

## ABSTRAK

**Siti Hanijah. Skripsi. 2018. Psikoanalisis Lacan dalam Novel *Ayah Karya* Andrea Hirata.**

---

Penelitian tentang psikoanalisis Lacan dalam novel *Ayah* karya Andrea Hirata merupakan penelitian tentang perkembangan kepribadian tokoh yang ada di dalam novel dengan kajian psikoanalisis Lacan. Alasan memilih judul tentang psikoanalisis Lacan dalam novel *Ayah* karya Andrea Hirata karena penulis tertarik untuk meneliti tentang aspek perkembangan kepribadian tokoh. Masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana perkembangan kepribadian tokoh dalam novel *Ayah* karya Andrea Hirata. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengumpulkan data dan informasi tentang perkembangan kepribadian tokoh dalam Novel *Ayah Karya* Andrea Hirata. Ruang lingkup penelitian termasuk dalam kajian psikosastra yang di dalamnya terdapat tahap-tahap perkembangan kepribadian tokoh. Pembatasan masalah penelitian ini, maka penulis tidak membatasi penelitian pada aspek perkembangan kepribadian tokoh pada aspek simbol dan real dalam novel *Ayah* karya Andrea Hirata. Alasannya karena ketiga aspek ini merupakan satu-kesatuan yang tidak bias dipisahkan. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori Lacan dalam buku Mana Sikana (2005), Dwi Susanto (2012). Pendekatan penelitian psikoanalisis ini melalui pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian keperpustakaan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif. Teknik yang digunakan untuk mengumpulkan data adalah teknik *hermeneutik*. Teknik analisis data yaitu 1) mengelompokkan data sesuai dengan masalah penelitian, 2) menganalisis perkembangan kepribadian tokoh sesuai dengan teori yang relevan, 3) membuat kesimpulan berdasarkan data yang diperoleh dan, 4) data yang sudah dianalisis disajikan sesuai dengan sistematika penulisan karya ilmiah berbentuk skripsi. Hasil penelitian menyimpulkan bahwa dalam novel *Ayah* karya Andrea Hirata terdapat tahap perkembangan kepribadian tokoh, yaitu pada tahap simbolik yaitu tokoh Sabari yang menjadi anak kesayangan dan juga harapan bagi ayahnya. Sedangkan pada tahap real yaitu tokoh Sabari yang tidak pernah mengeluh dengan keadaan yang ia jalani, yang mana ia selalu sabar dalam segala cobaan dihidupnya.

**Kata Kunci : Perkembangan Kepribadian Tokoh**