

**ANALISIS UNSUR-UNSUR MUSIK
LOGU SAGHAK DALAM RARAK GODANG
DI KECAMATAN KUANTAN HILIR SEBERANG
KABUPATEN KUANTAN SINGINGI
PROVINSI RIAU**

**TITUS ARIANTO
NPM : 166711316**

PEMBIMBING UTAMA

PEMBIMBING PENDAMPING

Dr. Nurmalinda, S.Kar, M.Pd.
NIDN : 1014096701

Asri, S.Sn., M.Sn.
NIDN : 1017057401

ABSTRAK

Masyarakat di Kecamatan Kuantan Hilir Seberang Kabupaten Kuantan Singingi mengenal kesenian musik tradisional *Rarak* dengan nama *Rarak Godang*, kesenian musik tradisional *Rarak Godang* ini merupakan kesenian musik yang cukup populer dan digemari oleh masyarakat di Kecamatan Kuantan Hilir Seberang. Hal ini dapat dilihat dengan antusias masyarakat melihat pertunjukan musik *Rarak Godang* pada beberapa acara besar seperti, *pacu jalur* dan perayaan *rayo onom*. Kesenian ini sudah ada nenek moyang dulunya yang diwariskan secara turun temurun hingga sampai saat ini *Rarak Godang* masih ada dan digunakan sampai sekarang, kesenian ini yang dimainkan oleh beberapa orang dengan yang dipanggil dengan sebutan *Tukang Rarak*. Musik ini menandakan bahwa diadakannya suatu acara sebagai ciri khas suatu acara adat dan yang menjadi bagian dalam acara-acara adat yang ada di Kecamatan Kuantan Hilir Seberang Kabupaten Kuantan Singingi. Unsur-unsur musik *Rarak Godang* dalam masyarakat di Kecamatan Kuantan Hilir Seberang Kabupaten Kuantan Singingi, terdiri dari instrumen melodi yang dimainkan oleh instrumen *Calempong*, nada *Calempong* tersebut yaitu Bes, F, As, Bes, dan D kemudian instrumen *Oguong* sebagai pemberi aksentuasi disetiap lagu yang terdapat pada *Rarak Godang*. Sedangkan pola ritme dimainkan oleh instrumen *Gondang palalu* dan *Gondang paningka*. Dinamika yang terdapat dalam bar-bar tertentu dalam permainan *Rarak Godang*, dan dengan tempo (cepat) yakni $\text{♩} = 120$.

Kata Kunci: Analisis Unsur-Unsur *Logu Saghak*, *Rarak Godang*, Kecamatan Kuantan Hilir Seberang