

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	iv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Konsep Musik	8
2.2 Unsur-unsur Musik	8
2.2.1 Melodi.....	8
2.2.2 <i>Ritme</i>	10
2.2.3 Harmoni	10
2.2.4 Tempo	11
2.2.5 Ekspresi.....	12
2.2.6 Dinamik.....	13
2.3 Teori Fungsi Musik.....	14
2.3.1 <i>The Function Of Emotional Expression</i>	14
2.3.2 <i>The Function Of Aesthetic Enjoymend</i>	14
2.3.3 <i>The Function Of Entertainment</i>	15
2.3.4 <i>The Function Of Communication</i>	15
2.3.5 <i>The Function Of Symbolic Representasion</i>	16
2.3.6 <i>The Function Of Physical Response</i>	16
2.3.7 <i>The Function Of Enforcing Conformity</i>	17
2.3.8 <i>The Function Of Validation Of Social</i>	18
2.3.9 <i>The Function Of Contribution To The Continuity</i>	18
2.3.10 <i>The Function Of Contribution To The Intregration</i> ...	19
2.4 Kajian Relevan.....	20
BAB III METODOLOGI	23
3.1 Metode Penelitian	23
3.2 Lokasi Penelitian	24
3.3 Objek dan Subjek Penelitian	25
3.4 Teknik Pengumpulan Data	25
3.4.1 Observasi	25
3.4.2 Wawancara	26
3.4.3 Dokumentasi	28
3.5 Jenis dan Sumber Data	28

3.5.1 Data Primer	28
3.5.2 Data Sekunder	29
3.6 Teknik Analisis Data	29

BAB IV TEMUAN PENELITIAN 31

4.1 Temuan Umum Penelitian	31
4.1.1 Keadaan Geografis Kabupaten Kampar	31
4.1.2 Bahasa Dan Kesenian Di Kabupaten Kampar	32
4.1.3 Sejarah Singkat <i>Gondang Oguang</i>	35
4.1.4 Suasana Dan Gambaran Situasi <i>Gondang Oguang</i>	37
4.1.5 Sejarah Singkat <i>Pacu Piyau</i>	40
4.1.6 Pengalaman Para Pendayung Dan <i>Ninik Mamak</i>	42
4.1.7 Suasana Dan Gambaran Situasi <i>Pacu Piyau</i>	47
4.2 Temuan Khusus	55
4.2.1 Unsur-unsur Musik <i>Gondang Oguang</i>	55
4.3 Unsur-Unsur Musik <i>Gondang Oguang</i>	57
4.3.1 Melodi	57
4.3.2 <i>Ritme</i>	59
4.3.3 Tempo	62
4.3.4 Ekspresi	63
4.3.5 Dinamik	64
4.4 Fungsi musik <i>Gondang Oguang</i> pada tradisi <i>Pacu Piyau</i>	64
4.4.1 <i>The Function Of Entertainment</i>	64
4.4.2 <i>The Function Of Physical Response</i>	67
4.4.3 <i>The Function Of Symbolic Representasion</i>	69
4.4.4 <i>The Function Of Contribution To The Continuity</i>	70

BAB V PENUTUP 72

5.1 Kesimpulan	72
5.2 Hambatan	73
5.3 Saran	74

DAFTAR PUSTAKA 76

LAMPIRAN A..... 78

LAMPIRAN B..... 84

LAMPIRAN C..... 85

DAFTAR NOTASI

Notasi 1: Full score musik <i>Gondang Oguang</i>	56
Notasi 2: Notasi Melodi <i>Calempong</i>	58
Notasi 3: Notasi Ritme <i>Oguang</i>	60
Notasi 4: Notasi Ritme <i>Katepak Golong</i>	61
Notasi 5: Notasi Ritme <i>Katepak Tingkah</i>	61
Notasi 6: Notasi Ritme <i>Calempong</i>	62



Dokumen ini adalah Arsip Milik :

Perpustakaan Universitas Islam Riau

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Situasi dan Posisi Pemain <i>Gondang Oguang</i>	37
Gambar 2: <i>Tatawak</i>	38
Gambar 3: <i>Oguang</i>	38
Gambar 4: <i>Katepak</i>	39
Gambar 5: <i>Calempong</i>	39
Gambar 6: Antusias Penonton.....	48
Gambar 7: Persiapan Panitia <i>Pacu Piyau</i>	49
Gambar 8: Tim Peninjau <i>Pacu Piyau</i>	50
Gambar 9: Posisi Star <i>Pacu Piyau</i>	50
Gambar 10: Para peserta <i>Pacu Piyau</i> Saling Memacu.....	51
Gambar 11: Sorak Sorai Penonton	52
Gambar 12: Salah Satu Tim <i>Pacu Piyau</i> Mengalami Insiden.....	52
Gambar 13: Ekspresi Penonton	53
Gambar 14: Pancang Finish	54
Gambar 15: Trophy Kemenangan.....	54
Gambar 16: Hiburan.....	65

Dokumen ini adalah Arsip Milik :

Perpustakaan Universitas Islam Riau