

ABSTRAK

REGGINA RAMADHANI (2018). Musik *Gondang Oguang* Pada Tradisi *Pacu Piyau* di Desa Lipatkain Kecamatan Kampar Kiri Kabupaten Kampar Provinsi Riau. Skripsi, Program Studi Sendratasik Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Islam Riau

Tujuan penelitian musik *Gondang Oguang* pada tradisi *Pacu Piyau* ini adalah untuk mengetahui yaitu: 1). Unsur-unsur musik 2). Fungsi musik. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah metode deskriptif analisis dengan menggunakan data kualitatif. Teori yang di gunakan pada penelitian ini untuk mengetahui unsur-unsur musik sebagai berikut: 1). Melodi Joseph Machlis 2). *Ritme* Joseph Machlis 3). Tempo Joseph Machlis 4). Dinamik Joseph Machlis 5). Ekspresi Wahyu Purnomo dan Fasih Subagyo. Teori yang di gunakan pada penelitian ini untuk mengetahui fungsi musik *Gondang Oguang* adalah teori Alan P. Merriam. Hasil dari penelitian ini tentang unsur-unsur musik pada *Gondang Oguang* pada tradisi *Pacu Piyau* bahwasannya pada awal melodinya dimulai dari nada G dengan nada dasar C=do, pada tempo yaitu *allegro moderato* berkisar angka 112, pada *ritmenya* identik dengan not setengah ketuk dan seperempat ketuk, dan pada harmoni tidak terdapat nada-nada yang beradu yang menghasilkan nada harmoni tetapi pada permainan terdapat keselarasan bunyi yang harmonis. Pada fungsi hiburan, masyarakat merasa sangat terhibur, pada respon fisik para pemacu, merasa terpacu akan irama dan pola *ritme Gondang Oguang* tersebut saat ber*Pacu*, pada fungsi simbol yaitu makna filosofi pada instrumennya terdapat pesan moral, sebuah usul yang dijawab tingkah kemudian disudahi dengan simbol mengiyakan atau memberikan kata putus. Dan yang terakhir fungsi kontribusi yaitu dari pihak *Ninik Mamak* dan masyarakat setempat.

Kata Kunci: *Gondang Oguang Pada Tradisi Pacu Piyau*