

DAFTAR ISI

| | |
|---|------------|
| KATA PENGANTAR..... | i |
| DAFTAR ISI..... | iv |
| DAFTAR NOTASI..... | vi |
| DAFTAR GAMBAR..... | vii |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang Masalah | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah..... | 5 |
| 1.3 Tujuan dan manfaat Penelitian | 5 |
| 1.3.1 Tujuan Penelitian | 5 |
| 1.3.2 Manfaat Penelitian | 5 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA..... | 7 |
| 2.1 Konsep Analisis | 7 |
| 2.2 Konsep Musik | 7 |
| 2.3 Unsur-Unsur Musik | 8 |
| 2.3.1 Melodi..... | 9 |
| 2.3.2 Harmoni | 9 |
| 2.3.3 Ritme..... | 10 |
| 2.3.4 Timbre..... | 10 |
| 2.3.5 Dinamika..... | 10 |
| 2.4 Kajian Relevan..... | 12 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN | 14 |
| 3.1 Metode Penelitian | 14 |
| 3.2 Lokasi dan Waktu Penelitian..... | 15 |
| 3.3 Subjek Penelitian | 15 |
| 3.4 Teknik Pengumpulan Data..... | 16 |
| 3.4.1 Observasi | 17 |
| 3.4.2 Wawancara | 17 |
| 3.4.3 Dokumentasi | 18 |
| 3.4.4 Teknik Analisis Data | 18 |
| 3.4.5 Teknik Penyajian Analisis Data..... | 19 |
| 3.4.6 Teknik Keabsahan Data..... | 20 |
| BAB IV TEMUAN PENELITIAN | 22 |
| 4.1 Temuan Umum Penelitian | 22 |
| 4.1.1 Sejarah dan Keadaan Geografis Kabupaten Kuantan Singingi .. | 22 |

| | |
|--|----|
| 4.1.2 Kondisi Sosial Budaya Masyarakat Kuantan Hilir Seberang | 25 |
| 4.1.3 Adat Istiadat Masyarakat Kuantan Hilir Seberang | 26 |
| 4.1.4 Sistem Kepercayaan Masyarakat Kuantan Hilir Seberang | 27 |
| 4.1.5 Kesenian di Kecamatan Kuantan Hilir Seberang | 29 |
| 4.2 Temuan Khusus Penelitian | 30 |
| 4.2.1 Unsur-Unsur Musik <i>Logu Saghak</i> Dalam <i>Rarak Godang</i> | 30 |
| 4.2.1.1 Unsur-Unsur Musik Utama | 30 |
| 4.2.1.1.1 Melodi..... | 30 |
| 4.2.1.1.2 Ritme | 32 |
| 4.2.1.1.3 Harmoni..... | 35 |
| 4.2.1.1.4 Timbre | 36 |
| 4.2.1.2 Unsur-Unsur Musik Pendukung | 37 |
| 4.2.1.2.1 Tempo..... | 37 |
| 4.2.1.2.2 Ekspresi | 37 |
| 4.2.1.2.3 Dinamika | 38 |

BAB V PENUTUP.....43

| | |
|----------------------|----|
| 5.1 Kesimpulan | 43 |
| 5.2 Hambatan | 44 |
| 5.3 Saran | 44 |

DAFTAR PUSTAKA.....46

DAFTAR WAWANCARA.....49

DAFTAR INFORMAN.....51

LAMPIRAN I.....52

LAMPIRAN II.....56

DAFTAR NOTASI

| | | |
|-----------------|---|----|
| Notasi 1 | : <i>Calempong</i> sebagai pembawa melodi | 32 |
| Notasi 2 | : <i>Gondang palalu</i> sebagai ritme..... | 34 |
| Notasi 3 | : <i>Gondang paningka</i> sebagai ritme | 34 |
| Notasi 4 | : <i>Oguong</i> sebagai aksentuasi..... | 35 |
| Notasi 5 | : Full score <i>Logu Sagak Dalam Rarak Godang</i> | 39 |



Dokumen ini adalah Arsip Miilik :

Perpustakaan Universitas Islam Riau

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 1 : Pemain <i>Calempong Rarak Godang</i> | 56 |
| Gambar 2 : Pemain <i>Gondang Palalu Rarak Godang</i> | 56 |
| Gambar 3 : Pemain <i>Gondang Paningka Rarak Godang</i> | 57 |
| Gambar 4 : Pemain <i>Oguong Rarak Godang</i> | 57 |
| Gambar 5 : Instrumen <i>Calempong</i> | 58 |
| Gambar 6 : Instrumen <i>Oguong</i> | 58 |
| Gambar 7 : Instrumen <i>Gondang Palalu</i> | 59 |
| Gambar 8 : Instrumen <i>Gondang Paningka</i> | 59 |
| Gambar 9 : Seniman <i>Rarak Godang</i> | 60 |



Dokumen ini adalah Arsip Milik :

Perpustakaan Universitas Islam Riau