

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	v
I. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
II. KAJIAN TEORITIS	7
2.1 Konsep Dan Teori Organologi	7
2.1.1 Konsep Organologi	7
2.1.2 Teori Organologi	8
2.1.2.1 Defenisi Dan Kajian Organologi	9
2.1.2.2 Dasar-dasar Akustik.....	11
III. METODE PENELITIAN	15
3.1 Metode Penelitian.....	15
3.2 Lokasi Penelitian	16
3.3 Populasi Penelitian	16
3.4 Jenis dan Sumber Data Penelitian	17
3.4.1 Data Primer ..	17
3.4.2 Data Sekunder ..	17
3.5 Teknik Pengumpulan Data	18
3.5.1 Studi Pustaka	19
3.5.2 Observasi	19
3.5.3 Wawancara	20
3.5.4 Dokumentasi	21
3.6 Teknik Keabsahan data	22
3.7 Teknik Analisis data	23
3.7.1 Pengumpulan data	23
3.7.2 Reduksi data	24
3.7.3 Penyajian data	24
3.7.4 Penarikan Kesimpulan	24
IV. TEMUAN PENELITIAN	26
4.1 Temuan Umum Penelitian	26
4.1.1 Letak dan Luas Kota Pekanbaru	26
4.1.2 Batas Kota Pekanbaru	27
4.1.3 Sungai Pekanbaru	27
4.1.4 Iklim Pekanbaru	27
4.1.5 Jarak Ibu Kota Pekanbaru	28
4.1.6 Penduduk dan Adat Istiadat Masyarakat Kota Pekanbaru	30

4.1.7 Kesenian di Kota Pekanbaru	32
4.1.8 Pendidikan Masyarakat Kota Pekanbaru	36
4.1.9 Mata Pencaharian Masyarakat Kota Pekanbaru	36
4.1.10 Kepercayaan Masyarakat Kota Pekanbaru	37
4.2 Temuan Khusus Penelitian	37
4.2.1 Struktur Organologi dan Akustik <i>Cajon</i>	37
4.2.1.1 Klasifikasi <i>Cajon</i>	37
4.2.1.2 Konstruksi <i>Cajon</i>	38
4.2.2 Teknik Dasar Memainkan <i>Cajon</i>	42
4.2.3 Teknik Pembuatan Instrument musik <i>Cajon</i> Oleh Robita Irawan	46
4.2.3.1 Teknik Pemilihan Kayu	46
4.2.3.2 Teknik Ruang Resonansi	48
4.2.3.3 Teknik Pembuatan Lubang Resonansi	49
4.2.3.4 Teknik Pemasangan Snappy	51
4.2.4 Pembuatan <i>Cajon</i>	52
4.2.4.1 Bahan	52
4.2.4.2 Peralatan	60
4.2.4.3 Proses Pembuatan	65
V. PENUTUP	76
5.1 Kesimpulan	76
5.2 Hambatan	77
5.3 Saran	77
LAMPIRAN I	79
LAMPIRAN II	81
DAFTAR PUSTAKA	82