

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Metode Penelitian

Sugiyono (2009:15), metode penelitian adalah alat untuk memecahkan masalah yang hendak diteliti, dalam hal ini metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah Deskriptif Analisis dengan pendekatan data kualitatif. Data kualitatif adalah data yang dinyatakan dalam bentuk kata, kalimat, dan gambar. Untuk mendapatkan data yang akurat dan benar, dalam penelitian ini penulis menggunakan penelitian deskriptif analisis dengan menggunakan metode kualitatif yaitu : Penelitian yang dilakukan dengan cara pendekatan terhadap objek yang diteliti. Dalam penelitian ini data diambil langsung dari lapangan yaitu di KSSM (Kumpulan Seni Seri Mealayu) Kecamatan Payung Sekaki Kota Pekanbaru Provinsi Riau, dengan objek alamiah yang bertujuan untuk memberi gambaran tentang sesuatu yang ada dalam Musik Pengiring Tari “*Hari Langsung*” Komposer Wahyudi di KSSM (Kumpulan Seni Seri Mealayu) Kecamatan Payung Sekaki Kota Pekanbaru Provinsi Riau.

Sugiyono (2009:8), metode penelitian kualitatif adalah metode penelitian yang berlandaskan pada filsafat postpositivisme, dan sering disebut metode penelitian naturalistik karena penelitiannya dilakukan pada kondisi yang alamiah (*natural setting*) yang disebut juga sebagai metode etnografi, karena pada antropologi budaya, disebut sebagai metode kualitatif data yang terkumpul dan analisisnya lebih bersifat kualitatif Penulis menggunakan metode ini guna mengingat hasil penelitian diharapkan dapat dimanfaatkan dikalangan masyarakat

luas, dan ilmu pendidikan. Dengan demikian dapat diambil suatu kesimpulan bahwa penelitian kualitatif yang menghasilkan data deskriptif yaitu penelitian perlu mengamati, meninjau, dan mengumpulkan informasi kemudian mengumpulkan serta menggambarkan-nya secara cepat.

3.2 Waktu dan Lokasi Penelitian

Lokasi penelitian merupakan tempat penulis melakukan penelitian atau peninjauan masalah-masalah yang akan diteliti. Lokasi sama artinya dengan letak atau tempat. Dalam penelitian ini penulisan melakukan penelitian di KSSM (Kumpulan Seni Seri Melayu) yang berlokasi di Jl. Tuanku Tambusai Gg. Subur No.8 Kecamatan Payung Sekaki Kota Pekanbaru Provinsi Riau. Pemilihan lokasi penelitian dilatar belakangi oleh beberapa faktor diantaranya :

- a) Belum adanya penelitian tentang “Musik Pengiring Tari *Hari Langsung* di Kecamatan Payung Sekaki Kota Pekanbaru Provinsi Riau.
- b) Mudahnya lokasi untuk dijangkau oleh peneliti.

Waktu penelitian merupakan kapan saat penelitian ini dilakukan oleh penulis, dan waktu penelitian yang dilakukan oleh penulis dimulai dari tanggal 12 Januari sampai 30 Februari 2018.

3.3 Subjek Penelitian

Menurut Spradley dalam Sugiyono (2009:215), penelitian kualitatif tidak menggunakan istilah populasi, tetapi dinamakan “*Sosial Situation*” atau situasi sosial yang terdiri atas tiga elemen, yaitu : tempat, pelaku dan aktifitas (*activity*), orang-orang (*actor*) yang ada pada tempat (*place*) tertentu.

Pelaku disini merupakan subjek penelitian yang akan diteliti. Wahyudi sebagai Komposer, Darmawandi sebagai Ketua, Wirawan Nofrianosebagai Wakil Ketua, Aditia, Siska Armiza , Wawan,Muhadi Apriansyah Putra,Hafis Tisyan dan Hendrifaizalsebagai pemusik. Pelaku atau subjek merupakan orang-orang yang terlihat dalam penelitian ini.Subjek dalam penelitian ini di antaranya adalah. Subjek penelitian ini digunakan untuk melengkapi hasil data-data dan mengetahui tentang Musik Pengiring Tari “*Hari Langsung*” Komposer Wahyudi di KSSM (Kumpulan Seni Seri Mealayu) Kecamatan Payung Sekaki Kota Pekanbaru Provinsi Riau.

3.4 Jenis dan Sumber Data

3.4.1 Data Primer

Sugiyono(2005:193).Data dan informasi yang menjadi bahan baku penelitian untuk dikumpulkan dalam penelitian ini berupa data primer. data primer adalah sumber data yang langsung memberi data kepada pengumpul data. Data primer diperoleh dari hasil wawancara kepada responden Penulis mendapatkan informasi dari wawancara penulis kepadaWahyudisebagai Komposer, Darmawandi sebagai Ketua, Wirawan Nofrianosebagai Wakil Ketua, Aditia, Siska Armiza ,wawan,Muhadi Apriansyah Putra,Hafis Tisyan dan Hendrifaizalsebagai pemusik. Sebagai pemusik kmerekalah yang berperan penting dalam proses penciptaan Musik Tari *Hari Langsung* dan yang mengetahui bagaimana unsur-unsur musik yang terdapat dalam musik tari *Hari Langsung* tersebut.

3.4.2 Data Sekunder

Sugiyono (2010:225), mengatakan data sekunder adalah sumber yang tidak langsung memberikan data atau diperoleh dari tangan kedua seperti, hasil penelitian orang lain, buku mengenai tentang perkembangan dan kebudayaan, dokumentasi dan catatan pribadi yang ada hubungannya dengan objek penelitian kepada pengumpul data, misalnya lewat orang lain atau lewat dokumen

Data sekunder adalah data yang diperoleh selain dari narasumber itu sendiri, penulis juga memperoleh data dari foto-foto, dari rekaman musik, dan juga dari video Tari *Hari Langsung* yang penulis peroleh dari salah satu pemusik Pada Tari *Hari Langsung* tersebut.

3.5 Teknik Pengumpulan Data

Dalam pengumpulan data digunakan beberapa teknik, yang tujuannya agar penelitian ini terlaksana secara objektif dan tepat mengenai sasaran, untuk itu diperlukan beberapa teknik diantaranya.

3.5.1 Observasi

Nasution (1988:123), menyatakan bahwa, observasi adalah dasar semua ilmu pengetahuan. Para ilmuwan hanya dapat bekerja berdasarkan data, yaitu fakta mengenai dunia kenyataan yang diperoleh melalui observasi. Data itu dikumpulkan dan sering dengan bantuan berbagai alat yang sangat canggih, sehingga benda-benda yang sangat kecil (proton dan electron) maupun yang sangat jauh (beda ruang angkasa) dapat diobservasi dengan jelas.

Apabila kita mengacu pada fungsi pengamat dalam kelompok kegiatan, maka observasi dibedakan menjadi dua bentuk yaitu sebagai berikut: 1) *Participant observer* dan 2) *Non-participant observer*.

Menurut A. Muri Yusuf (2005: 202), *Participant observer*, yakni observasi dimana pengamat (*observer*) secara teratur berpartisipasi dan terlibat dalam kegiatan yang diamati. Sedangkan *Non-participant observer*, yaitu suatu bentuk observasi di mana pengamat (atau peneliti) tidak terlibat langsung dalam kegiatan kelompok, atau dapat dikatakan pengamat tidak ikut serta dalam kegiatan yang diamatinya

Observasi yang penulis gunakan ialah *Participant observer*. Penulis menggunakan teknik ini karena penulis terlibat langsung dalam penciptaan dan pementasan Musik Pengiring Tari *Hari Langsung* tersebut, penulis sangat dipentingkan juga dari awal mula musik diciptakan sampai dengan selesai. Dengan itu penulis tetap mengobservasi 9 orang diantaranya Wahyudisebagai Komposer, Darmawandi sebagai Ketua, Wirawan Nofrianosebagai Wakil Ketua, Aditia, Siska Armiza ,wawan,Muhadi Apriansyah Putra,Hafis Tisyan dan Hendrifaizalsebagai pemusik.

3.5.2 Wawancara

Iskandar (2008:217), teknik wawancara merupakan teknik pengumpulan data kualitatif dengan menggunakan instrument yaitu pedoman wawancara. Wawancara dilakukan oleh peneliti dengan subjek penelitian yang terbatas. Untuk memperoleh data yang memadai sebagai *cross cek*, seorang

peneliti dapat menggunakan beberapa teknik wawancara yang sesuai dengan situasi dan kondisi subjek yang terlibat dalam interaksi social yang dianggap memiliki pengetahuan, mendalami situasi dan mengetahui informasi untuk mewakili informasi atau data yang dibutuhkan untuk menjawab fokus penelitian.

Dalam penelitian ini, penulis menggunakan wawancara tidak berstruktur, penulis menggunakan teknik ini karena wawancara berlangsung mengalir seperti percakapan biasa dan penulis lebih merasa nyaman dalam melakukan pertanyaan karena teknik ini memiliki kelebihan yaitu bisa mengikuti dan menyesuaikan dengan situasi dan kondisi responden.

Disamping penulis terlibat dalam penciptaan musik tersebut, penulis juga berdialog atau bertanya secara langsung kepada narasumber yaitu Wahyudisebagai Komposer, Darmawandi sebagai Ketua, Wirawan Nofrianosebagai Wakil Ketua, Aditia, Siska Armiza ,wawan,Muhadi Apriansyah Putra,Hafis Tisyan dan Hendrifaizalsebagaiorang yang mengetahui tentang Musik dalamMusik Tari *Hari Langsung* di KSSM (Kumpulan Seni Seri Mealayu)Kecamatan Payung Sekaki Kota Pekanbaru Provinsi Riau. Penulis memberikan beberapa pertanyaan kepada narasumber, yaitu tentang Musik dalam Tari*Hari Langsung* yang terkait hubungannya dengan unsur-unsur musik.Kemudian penulis mencatat hasil wawancara agar tidak lupa bahkan hilang, karena wawancara dilakukan secara langsung dan terbuka.

3.5.3 Dokumentasi

Iskandar (2008:219), teknik dokumentasi merupakan penelaahan terhadap referensi-referensi yang berhubungan dengan fokus permasalahan

penelitian. Dokumen-dokumen yang dimaksud adalah dokumen pribadi, dokumen resmi, referensi-referensi, foto-foto, rekaman musik. Data ini dapat bermanfaat bagi peneliti untuk menguji, menafsirkan, bahkan untuk meramalkan jawaban dari fokus permasalahan penelitian.

Dalam teknik ini, penulis menggunakan alat-alat antara lain : kamera handphone, ini bertujuan untuk memperkuat hasil penelitian yang diperoleh dari lapangan. Gambar-gambar yang diambil penulis antara lain : alat musik, serta rekaman musik tari *Hari Langsung*.

3.6 Teknik Analisis Data

Iskandar (2008:220), melakukan analisis berarti melakukan kajian untuk memahami struktur suatu fenomena-fenomena yang berlaku di lapangan. Analisis dilaksanakan dengan melakukan telaah terhadap fenomena atau peristiwa secara keseluruhan, maupun terhadap bagian-bagian yang membentuk fenomena-fenomena tersebut serta hubungan keterkaitannya.

Miles dan Huberman (2008:221), analisis data kualitatif adalah tentang bagaimana mempergunakan kata-kata yang selalu disusun dalam sebuah teks yang diperluas atau dideskripsikan. Pada saat memberikan makna pada data yang dikumpulkan, maka penulis menganalisis dan menginterpretasikan data. Karena penelitian bersifat kualitatif, maka analisis data berlangsung mulai dari awal penelitian sampai penelitian berakhir yang dituangkan dalam laporan penelitian yang dilakukan secara simultan dan terus-menerus. Selanjutnya interpretasi atau penafsiran data dilakukan dengan mengacu pada rujukan teoritis yang berhubungan atau berkaitan dengan permasalahan penelitian.

Sugiyono (2008:221), analisis data kualitatif adalah proses mencari dan menyusun secara sistematis data yang diperoleh dari hasil pengamatan (observasi), wawancara, catatan lapangan, dan studi dokumentasi dengan cara mengorganisasikan data ke sistesis, menyusun ke dalam pola, memilih mana yang penting dan mana yang akan dipelajari, dan membuat kesimpulan sehingga mudah dipahami oleh diri sendiri maupun orang lain

Secara umum, analisis data kualitatif dapat dilakukan melalui langkah-langkah sebagai berikut, yaitu :

1. Reduksi Data

Reduksi data merupakan proses pengumpulan data penelitian, seorang peneliti dapat menemukan kapan saja waktu untuk mendapatkan data yang banyak, apabila peneliti mampu menerapkan metode observasi, wawancara atau dari berbagai dokumen yang berhubungan dengan subjek yang diteliti. Maknanya pada tahap ini, si peneliti harus mampu merekam data lapangan dalam bentuk catatan-catatan lapangan (field note) harus ditafsirkan atau diseleksi masing-masing data yang relevan dengan fokus masalah yang diteliti.

Dalam hal ini reduksi data yang penulis lakukan adalah penulis mengambil dan merangkum hal-hal yang penting mengenai unsur-unsur musikapa saja yang terdapat dalam Musik Tari *Hari Langsung* di KSSM (Kumpulan Seni Seri Mealayu)Kecamatan Payung Sekaki Kota Pekanbaru Provinsi Riau.

2. Melaksanakan Display atau Penyajian Data

Penyajian data kepada yang telah diperoleh kedalam sejumlah matriks atau daftar kategori setiap data yang didapat, penyajian data biasanya digunakan

berbentuk teks naratif. Biasanya dalam penelitian, kita paparkan secara keseluruhan. Untuk itu, dalam penyajian data peneliti dapat dianalisis oleh peneliti untuk disusun secara sistematis atau simultan sehingga data yang diperoleh dapat menjelaskan atau menjawab masalah yang diteliti.

Dalam hal ini penyajian data yang penulis lakukan adalah data yang disajikan yaitu hasil reduksi data penulis buat menjadi tulisan, di dalamnya menjelaskan tentang bagaimana elemen-elemen musik yang terdapat dalam Musik Tari *Hari Langsung* yang meliputi ritme, melodi, harmoni, timbre, tempo, dan dinamika.

3. Mengambil Kesimpulan atau Verifikasi

Mengambil kesimpulan merupakan analisis lanjutan dari reduksi data, dan display data sehingga data dapat disimpulkan, dan peneliti masih berpeluang untuk menerima masukan. Penarikan kesimpulan sementara, masih dapat diuji kembali dengan data di lapangan, dengan cara merefleksi kembali, peneliti dapat bertukar pikiran dengan teman sejawat, triangulasi (keabsahan data), sehingga kebenaran ilmiah dapat tercapai.

Dalam hal ini penulis menarik kesimpulan dan memverifikasi data. Dari hasil data yang didapat kemudian penulis tulis sebagai hasil penelitian. Hal ini bertujuan untuk menemukan jawaban dari permasalahan yang diteliti oleh penulis. Adapun kesimpulan yang penulis ambil yaitu tentang apa saja elemen-elemen musik yang terdapat dalam Musik dalam Tari *Hari Langsung* yang meliputi ritme, melodi, harmoni, timbre, tempo, dan dinamika.