

Analisis Bentuk Lagu Jembatan Bareleng Karya Diansyah Di Kota Batam Provinsi Kepulauan Riau

Pembimbing Utama

Pembimbing Pendamping

Dr. Nurmalinda, S. Kar., M. Pd
NIDN. 1014096701

Ida Wati, S.Pd., MA
NIDN. 1026097301

ABSTRAK

Devi Gusriani (2018). Skripsi. Analisis Bentuk Lagu *Jembatan Bareleng* Karya Diansyah Di Kota Batam Provinsi Kepulauan Riau.

Tujuan dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui bentuk lagu *Jembatan Bareleng* di Kota Batam Provinsi Kepulauan Riau. Teori konsep analisis musik yang digunakan adalah teori Chaplin, teori unsur-unsur bentuk lagu yang digunakan adalah teori Edmund Prier SJ dan teori unsur-unsur musik yang digunakan adalah teori David D. Boyden. Metodologi penelitian dalam penelitian adalah kualitatif interaktif, sedangkan teknik pengambilan data digunakan teknik observasi, dokumentasi, dan wawancara. Hasil penelitian diperoleh berdasarkan data deskriptif. Sampel pada penelitian ini yaitu Diansyah. Hasil penelitian dalam penelitian ini menunjukkan bahwa *Jembatan Bareleng* memiliki 12 motif, 6 frase lagu, 6 bentuk kalimat lagu, 2 tema, yaitu tema pertama terdapat pada bar ke-17 sampai dengan bar ke-32, sedangkan tema kedua terletak pada refren lagu yaitu pada bar ke-33 sampai pada bar yang ke-48. Satuan perulangan pada lagu *Jembatan Bareleng* ini yang pertama terletak pada bar ke-42 sampai pada bar ke-48 yang juga merupakan bagian dari pengulangan kalimat E dan F. Kedua terletak pada bar ke-65 sampai pada ber ke-84 yang merupakan bagian dari kalimat E dan F. Klimaks lagu *Jembatan Bareleng* terletak pada bar ke-65 sampai bar ke-84 yang juga merupakan pengulangan kalimat E dan kalimat F. *Coda* lagu *Jembatan Bareleng* ini terletak pada bar ke-79 sampai pada bar ke-84 yang merupakan pengulangan dari kalimat F. Harmoni yang menggunakan akor lagu sebagai alas dari progres melodi utama atau melodi vokal. *Jembatan Bareleng* memakai tangga nada 1 mol atau F = do. Tempo yang digunakan *Moderato* yang artinya sedang. *Jembatan Bareleng* memakai *time signature* $\frac{4}{4}$, lagu *Jembatan Bareleng* dinyanyikan oleh pria suara tinggi atau tenor. Ekspresi atau tanda perasaan yang diungkapkan pada lagu *Jembatan Bareleng* adalah *Con sustenoto* yang artinya dengan perasaan, dinamika pada lagu *Jembatan Bareleng* adalah *p* (*piano*) yang artinya dinyanyikan dengan sangat lembut.

Kata Kunci : *Analisis, Bentuk Lagu, Jembatan Bareleng Kota Batam Kepulauan Riau.*