

**MUSIK PENGIRING TARI “HARI LANGSUNG” KOMPOSER WAHYUDI DI  
KECAMATAN PAYUNG SEKAKI  
KOTA PEKANBARU  
PROVINSI RIAU**

**PEMBIMBING UTAMA**

**PEMBIMBING PENDAMPING**

**Dr.Hj.T.Ritawati,S.Sn.,M.Pd**  
NIDN : 1023026901

**Asri, S.Sn., M.Sn**  
NIDN : 1017057401

**ABSTRAK**

**MASSUDI**  
**166711354**

Penelitian ini berjudul “Musik Pengiring Tari “*Hari Langsung*” Komposer Wahyudi di Kecamatan Payung Sekaki Kota Pekanbaru Provinsi Riau.”. Masalah yang dibahas dalam penelitian ini adalah bagaimanakah elemen-elemen musik yang terdapat dalam musik pengiring tari “*Hari Langsung*” Komposer Wahyudi di Kecamatan Payung Sekaki Kota Pekanbaru Provinsi Riau? Penelitian ini bertujuan Untuk mengetahui apa saja dan bagaimanakah elemen-elemen musik yang terdapat dalam Musik Pengiring Tari “*Hari Langsung*” Komposer Wahyudi di Kecamatan Payung Sekaki Kota Pekanbaru Provinsi Riau. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskripsi analisis dengan menggunakan data kualitatif. Kemudian teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu observasi, wawancara, dan dokumentasi. Observasi yang penulis gunakan ialah observasi partisipasi. Penulis menggunakan teknik ini karena penulis terlibat langsung dalam penciptaan dan pementasan Musik Pengiring Tari Hari Langsung tersebut. Wawancara yang penulis gunakan adalah wawancara tidak berstruktur karena wawancara berjalan seperti percakapan biasa. Dokumentasi yang penulis ambil yaitu foto-foto alat musik dan rekaman music. Teori yang digunakan adalah Jelia Megawati Heru (2016). Penulis dapat menyimpulkan bahwa elemen-elemen musik yang terdapat pada musik pengiring tari *Hari langsung* yaitu (1) Ritme, (2) Melodi, (3) Harmoni, (4) Timbre, (5) Tempo, (6) Dinamik.

**Kata Kunci** : Musik Pengiring Tari “*Hari Langsung*” Komposer Wahyudi di Kecamatan Payung Sekaki Kota Pekanbaru Provinsi Riau.