

DAFTAR PUSTAKA

- Ali, Matius. 2006. *Seni Musik SMP Untuk Kelas IX*. Jakarta: PT. Gelora Aksara.
- Arikunto, Suharsimi. 1989. *Prosedur Suatu Praktek*. Surabaya: Bina Aksara
- _____. 2010. *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta
- Iskandar. 2008. *Metodologi penelitian dan sosial (Kualitatif dan kuantitatif)*. Jakarta: Gaung Persada Press (GP Pres).
- Jamalus. 1988. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta Pusat : PT Dunia Pustaka Jaya
- Mudjilah, Hanna Sri. 2010. *Teori Musik 1*. Bahan Ajar. Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta
- Margono.S. 2005. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Jakarta: PT. Rineka Cipta
- Prier SJ, Karl Edmund. 1994. *Ilmu Melodi*. Pusat Musik Liturgi Yogyakarta.
- _____. 1996. *Ilmu Bentuk Musik*. Pusat Musik Liturgi Yogyakarta.
- _____. 2001. *Ilmu Harmoni*. Cetakan keduabelas. Pusat Musik Liturgi. Yogyakarta
- Pusat Bahasa. 1989. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Departemen Pendidikan Nasional Indonesia. Jakarta: Balai Pustak
- _____. 1993. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Departemen Pendidikan Nasional Indonesia. Jakarta: Balai Pustaka.
- _____. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Departemen Pendidikan Nasional Indonesia. Jakarta: Balai Pustaka.
- Schneck, DJ & Berger, DS. 2006. *The Music Effect: Music Physiology And Clinical Appkications*. London: Jessica Kingsley Publisher .
- Sedyawati, Edi. 1992. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Soeharto, M. 1984. *Belajar Membuat Lagu*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Sugiyono. 2004. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung : Alfabeta
- _____. 2006. *Metode Penelitian Kuantitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- _____. 2008. *Metode Penelitian Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- _____. 2012. *Metode Penelitian Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta

Sukohardi, Al. 1975. *Teori Musik Umum*. Yogyakarta: PML.

Tumbijo, H.B.Dt. 1977. “*Minang Kabau dalam Seputar Seni Tradisional*.” Diklat SMSR N. Padang

Wicaksono, Herwin Yogo. 1998. *Ilmu Bentuk Analisis Dasar*. Bahan Ajar. Yogyakarta. Program Studi Pendidikan Seni Musik FPBS IKIP Yogyakarta

Zuriah, Nurul. 2006. *Metodologi Penelitian Sosial dan Pendidikan*. Jakarta : Bumiaksara.

Sumber dari Skripsi:

Aisyah, Ade. 2013. Bentuk Lagu *Satelit Zapin* Karya Rino Dezapaty. Mby di Kota Pekanbaru. Skripsi. Pekanbaru Studi Pendidikan Sندرtrasiك FKIP UIR.

Asima, Nur. 2016. Bentuk Lagu *Semalam di Bandar Serai* Karya Benie Riaw di Kota Pekanbaru Provinsi Riau. Skripsi. Pekanbaru Studi Pendidikan Sندرtrasiك FKIP UIR.

Elfyzah. 2016. Analisis Bentuk Lagu *Mars SMP Negeri 34 Pekanbaru Karya Zizi Efni di SMP Negeri 34 Pekanbaru Provinsi Riau*. Skripsi. Pekanbaru Studi Pendidikan Sندرtrasiك FKIP UIR.

Iskandar, Rosiman. 2013. *Bentuk Lagu Donang Pada Tradisi Khitanan Anak Pancar di Desa Banjar Lopak Kecamatan Benai Kabupaten Kuantan Singingi*. Skripsi. Pekanbaru Studi Pendidikan Sندرtrasiك FKIP UIR.

Rupiyanto, Violano. 2015. Bentuk *Lagu Sirih Penyirih* Karya Rino Dezapaty di Kota Pekanbaru Provinsi Riau. Skripsi. Pekanbaru Studi Pendidikan Sندرtrasiك FKIP UIR.

Sumber dari Internet:

Paz, Farhan Reza. 2015 Analisis Musik Medley “The Phantom Of The Opera” Untuk Paduan Suara Karya Andrew Lloyd Webber Aransemen Ed Lojeski. *Skripsi*. Universitas Pendidikan Indonesia. Bandung.<http://repository.upi.edu/16875>. 12 Oktober 2017 (15.23).

Sanjaya, Ade. 2015. Pengertian Lagu dan Musik. Diperoleh dari <http://www.landasanteori.com/2015/09/pengertian-lagu-musik-definisi.html?m=1> pada 2 November 2017 (20.00).

2015. Komposisi: Jurnal Pendidikan Bahasa, Sastra dan Seni. Diperoleh dari <http://ejournal.unp.ac.id/index.php> pada 14 Desember 2017 (pukul 09.24)

2015. Pengertian Lagu Musik Definisi Menurut Para Ahli dan Hukum Undang-Undang. Diperoleh dari www.landasanteori.com pada 14 Desember 2017 (pukul 15.30)
2017. Pengertian Seni. Diperoleh dari <https://www.porosilmu.com/2017/06/seni-pengertian-fungsi-unsur-dan-cabang.html> pada 14 Desember 2017 (pukul 08.26)
- <https://www.kajiahmakalah.com/2013/03/pengertian-musik-tradisiona;.html> pada 15 April 2018 (pukul 13:25)
- <https://nurulekhalieqy.co.id/2012/03/metode-bernyanyi.html> pada 15 April 2018 (pukul 13:45)
- <https://kbbi.web.id/tuah> pada 10 Mei 2018 (pukul 14:22)
- <https://kbbi.web.id/bestari> pada 10 Mei 2018 (pukul 14:22)
- <https://kbbi.web.id/tradisi> pada 10 Mei 2018 (pukul 14:22)
- <https://kbbi.web.id/rumpun> pada 10 Mei 2018 (pukul 14:22)
- <https://kbbi.web.id/bahasa> pada 10 Mei 2018 (pukul 14:22)
- <http://www.pengertianmenurutparaahli.com/pengertian-unisono-dalam-bernyanyi/> pada 10 Mei 2018 (pukul 15:15)

LAMPIRAN 1

DAFTAR WAWANCARA

Narasumber: Rino Dezapaty. Mby

A. Sejarah Lagu Kebangkitan Melayu.

1. Apa sejarah dari lagu Kebangkitan Melayu?

Jawab: *“Lagu Kebangkitan Melayu diciptakan pada tahun 2002 di kota Pekanbaru dan termasuk kedalam album ke 2 Riau Rhythm Chambers yang berjudul Satellite Zapin. Awal mulanya lagu Kebangkitan Melayu ini hanya berbentuk Instrumen (tidak memiliki lirik). Tetapi, kebetulan pada saat itu walikota meminta saya untuk membuat lagu tentang Kota Pekanbaru untuk di tampilkan pada acara Hitam Putih Internasional yang akan di nyanyikan oleh anak sekolah di Kota Pekanbaru, karena saat itu ada lagu yang belum memiliki lirik, jadi saya pilih lagu Kebangkitan Melayu ini sebagai lagu Kota Pekanbaru.”*

2. Apa yang menjadi Inspirasi Pencipta saat membuat lirik lagu Kebangkitan Melayu?

Jawab: *“. Inspirasi saya dalam membuat lagu Kebangkitan Melayu sebenarnya dari lagu lagu-lagu kebangsaan. Karena menurut saya banyak lagu-lagu kebangsaan yang memiliki lirik tidak terlalu berat, tetapi memiliki makna yang begitu luas, apalagi lagu ini dibawakan oleh anak-anak sekolah dan untuk melestarikan kembali tradisi melayu dimulai dari budi, bahasa, seni dan budaya yang ada dibumi melayu khususnya kota*

Pekanbaru yang saat ini menjadi ibu kota Provinsi Riau. Sekaligus saya ingin lagu ini menjadi motivasi untuk membangun rasa kemelayuan anak-anak sekolah, dimana saat ini rasa kemelayuan di kota Pekanbaru khususnya anak-anak sekolah sudah sangat berkurang akan budi, bahasa melayu, kesenian melayu dan budaya melayu yang merupakan tinggi akan budi, kelemah lembutan dalam berbicara, dan kesopan santunan dikalangan anak-anak sekolah. Makanya lirik lagu ini sangat sederhana, dan Alhamdulillah lagu ini pada tahun 2003 di jadikan Icon lagu Pekanbaru untuk anak-anak sekolah.

3. Kenapa pada lagu Kebangkitan Melayu ini terdapat 4 penyanyi yang menyanyikan 1 lagu?

Jawab: “ Waktu itu sebenarnya saya cuma memiliki 4 penyanyi yakni Hesti, Ogi, leo dan Uul. Saya memilih 4 penyanyi melayu karena masing-masing dari 4 penyanyi tersebut memiliki warna suara dan cengkok yang berbeda-beda. Kenapa saya tidak memilih satu penyanyi saja, karena saya ingin menonjolkan ciri khas cengkok dari masing-masing penyanyi itu. Karena saya ingin menunjukkan bahwa lagu melayu ini kaya akan khas cengkok melayu dan itu dimiliki setiap anak melayu dan setiap orang memiliki warnanya tersendiri. Didalam lagu ini, yang saya ingin tonjolkan yaitu ciri khas cengkok dari masing-masing penyanyi, makanya saya tidak memberikan harmoni di lagu ini. Setidaknya lagu melayu ini dikenal dengan ciri khas lemah lembut, cengkoknya dan bahasanya.

4. Bagaimana dengan Unsur-unsur musik yang terdapat dalam lagu Kebangkitan Melayu ini? Seperti: Motif, Timbre suara dan dinamika suara pada lagu Kebangkitan Melayu ini?

Jawab: kalau soal motif, dapat di dengar sendiri lagu kebangkitan melayu ini sangat sederhana, karena iramanya kebanyakan banyak pengulangan dan motifnya juga sederhana, berhubung karena ini lagu dibuat untuk anak-anak sekolah, makanya saya tidak terlalu membuat dengan banyak motif. Bicara soal timbre, kan ada 4 penyanyi tu, dan masing-masing penyanyi ini memiliki warna suara yang berbeda-beda, cengkoknya pun juga berbeda-beda, makanya saya buat unisono aja semua, tidak memberikan pecahan suara pada lagu ini, karena saya ingin menunjukkan keragaman cengkok melayu dari setiap penyanyi itu saja, kemudian karena lagunya sederhana juga makanya saya tidak membuat pecahan suara. Dinamika, ha ini yang saya sebenarnya kurang terfokuskan, sebenarnya ada dinamika, tetapi pada rekaman lagu, tidak terlalu jelas didengar dinamikanya mungkin karena mixing, makanya tidak terlalu jelas. Sebenarnya ada dinamika, walaupun tak terlalu banyaklah, hanya perbedaan pada lirik pertama dan lirik reff. Itu saja. Supaya ada perbedaan dari lirik pertama dan kedua, dibuat dinamika piano yang terkesan lembut di bagian lirik awal yang mencirikhaskan budak melayu, kemudian messoforte pada bagian reff untuk menunjukkan kesan ketegasan pada lagu.

5. Alat musik apa saja yang terdapat dalam lagu Kebangkitan Melayu?

Jawab: *“Alat musik Band pastinya, karena pada saat itu Riau Rhythm kebanyakan masih menggunakan alat musik modern, seperti gitar, drum, bass, dan alat tradisionalnya biola dan akordion”*

6. Pada acara apa sajakah lagu Kebangkitan Melayu di nyanyikan?

Jawab: *“ Ya seperti yang saya bilang tadi, awalnya lagu ini di nyanyikan oleh anak-anak sekolah pada acara Hitam Putih Internasional, waktu itu kalau tidak salah anak sekolah dari SMA N 8 dan SMA N 9 Pekanbaru yang membawakannya. Kemudian juga pernah beberapa kali Lagu Kebangkitan Melayu ini di jadikan Lagu Wajib dalam Perlombaan FLS2N. Selain itu Lagu Kebangkitan Melayu juga sering di putar di Riau Televisi RTV”.*

LAMPIRAN II
DOKUMENTASI



Gambar 7. Rino Dezapaty. Mby
(Sumber: Instagram Rino Dezapaty. Mby)



Gambar 8. Bersama Rino Dezapaty. Mby saat Wawancara 23 Maret 2018
(Sumber : Dokumentasi Maisyaroh Asri)