

ABSTRAK

Ririn Aprianti. 2018. *Skripsi. Analisis Psikologi Sastra dalam Novel Di Antara Dua Sujud Karya Muhammad Irata*

Karya sastra merupakan sarana yang digunakan untuk menuangkan gagasan kreatif dan imajinatif, dari ide yang dituangkan menggambarkan suatu kejadian yang menyedihkan, menyenangkan, serta penuh konflik kehidupan. Salah satu karya sastra yang berada dalam kategori karya yang kreatif adalah novel. Novel *Di Antara Dua Sujud* karya Muhammad Irata ini menceritakan dua orang sahabat bernama Furqon dan Aslam. Mereka sudah bersahabat sejak di pesantren. Furqon dan Aslam jatuh cinta pada wanita yang tidak cocok dengan mereka. Sebab mereka yang saleh berjodoh dengan wanita penghibur lelaki hidung belang dan artis film panas (porno). Masalah penelitian ini adalah (1) Bagaimanakah kepribadian tokoh novel dalam *Di Antara Dua Sujud* Karya Muhammad Irata (2) Bagaimana konflik tokoh dalam novel *Di Antara Dua Sujud* Karya Muhammad Irata. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah (1) Studi kepustakaan dilakukan untuk mengetahui buku-buku sastra dan non sastra yang berhubungan dengan penelitian dalam novel *Di Antara Dua Sujud* karya Muhammad Irata (2) teknik hermeneutik yaitu teknik baca, catat dan simpulkan. Hasil penelitian ini menyimpulkan bahwa dalam novel *Di Antara Dua Sujud* karya Muhammad Irata yaitu sebagai berikut (1) Kepribadian tokoh, Furqon, Savana dan Nayumi memiliki kepribadian ego yang dominan. Aslam dan ustaz Salman memiliki kepribadian superego yang dominan. (2) Konflik internal pada tokoh Furqon lebih dominan dari kohoh yang lainnya sedangkan konflik ekstenal tokoh Fuqon dengan bapak Mandon yang sering mengalami percekccokan.

Kata Kunci : Psikologi , Sastra, Kepribadian, Konflik, Tokoh