

**Analisis Bentuk Lagu Pasau Kampa Karya Suhardelis yang dipopulerkan
Oleh Rizal Ocu di Kabupaten Kampar**

Pembimbing Utama

Pembimbing Pendamping

Dr. Nurmalinda, S. Kar., M. Pd
NIDN. 1014096701

Ida Wati, S.Pd., MA
NIDN. 1026097301

ABSTRAK

Thaibul Zakki HS (2018). Skripsi. Analisis Bentuk Lagu *Pasau Kampa* Karya Suhardelis yang dipopulerkan Oleh Rizal Ocu di Kabupaten Kampar

Tujuan dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui bentuk lagu *Pasau Kampa* karya Suhardelis yang dipopulerkan oleh Rizal Ocu di Kabupaten Kampar. Konsep analisis musik yang digunakan adalah teori Chaplin, teori unsur-unsur bentuk lagu yang digunakan adalah teori Edmund Prier SJ dan teori unsur-unsur musik yang digunakan adalah teori David D. Boyden. Metodologi penelitian yang digunakan adalah kualitatif interaktif, sedangkan teknik pengambilan data digunakan teknik observasi, dokumentasi, dan wawancara. Hasil penelitian diperoleh berdasarkan data deskriptif. Sampel pada penelitian ini yaitu Suhardelis. Hasil penelitian dalam penelitian ini menunjukkan bahwa lagu *Pasau Kampa* memiliki 8 motif, 2 frase, 2 bentuk kalimat dan 2 tema. Harmoni dalam lagu *Pasau Kampa* ini menggunakan akor lagu sebagai alas dari progres melodi utama atau melodi vokal. Lagu *Pasau Kampa* memakai tangga nada A mayor atau dengan tanda mula 3# atau A = Do. Lagu *Pasau Kampa* menggunakan *time signature* $\frac{4}{4}$. Tempo yang digunakan *Moderato* yang artinya sedang. Lagu *Pasau Kampa* dinyanyikan oleh pria suara tinggi atau tenor. Ekspresi atau tanda perasaan yang diungkapkan pada lagu *Pasau Kampa* adalah *Con doloroso* yang artinya dengan perasaan sedih atau pilu susah hati, dinamika pada lagu *Pasau Kampa* adalah *Piano (p)* yang artinya lembut.

Kata Kunci : Analisis, Bentuk Lagu Pasau Kampa, Karya Suhardelis, Kabupaten Kampar