengan ajaran agama yang mana dalam ajaran agama islam sangat melarang suatu pasangan menjalin hubungan selain hubungan pernikahan. Pada lirik lagu dalam judul “matanyo” juga menjelaskan tentang masalah sosial masalah generasi muda dalam masyarakat modern yaitu pada lirik lagu “*Tadi siang si yayang, pulang pulang langsung bilang, ada orang baju belang, matanya jelalatan*”. Pada lirik lagu ini menjelaskan masalah generasi muda saat ini adalah kurangnya rasa saling menghormati orang lain, hal itu dapat dilihat dari kata “*matanya jelalatan*” pada lirik lagu di atas yang berarti adanya cara memandang seseorang terhadap orang lain yang membuat orang yang dipandang tersebut merasa tidak nyaman dan tidak suka dari pandangan yang mungkin bermakna negative (pelecehan). pada lirik lagu dalam judul “*Bocah Ngapa Yak*” dalam Album *Bocah Ngapa Yak* Karya Wali Band menjelaskan tentang masalah sosial masalah generasi muda dalam masyarakat modern, yaitu

terlihat dari lirik “*Disuruh sholat gak pernah mau, disuruh zakat juga gak mau, bulan puasa batal melulu, diajak ngaji bilangnya malu*”. Pada lirik tersebut sangat menggambarkan kondisi muda dalam masyarakat modern saat ini karena generasi muda saat ini sulit untuk diajak memikirkan dan menjalankan kewajiban mereka sebagai manusia dalam urusan akhirat yang seharusnya wajib mereka kerjakan diusia mereka. Hal tersebut terjadi karenaa kurangnya didikan orang tua kepada anak dalam urusan agama, dan besarnya pengaruh lingkungan disekitar mereka. Pada lirik dalam lagu yang sama yaitu dalam lirik “*pakai otak jangan pakai nafsu*” tersebut terlihat jelas bahwa gambaran generasi muda dalam masyarakat modern ini tidak pernah memikirkan sebab akibat yang akan terjadi dari apa yang akan mereka lakukan. Sehingga banyak penyesalan yang terjadi dikemudian hari dari hal tersebut. Kemudian pada lirik lagu dalam judul “*salam 5 waktu*” dalam Album *Bocah Ngapa Yak* Karya Wali Band. Pada kutipan lirik lagu ini menjelaskan tentang masalah sosial generasi muda dalam masyarakat modern saat ini, sebab generasi muda sekarang selalu beranggapan bahwa mereka selalu tidak pernah ada waktu bahkan sampai lupa untuk beribadah. Padahal beribadah itu merupakan kegiartan yang wajib dilakukan sebagai seorang manusia sebagai bukti ketakwaan dia kepada Tuhan. Hal tersebut sangatt jelas di tuliskan dalam lirik lagu “*salam 5 waktu*” karya Wali Band yaitu “*sholat itu bukan beban*. Pada kalimat lain pada lirik lagu yang sama juga tertulis “*awas jangan salah kiblat*”. Maksud dari kalimat dalam lirik lagu ini memang benar adanya, sebab generasi muda saat ini sudah banyak menyimpang dari ajaran agama dan sudah salah memilih arah tujuan hidup. Banyak diantara mereka lebih memilih

mengejar kenikmatan dunia, seperti lebih memilih ketempat hiburan malam, mengahabiskann waktu untuk bermain *gameonline*, yang itu semua malah menyebabkan mereka jauh meninggalkan norma-norma bahkan ajaran agama mereka masing-masing. Selanjutnya tentang masalah sosial generasi muda dalam masyarakat modern terdapat juga pada lagu dengan judul “*Tomat*” karya Wali Band. Pada potongan lirik “*Dengarlah hai sobat saat kau maksiat*” lagu tersebut menjelaskan bahwa pergaulan generasi muda saat inisudah sangat memperhatikan. Sebab, sangat banyak ditemukan remaja-remaja di luar sana yang melakukan perbuatan maksiat dan pastinya juga telah melanggar norma-norma yang ada dalam masyarakat. Hal ini dikarenakan kurangnya perhatian orang tua tentang pendidikan nilai-nilai agama dan pembelajaran pentingnya norma-norma di masyarakat yang harus di jalankan dan dihormati oleh mereka. Itu semua juga tidak terlepas dari pengaruh budaya-budaya asing yang menyimpang dari budaya kita yang ada di Indonesia.

BAB IV HAMBATAN DAN SARAN

4.1 Hambatan

Hambatan yang penulis temukan dalam penulisan Skripsi ini adalah sebagai berikut:

- 1) Sulitnya mencari buku-buku penunjang yang dijadikan rujukan dan pedoman dalam menyelesaikan penelitian ini.
- 2) Kesulitan dalam pengolahan data disebabkan oleh keterbatasan, kemampuan dan pengetahuan penulis.

4.2 Saran

Ada beberapa saran yang diberikan penulis untuk penelitian selanjutnya tentang penelitian yang berkaitan atau sama dengan penelitian penulis, yaitu:

- 1) diharapkan penelitian selanjutnya bisa lebih mendalam lagi jika meneliti tentang masalah sosial.
- 2) penelitian selanjutnya diharapkan menggunakan sampel yang lebih besar dan objek yang lebih baik supaya hasil penelitian lebih akurat dan meluas.
- 3) hasil dari penelitian yang dilakukan penulis ini juga bisa dijadikan rujukan untuk mendalami ilmu tentang masalah sosial.

DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. 1990. *Pengembangan Penelitian Kualitatif Dalam Bidang Bahasa Dan Sastra*. Malang: Yayasan asih asah asuh malang.
- Anggraeni, Hardiyanti. “Jurnal Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu *Negri Negeri* oleh Grup Musik Punk Marginal”.
- Arikunto, Suharsimi. 2013. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Kreatif*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Depdiknas. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia: Edisi Keempat*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Endraswara, Suwardi. 2013. *Teori Kritik Sastra*. Yogyakarta: CAPS (Center for Academic Publishing Service).
- Hamidy, UU. 2001. *Pembahasan Karya Fiksi dan Puisi*. Pekanbaru: Unri Press.
- Hamidy, UU dan Edi Yusrianto. 2003. *Metodologi Penelitian*. Pekanbaru: Bilik Kreatif Press
- K.S, Yudiono. 2009. *Pengkajian Kritik Sastra Indonesia*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2007. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press

Pradopo, Rahmat Djoko. 2011. *Prinsip-Prinsip Kritik Sastra*. Yogyakarta: GADJAH MADA UNVERSTY PRESS.

Prasty, Ragil Dwi. 2019. “Jurnal Ekspresi Musikal dan Kritik Sosial Pada Lagu *Bahaya Komunis* Karya Jason Ranti”.

Santoso, Didik Ardi. 2014. “Jurnal Aransemen dan Kritik Sosial Lagu Lagu Koes Plus Volume 1 Tahun 1969”.

Semi, Atar. 2013. *Kritik Sastra*. Bandung: Angkasa.

Soekanto, Soerjono. 2015. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT. Rajawali Pers..

Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta CV

Sugiwardana, Ridwan. “Jurnal Pemaknaan Realitas serta bentuk Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu Slank”.

Sumarta, Karsinem. 2013. *Cara Mudah Menulis Skripsi*. Pekanbaru: Forum Kerakyatan.s

Meliyanti, Vera. 2013. “Kritik Sosial dalam Lirik Lagu Album Predator Karya Marginal”. *Skripsi*. FKIP Universitas Islam Riau.

Warasna.2014. “Analisis Kritik Sosial dalam Lirik Lagu Album Kmau Harus Pulang Karya Slank Band”. *Skripsi*. FKIP Universitas Islam Riau.

Wibowo, Satrio. 2018. “Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu Band Captain Jack”. *Skripsi*.

Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora UIN Sunan Kalijaga.



Dokumen ini adalah Arsip Miik :

Perpustakaan Universitas Islam Riau