

ABSTRAK

Indah Afkhai,2018. Eksistensi Tari Tradisi Poang Di Desa Kesumbo Ampai Kecamatan Mandau Kabupaten Bengkalis Provinsi Riau

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui Eksistensi Tari Poang di Desa Kesumbo Ampai Kecamatan Bathin Solapan Kabupaten Bengkalis Provinsi Riau. Teori yang digunakan penulis dalam penulisan Eksistensi Tari Tradisi Poang adalah Teori Eksistensi oleh Jazuli, Teori tari oleh Sumandiyo Hadi dan Teori sistem nilai oleh UU Hamidy. Jenis penelitian ini adalah penelitian Kualitatif dengan menggunakan metode Deskriptif. Data yang digunakan menggunakan teknik Observasi, Wawancara dan Dokumentasi. Eksistensi Tari Poang dimasyarakat Desa Kesumbo Ampai sudah mengalami kemajuan. Dengan banyaknya masyarakat yang mengenal dan mengetahui tari yang biasa disebut *Tari Perang* membuktikan bahwa tari *Poang* eksis. Tari Poang merupakan tari yang sudah ada sejak zaman dahulu kala yang diwariskan oleh nenek moyang dari generasi ke generasi berikutnya. Di dalam pertunjukan tari Poang terdapat Nilai Sosial yaitu sikap tolong menolong antar sesama manusia dan Nilai Moral yaitu menghargai dan saling tolong menolong makhluk hidup. Tari Poang memiliki 3 ragam gerak yang menceritakan tentang sebuah peperangan dalam melawan penjajah. Tari Poang ditarikan oleh 7-10 orang penari. Kostum yang digunakan yaitu kostum yang berwarna merah, hitam, putih yang berbahan dasar kain dan memakai hiasan kepala berupa tanjak. Tata rias yang digunakan adalah rias sederhana. Alat musik yang digunakan yaitu Gendang (odok) dan Gambang.

Kata kunci: Tari, Eksistensi, Perkembangan, Sistem Nilai,