

BAB II PENGOLAHAN DATA

Penelitian tentang “Tindak Tutur Ilokusi Direktif dalam Tindak Ilokusi Tokoh Utama Film Catatan Akhir Kuliah Sutradara Jay Sukmo” ini bertujuan untuk mengetahui Tindak Tutur Ilokusi Direktif dalam tindak ilokusi yaitu pada kalimat perintah, permintaan, dan ajakan pada tindak tutur tokoh utama yang terdapat dalam film *Catatan Akhir Kuliah* sutradara Jay Sukmo. Selanjutnya data Tindak Tutur Ilokusi Direktif dalam film *Catatan Akhir Kuliah* sutradara Jay Sukmo sesuai dengan permasalahan penelitian ini, peneliti melakukan pengurangan dan penyeleksian data. Data yang telah diseleksi kemudian disajikan. Setelah melakukan konfirmasi kepada informan yang bersangkutan, peneliti dapat mengambil kesimpulan yang tepat tentang hasil penelitian sesuai pokok permasalahan, yaitu Tindak Tutur Ilokusi Direktif.

2.1 Deskripsi Data

Dalam mendeskripsikan data, terutama pada Tindak Tutur Ilokusi Direktif peneliti memaparkannya dengan menggambarkan situasi dan memberikan penomoran pada tuturan yang menjadi sampel penelitian, serta nama tokoh yang terdapat pada tuturan dialog film *Catatan Akhir Kuliah* sutradara Jay Sukmo. Tokoh utama tersebut antara lain: Sam Maulana, Sobari, dan Ajep. Adapun tuturan-tuturan yang berbentuk Tindak Tutur Ilokusi Direktif pada film *Catatan Akhir Kuliah* sutradara Jay Sukmo peneliti deskripsikan sebagai berikut:

Situasi 1

Tuturan tersebut terjadi ketika wajah Ajep akan disetrika oleh penghuni kos Sam Maulana dan Sobari yang sedang mengantri mandi, karena Ajep ingin menumpang mandi dan ia bukan penghuni kos tersebut.

(02:22) : Ajep yang sedang mengingap di kos Sam Maulana dan Sobari hendak mandi di pemandian umum kos Sam Maulana dan Sobari. Ketika sedang mengantri mandi, salah seorang penghuni kos melarang Ajep untuk mandi karena bukan penghuni dari kos tersebut. Terjadi perdebatan antara Ajep dan penghuni kos tersebut sehingga akhirnya Ajep mengalah dan tidak jadi mandi.

Penghuni kos : woi ! ngapain lu sini

Ajep : kenapa memangnya ? tak boleh ?

Penghuni kos : Nggak !

Ajep : dasar Wiro Sableng, kalian gila semua. Mudah mudahan biar gila, gila

Penghuni kos : Lu kalau numpang mandi dikosan orang yang sopan dong. Lu pengen nih mukak lu gue strika nih ?! (sambil mengambil setrikaan dan menghadapkannya ke wajah Ajep

Ajep : sorry bang, saya bukan TKI bang (1)

Penghuni kos : pergi lu, pergi sana lu

Situasi 2

(03:10) : Ajep yang tidak diperbolehkan mandi kemudian masuk ke kamar Sam Maulana dan Sobari untuk melampiaskan kekesalan pada Sam Maulana yang sedang pusing dengan judul skripsinya kemudian masuk Sobari dan memberikan pencerahan kepada Ajep bahwa kos yang dihuni Ajep lebih enak dari pada kosnya dan Sam Maulana.

Ajep : Kau itu punya kawan kos itu kalau meninggal tidak ditanya malaikat langsung masuk neraka ! pelit sekali. Mau pinjam kamar mandi saja tidak bisa. Lain kali nanti kalau saya nginap disini saya bawa kamar mandi sendiri

Sam Maulana : lu ngapa sih jep ? marah-marah dikosan orang. Ya wajar ajalah mereka nggak kenal sama lu. Orang mereka anak baru semuanya. Angkatan kita tu udah pada lulus tau nggak ?

Ajep : ya kau bilanglah sama mama kos disini suruh buat kamar mandi yang banyak biar kita aman sentosa. Kau cuma bisa demo di DPR DPR saja (2). Pekerjaan dikosan ini setiap pagi selalu sama. Rebutan kamar mandi saja, rebutan kamar mandi saja, mending kita rebutan cewek (3).

Sobari : gaya banget sih lu Jep. Belum kapok di tolakin cewek ? (4)

Ajep : ah itu cewek-cewek saja yang belum sadar itu

Sobari : lagian udah enak ngekos di tempat bagus. Sering banget sih nginep disini ? seneng banget lu hidup jadi penghuni gelap (5)

- Ajep : maksud kau apa penghuni gelap ? walaupun badan saya gelap tapi kalau kena air wudu, bercahaya juga. Le Min Ho
- Sobari : Bukan itu !
- Ajep : lagi nantikan saya kesinikan niat pertama mau mengungsi (6)
- Sobari : hah ? mengungsi ?
- Ajep : iya kau taulah sob. Tanggal muda begini itu saya punya mama kos itu sudah pasti sudah menunggu didepan saya punya kamar kos
- Ibu Kos Ajep : Ajep ! Ajep ! Uang kos !
- Sobari : Oh iya gue harus ketemu dosen pembimbing gue kasih judul penelitian.
- Ajep : kau skripsi yang itukah ? aplikasi perhitungan gizi ?
- Sobari : iya biar kita nggak kekurangan gizi biar nggak penyakitan (7) kalau lu ?
- Ajep : kalau saya campur-campur, fermentasi keju dengan bakteri prebiotik. Agak susah sih. Kalau kau Sam ?
- Sam Maulana : boro-boro penelitian. Ini aja belum di ACC.

Situasi 3

- (05:25) : Sam Maulana, Sobari, dan Ajep sudah terlambat kekampus sedangkan Ajep belum mandi dan berencana untuk mandi dikampus sehingga mereka berbonceng tiga dengan Ajep sebagai

pengendaranya. Sobari yang merasa takut di bonceng oleh Ajep karena Ajep tidak mahir mengendarai motorpun memprotes Ajep.

Sobari : loh, lu bukannya nggak bisa naik motor ? (8)

Ajep : Alah sudahlah, ini seperti naik kuda bedanya ini pakai kopling. Ah sudahlah naik saja

Sam Maulana : Ya lu pakai helm lah ini kan bukan naik kuda

Situasi 4

(19:50) : Sam Maulana sedang bimbingan skripsi namun belum mendapatkan ACC dari pembimbingnya. Sehingga ia meminta untuk di ACC kan karena ia merasa tertinggal dengan teman-temannya yang sudah seminar dan penelitian.

Pembimbing : Kamu revisi semuanya dari awal.

Sam Maulana : Revisi lagu buk ? kan udah lima kali direvisi buk, masak harus revisi lagi ?(9)

Situasi 5

(08:26) : Situasi ini adalah saat Sam Maulana lulus SMA dan ia berkeinginan untuk kuliah di IPB karena ingin bersama dengan Tika teman SMAnya sehingga ia bisa berjodoh dengan Tika

Sam Maulana : Lu nyambung dimana ?

Tika : Kalau nyokap sih pengen gue kuliah di IPB

Sam Maulana : IPB ya, gue ikut saran nyokap lu deh. Kuliah di IPB, sapa tau kita jodoh (10)

Tika : kenapa bawa-bawa jodoh sih Sam !

Situasi 6

(09:55) : Pada awal perkuliahan kelas Sam Maulana, Sobari, dan Ajep melakukan pemilihan KOMTI. Sobari mengatakan bahwa yang menjadi KOMTI bukanlah sebuah keberuntungan karena memiliki banyak tugas dan tidak di gaji.

Tika : Sam, lu tau nggak, kata Sobari selalu ada pemilihan KOMTI dihari pertama masuk kuliah

Sam Maulana : KOMTI apaan emangnya ?

Sobari : Komandan Tingkat, semacam ketua kelas gitu. Gue sih ogah. Selain nggak digaji bakalan direpotin dengan foto kopian bahan ujian, cari kelas pengganti, konfirmasi dosen, dan masih banyak lagi hih, apes (11)

Sam Maulana : berarti ngenes banget ya yang kepilih jadi KOMTI

Tika : Ember, makanya tu jabatan nggak banget

Situasi 7

(12:44) : Sam Maulana sedang jatuh cinta pada Wibi, teman kelasnya. Sam melihat Wibi membawa foto kopian. Kemudian Sam tergerak untuk membantu Wibi dengan tujuan ingin melakukan pendekatan.

Sam Maulana : eh.. bentar- bentar, kamu Wibi kan ?

Wibi : Ia Sam

Sam Maulana : kok kamu sih yang bawa foto kopian kuliahannya ? ini kan kerjanya di Ahmud. Ahmud mana ?

Wibi : si Ahmud itu tetangga kos aku. Dia itu lagi sakit, makanya dia minta tolong aku buat bawa ini

Sam Maulana : astaga, ya udah kalau gitu sini biar aku yang bawain

Wibi : nggak ! nggak papa kok. Nggak papa Sam, aku bisa

Sam Maulana : ya tapikan itu kerjaan aku harusnya. Kan aku ketua kelasnya. Udah sini biar aku yang bawa. Kamu kelihatan capek banget, ini berat banget lho, berat ini, udah ya. Ini biar aku aja yang bawa (12)

Wibi : ya udah deh

Situasi 8

(18:59) : Sam Maulana kecewa dengan Wibi karena Wibi menolak cintanya karena Wibi telah memiliki kekasih di kampungnya, Madura.

Wibi : Sam, kita temenan aja ya

Sam Maulan : Rrr.... Temenan lagi temenan lagi ! gue tu pengennya lu tu jadi pacar gue bukan temen. Udah di traktir makan istimewa, kebab turki. Kalau cuma mau jadi teman mah nggak usah makan kebab ! makan kuaci aja ! (13)

Wibi : Maaf ya Sam. Tapi akukan mau setia sama yang disana. Kamu nggak papa kan ?

Situasi 9

(19:50) : Ajep merasa sedih karena cinta Sam Maulana ditolak oleh Wibi. Namun ekspresi kesedihan Ajep di protes oleh Sobari karena ekspresi kesedihan Ajep tidak seperti orang yang sedang sedih

Sobari : Jep, jujur, gue nggak tega liat lo sedih. Soalnya lu bukan kayak orang galau, tapi kayak orang gembel. Malu sama mukak lu (14)

Ajep : gembel ?

Situasi 10

(27:55) : Sam Maulana kembali jatuh cinta dengan seorang wanita bernama Anisa yang biasa dipanggil kodok. Kali ini Sam tidak mau cintanya ditolak lagi oleh wanita yang ia cintai sehingga ia meminta pendapat pada Sobari

Sobari : menurut artikel yang gue baca mengejar cinta itu sama dengan bikin skripsi. Kita perlu tinjauan pustaka sebagai referensi. Semakin

banyak referensi, teori kita semakin kuat. Tapi kita juga harus bisa menentukan teori mana yang harus kita ambil

Sam Maulana : ribet banget teori loe nying (15). Nggak ada yang lebih *simple* apa ?

Sobari : yah, yang lebih simple intinya lo butuh pembimbing cinta

Sam Maulana : terus gue harus bimbingan cinta sama siapa ya ?

Sobari : Ah... Ajep !

Sam Maulana : haha lu nggak salah ? gue bimbingan cinta sama Ajep ?

Sobari : belajar yang paling baik itu adalah belajar dari kesalahan kalau kita nggak punya pengalaman cinta yang salah, kita bisa belajar dari pengalaman cinta orang lain. Nah ! Ajep itu orang yang tepat (16)

Sam Maulana : Suram banget pembimbing gue kan ?

Situasi 11

(30:08) : Ajep sedang memberikan pengarahan bagaimana caranya mendapatkan cinta wanita kepada Sam Maulana yang sedang jatuh cinta pada Kodok

Sam Maulana : kalau gue nulis surat cinta aja gimana ?

Ajep : kita ini hidup di era Steve Job sudah mati (17). Kenapa tidak pakai SMS, BBM kah, E-Mail kah itu lebih praktis. Tidak pakai ongkos kirim atau kalau perlu kau langsung COD an saja itu lebih terpercaya

Sam Maulana : Kok COD sih emang siapa yang mau beli *cancut* seken ?

Situasi 12

(39:22) : Sam Maulana dan Sobari sedang membahas pembuatan tim PKM yang berbahan dasar daging kelinci sebagai salah satu cara pendekatan pada Kodok.

Sam Maulana : cuman PKM itu harus lima orang Sob

Sobari : Oh iya

Sam Maulana : kita harus ajak tiga orang lagi dan harus orang yang ngerti pengolahan langsung

Sobari : Ajep Ajep

Sam Maulana : Halah si Ajep lu arepin dia mana doyan beginian *dia mah doyannya ajep ajep doang*. Mana mau dia beginian (18)

Situasi 13

(1:35:45) : saat wisuda sarjana Sam Maulana ia mencari Kodok yang tidak terlihat sehingga ia minta izin pada orang tuanya untuk izin mencari Kodok

Ibu Sam : Ibu bangga sama kamu le !

Sam Maulana : Buk, pak aku mau ke temen aku dulu ya bentar (19)

2.2 Analisis Data

Pada bagian ini peneliti memaparkan hasil analisis terhadap Tindak Tutur Ilokusi Direktif dalam tindak ilokusi tokoh utama film *Catatan Akhir Kuliah*

sutradara Jay Sukmo. Berikut analisis terhadap Tindak Tutur Ilokusi Direktif dalam tindak ilokusi tokoh utama film *Catatan Akhir Kuliah* sutradara Jay Sukmo.

2.2.1 Tindak Tutur Ilokusi Direktif Perintah dalam Tindak Ilokusi pada Tindak Tutur Tokoh Utama Film *Catatan Akhir Kuliah* Sutradara Jay Sukmo

Situasi 1

Tuturan tersebut terjadi ketika wajah Ajep akan disetrika oleh penghuni kos Sam Maulana dan Sobari yang sedang mengantri mandi, karena Ajep ingin menumpang mandi dan ia bukan penghuni kos tersebut.

(02:22) : Ajep yang sedang menginap di kos Sam Maulana dan Sobari hendak mandi di pemandian umum kos Sam Maulana dan Sobari. Ketika sedang mengantri mandi, salah seorang penghuni kos melarang Ajep untuk mandi karena bukan penghuni dari kos tersebut. Terjadi perdebatan antara Ajep dan penghuni kos tersebut sehingga akhirnya Ajep mengalah dan tidak jadi mandi.

Penghuni kos : woi ! ngapain lu sini

Ajep : kenapa memangnya ? tak boleh ?

Penghuni kos : Nggak !

Ajep : dasar Wiro Sableng, kalian gila semua. Mudah mudahan biar gila,
gila

Penghuni kos : Lu kalau numpang mandi dikosan orang yang sopan dong. Lu pengen nih mukak lu gue strika nih ?! (sambil mengambil setrikaan dan menghadapkannya ke wajah Ajep

Ajep : sorry bang, saya bukan TKI bang (1)

Penghuni kos : pergi lu, pergi sana lu

Tuturan (1) terjadi ketika wajah Ajep akan disetrika oleh penghuni kos Sam Maulana dan Sobari yang sedang mengantri mandi, karena Ajep ingin menumpang mandi dan ia bukan penghuni kos tersebut. Tuturan tersebut dapat dikatakan sebagai tuturan ilokusi, yaitu berupa Tindak Tutur Ilokusi Direktif perintah, karena tindak tutur Ajep mengandung fungsi memerintah. Dikatakan fungsi memerintah karena tuturan yang diekspresikan mengandung maksud memberikan perintah kepada mitra tutur, agar mitra tutur tidak menyetrika wajahnya, tuturan tersebut bukan kalimat berita, tetapi tuturan direktif.

Situasi 2

(03:10) : Ajep yang tidak diperbolehkan mandi kemudian masuk ke kamar Sam Maulana dan Sobari untuk melampiaskan kekesalan pada Sam Maulana yang sedang pusing dengan judul skripsinya kemudian masuk Sobari dan memberikan pencerahan kepada Ajep bahwa kos yang dihuni Ajep lebih enak dari pada kosnya dan Sam Maulana.

Ajep : Kau itu punya kawan kos itu kalau meninggal tidak ditanya malaikat langsung masuk neraka ! pelit sekali. Mau pinjam kamar mandi saja

tidak bisa. Lain kali nanti kalau saya nginap disini saya bawa kamar mandi sendiri

Sam Maulana : lu ngapa sih jep ? marah-marah dikosan orang. Ya wajar ajalah mereka nggak kenal sama lu. Orang mereka anak baru semuanya. Angkatan kita tu udah pada lulus tau nggak ?

Ajep : ya kau bilanglah sama mama kos disini suruh buat kamar mandi yang banyak biar kita aman sentosa. Kau cuma bisa demo di DPR DPR saja (2). Pekerjaan dikosan ini setiap pagi selalu sama. Rebutan kamar mandi saja, rebutan kamar mandi saja, mending kita rebutan cewek (3).

Sobari : gaya banget sih lu Jep. Belum kapok di tolakin cewek ? (4)

Ajep : ah itu cewek-cewek saja yang belum sadar itu

Sobari : lagian udah enak ngekos di tempat bagus. Sering banget sih nginep disini ? seneng banget lu hidup jadi penghuni gelap (5)

Ajep : maksud kau apa penghuni gelap ? walaupun badan saya gelap tapi kalau kena air wudu, bercahaya juga. Le Min Ho

Sobari : Bukan itu !

Ajep : lagiankan saya kesinikan niat pertama mau mengungsi (6)

Sobari : hah ? mengungsi ?

Ajep : iya kau taulah sob. Tanggal muda begini itu saya punya mama kos itu sudah pasti sudah menunggu didepan saya punya kamar kos

Ibu Kos Ajep : Ajep ! Ajep ! Uang kos !

Sobari : Oh iya gue harus ketemu dosen pembimbing gue kasih judul penelitian.

Ajep : kau skripsi yang itukah ? aplikasi perhitungan gizi ?

Sobari : iya biar kita nggak kekurangan gizi biar nggak penyakitan (7) kalau lu ?

Ajep : kalau saya campur-campur, fermentasi keju dengan bakteri prebiotik. Agak susah sih. Kalau kau Sam ?

Sam Maulana : boro-boro penelitian. Ini aja belum di ACC.

Tuturan (4) muncul karena Ajep yang selalu selalu tebar pesona dengan setiap wanita. Tuturan tersebut mengandung tindak tutur ilokusi, karena memiliki maksud tersembunyi atau bukan maksud sebenarnya. Tuturan tersebut mengandung Tindak Tutur Ilokusi Direktif fungsi menyuruh, karena tindak tutur tersebut mengandung maksud memberikan perintah kepada mitra tutur, agar mitra tutur mau melakukan sesuatu sebagaimana yang telah disuruhkan oleh penutur. Jadi, teman Ajep mengekspresikan tindak tutur tersebut untuk menyuruh Ajep berhenti atau tidak tebar pesona itu lagi.

Tindak tutur (5) termasuk Tindak Tutur Ilokusi Direktif pada tindak tutur ilokusi, karena tindak tutur mengandung makna perintah dan merupakan tuturan yang memiliki maksud tertentu, karena tuturan tidak dapat diartikan sesuai kalimat secara langsung. Sobari mengekspresikan tuturan tersebut karena Ajep tidak pernah melapor setiap menginap di kosnya, yang jelas tujuan tuturan tersebut adalah memerintahkan Ajep untuk melapor ke Ibu kosnya setiap menginap di kosnya, sehingga tuturan

tersebut termasuk ke dalam Tindak Tutur Ilokusi Direktif fungsi memerintah, karena tuturan digunakan untuk mengekspresikan maksud memberikan perintah kepada mitra tutur, agar mitra tutur tidak menginap lagi di kosnya. Tindak Tutur Ilokusi Direktif tersebut berfungsi untuk menyuruh, karena tuturan mengandung maksud memberikan perintah kepada mitra tutur, agar mitra tutur mau melakukan sesuatu sebagaimana yang telah disuruhkan oleh penutur. Sobari mengekspresikan tuturan tersebut untuk memerintahkan Ajep agar tidak sering menginap di kosnya.

Situasi 3

(05:25) : Sam Maulana, Sobari, dan Ajep sudah terlambat kekampus sedangkan Ajep belum mandi dan berencana untuk mandi dikampus sehingga mereka berbonceng tiga dengan Ajep sebagai pengendaranya. Sobari yang merasa takut di bonceng oleh Ajep karena Ajep tidak mahir mengendarai motorpun memprotes Ajep.

Sobari : loh, lu bukannya nggak bisa naik motor ? (8)

Ajep : Alah sudahlah, ini seperti naik kuda bedanya ini pakai kopling. Ah sudahlah naik saja

Sam Maulana : Ya lu pakai helm lah ini kan bukan naik kuda.

Tindak tutur (8) muncul karena Ajep ingin mengendarai sepeda motor, dan temannya mengatakan tuturan tersebut dengan tindakan akan mengambil alih sepeda motor, tujuan temannya mengatakan tersebut untuk memerintahkan Ajep agar mundur jadi pengendara sepeda motor. Tuturan tersebut merupakan Tindak Tutur

Ilokusi Direktif pada tindak ilokusi, karena kalimat tersebut bukan kalimat tanya atau berita, tetapi kalimat yang bermaksud memerintah, sehingga Tindak Tutur Ilokusi Direktif tersebut adalah tindak tutur yang berfungsi untuk memerintah, karena tuturan diekspresikan untuk memerintahkan mitra tutur untuk tidak mengendarai sepeda motor.

Situasi 9

(19:50) : Ajep merasa sedih karena cinta Sam Maulana ditolak oleh Wibi. Namun ekspresi kesedihan Ajep di protes oleh Sobari karena ekspresi kesedihan Ajep tidak seperti orang yang sedang sedih

Sobari : Jep, jujur, gue nggak tega liat lo sedih. Soalnya lu bukan kayak orang galau, tapi kayak orang gembel. Malu sama mukak lu (14)

Ajep : gembel ?

Tindak tutur (14) mengandung Tindak Tutur Ilokusi Direktif perintah fungsi menyuruh, karena tindak tutur mengandung maksud memberikan perintah kepada mitra tutur, agar mitra tutur mau melakukan sesuatu sebagaimana yang telah disuruhkan oleh penutur. Tindak tutur tersebut memerintahkan Ajep untuk berhenti bersedih hati.

Situasi 10

(27:55) : Sam Maulana kembali jatuh cinta dengan seorang wanita bernama Anisa yang biasa dipanggil kodok. Kali ini Sam tidak mau cintanya

ditolak lagi oleh wanita yang ia cintai sehingga ia meminta pendapat pada Sobari

Sobari : menurut artikel yang gue baca mengejar cinta itu sama dengan bikin skripsi. Kita perlu tinjauan pustaka sebagai referensi. Semakin banyak referensi, teori kita semakin kuat. Tapi kita juga harus bisa menentukan teori mana yang harus kita ambil

Sam Maulana : ribet banget teori loe nying (15). Nggak ada yang lebih *simple* apa ?

Sobari : yah, yang lebih simple intinya lo butuh pembimbing cinta

Sam Maulana : terus gue harus bimbingan cinta sama siapa ya ?

Sobari : Ah... Ajep !

Sam Maulana : haha lu nggak salah ? gue bimbingan cinta sama Ajep ?

Sobari : belajar yang paling baik itu adalah belajar dari kesalahan kalau kita nggak punya pengalaman cinta yang salah, kita bisa belajar dari pengalaman cinta orang lain. Nah ! Ajep itu orang yang tepat (16)

Sam Maulana : Suram banget pembimbing gue kan ?

Tindak tutur (15) diekspresikan oleh Sam Maulana kepada Sobari. Tindak tutur tersebut bermaksud untuk menyuruh Sobari agar memberikan ide yang mudah kepada Sam Maulana, atau dengan kata lain Sam Maulana memerintahkan Sobari agar memberikannya ide lain yang mudah. Tindak tutur tersebut termasuk ke dalam Tindak Tutur Ilokusi Direktif perintah fungsi menyuruh, karena tindak tuturyang diekspresikan mengandung maksud memberikan perintah kepada mitra tutur, agar mitra tutur mau memberikan ide yang mudah untuk dilakukan.

2.2.2 Tindak Tuter Ilokusi Direktif Permintaan dalam Tindak Ilokusi pada Tindak Tuter Tokoh Utama Film *Catatan Akhir Kuliah* Sutradara Jay Sukmo

Tindak Tuter Ilokusi Direktif permintaan mempunyai fungsi antara lain meminta, mengharap, memohon, dan menawarkan. Jadi, Tindak Tuter Ilokusi Direktif dalam Tindak Ilokusi pada Tindak Tuter Tokoh Utama Film *Catatan Akhir Kuliah* Sutradara Jay Sukmo dibahas berdasarkan fungsi dari Tindak Tuter Ilokusi Direktif permintaan, lebih jelasnya sebagai berikut.

Situasi 2

(03:10) : Ajep yang tidak diperbolehkan mandi kemudian masuk ke kamar Sam Maulana dan Sobari untuk melampiaskan kekesalan pada Sam Maulana yang sedang pusing dengan judul skripsinya kemudian masuk Sobari dan memberikan pencerahan kepada Ajep bahwa kos yang dihuni Ajep lebih enak dari pada kosnya dan Sam Maulana.

Ajep : Kau itu punya kawan kos itu kalau meninggal tidak ditanya malaikat langsung masuk neraka ! pelit sekali. Mau pinjam kamar mandi saja tidak bisa. Lain kali nanti kalau saya nginap disini saya bawa kamar mandi sendiri

Sam Maulana : lu ngapa sih jep ? marah-marah dikosan orang. Ya wajar ajalah mereka nggak kenal sama lu. Orang mereka anak baru semuanya. Angkatan kita tu udah pada lulus tau nggak ?

Ajep : ya kau bilanglah sama mama kos disini suruh buat kamar mandi yang banyak biar kita aman sentosa. Kau cuma bisa demo di DPR DPR saja (2). Pekerjaan dikosan ini setiap pagi selalu sama. Rebutan kamar mandi saja, rebutan kamar mandi saja, mending kita rebutan cewek (3).

Sobari : gaya banget sih lu Jep. Belum kapok di tolakin cewek ? (4)

Ajep : ah itu cewek-cewek saja yang belum sadar itu

Sobari : lagian udah enak ngekos di tempat bagus. Sering banget sih nginep disini ? seneng banget lu hidup jadi penghuni gelap (5)

Ajep : maksud kau apa penghuni gelap ? walaupun badan saya gelap tapi kalau kena air wudu, bercahaya juga. Le Min Ho

Sobari : Bukan itu !

Ajep : lagiankan saya kesinikan niat pertama mau mengungsi (6)

Sobari : hah ? mengungsi ?

Ajep : iya kau taulah sob. Tanggal muda begini itu saya punya mama kos itu sudah pasti sudah menunggu didepan saya punya kamar kos

Ibu Kos Ajep : Ajep ! Ajep ! Uang kos !

Sobari : Oh iya gue harus ketemu dosen pembimbing gue kasih judul penelitian.

Ajep : kau skripsi yang itukah ? aplikasi perhitungan gizi ?

Sobari : iya biar kita nggak kekurangan gizi biar nggak penyakitan (7) kalau lu ?

Ajep : kalau saya campur-campur, fermentasi keju dengan bakteri prebiotik.

Agak susah sih. Kalau kau Sam ?

Sam Maulana : boro-boro penelitian. Ini aja belum di ACC.

Tindak tutur (3) bukan tindak tutur yang bermaksud sebenarnya. Tindak tutur tersebut terjadi karena Ajep tidak diperbolehkan menumpang mandi oleh penghuni kos Sam Maulana dan Sobari karena Ajep bukan penghuni sebenarnya dan hanya menumpang namun hampir setiap hari. Tindak tutur tersebut mengandung Tindak Tutur Ilokusi Direktif permintaan fungsi meminta, karena tindak tutur digunakan untuk mengekspresikan tuturan kepada mitra tutur, agar lebih baik rebutan cewek dari pada perempuan dalam hal ini Ajep akan memperoleh ketenangan jika ia di bebaskan untuk menumpang tidur dan menumpang mandi.

Tindak tutur Sam Maulana (6) mengandung Tindak Tutur Ilokusi Direktif permintaan fungsi menawarkan, karena Sam Maulana sedang bersama orang tunya. Dikatakan fungsi menawarkan karena tindak tutur tersebut digunakan untuk mengekspresikan tuturan yang mengandung maksud memberikan pilihan kepada mitra tutur, agar mitra tutur dapat menentukan sesuai dengan pilihan mitra tutur, dalam hal ini Sam Maulana menawarkan kepada kedua orang tunya untuk diizinkan atau tidak.

Situasi 4

(19:50) : Sam Maulana sedang bimbingan skripsi namun belum mendapatkan ACC dari pembimbingnya. Sehingga ia meminta untuk di ACC kan

karena ia merasa tertinggal dengan teman-temannya yang sudah seminar dan penelitian.

Pembimbing : Kamu revisi semuanya dari awal.

Sam Maulana : Revisi lagu buk ? kan udah lima kali direvisi buk, masak harus revisi lagi ?(9)

Tindak tutur (9) diucapkan oleh Sam Maulana kepada dosen pembimbingnya, tuturan tersebut terjadi karena teman-teman yang sesama bimbingan skripsi dengannya sudah disetujui, sedangkan dia belum. Jadi, tindak tutur tersebut mengandung fungsi memohon, karena memohon adalah untuk mengekspresikan tuturan yang mengandung maksud meminta dengan hormat kepada mitra tutur, agar mitra tutur melakukan sesuatu sebagaimana yang diminta oleh penutur, dalam hal ini adalah agar skripsinya disetujui oleh dosen pembimbingnya.

Situasi 5

(08:26) : Situasi ini adalah saat Sam Maulana lulus SMA dan ia berkeinginan untuk kuliah di IPB karena ingin bersama dengan Tika teman SMAnya sehingga ia bisa berjodoh dengan Tika

Sam Maulana : Lu nyambung dimana ?

Tika : Kalau nyokap sih pengen gue kuliah di IPB

Sam Maulana : IPB ya, gue ikut saran nyokap lu deh. Kuliah di IPB, sapa tau kita jodoh (10)

Tika : kenapa bawa-bawa jodoh sih Sam !

Tindak tutur (10) diucapkan oleh Sam Maulana dengan harapan mitra tutur menjadi kekasihnya, tindak tutur tersebut dapat dikatakan Tindak Tutur Ilokusi Direktif fungsi mengharap, karena tindak tutur untuk mengekspresikan tuturan yang mengandung maksud meminta kepada mitra tutur, agar iya dapat berjodoh dengan mitra tutur jika penutur kuliah di IPB.

Situasi 7

(12:44) : Sam Maulana sedang jatuh cinta pada Wibi, teman kelasnya. Sam melihat Wibi membawa foto kopian. Kemudian Sam tergerak untuk membantu Wibi dengan tujuan ingin melakukan pendekatan.

Sam Maulana : eh.. bentar- bentar, kamu Wibi kan ?

Wibi : Ia Sam

Sam Maulana : kok kamu sih yang bawa foto kopian kuliahannya ? ini kan kerjanya di Ahmud. Ahmud mana ?

Wibi : si Ahmud itu tetangga kos aku. Dia itu lagi sakit, makanya dia minta tolong aku buat bawa ini

Sam Maulana : astaga, ya udah kalau gitu sini biar aku yang bawain

Wibi : nggak ! nggak papa kok. Nggak papa Sam, aku bisa

Sam Maulana : ya tapikan itu kerjaan aku harusnya. Kan aku ketua kelasnya. Udah sini biar aku yang bawa. Kamu kelihatan capek banget, ini berat banget lho, berat ini, udah ya. Ini biar aku aja yang bawa (12)

Wibi : ya udah deh

Tindak tutur Sam Maulana (12) bukan tindak tutur menawarkan, tetapi Tindak Tutur Ilokusi Direktif fungsi meminta, karena tindak tutur digunakan untuk mengekspresikan tuturan kepada mitra tutur, agar penutur memperoleh sesuatu, yaitu dapat menolong mitra tutur. Hal tersebut terjadi karena perempuan yang bernama Wibi sedang membawa kertas foto kopian yang banyak, dan kondisi tersebut dimanfaatkan oleh Sam Maulana untuk memperoleh atau mencuri perhatian dari Wibi.

Situasi 8

(18:59) : Sam Maulana kecewa dengan Wibi karena Wibi menolak cintanya karena Wibi telah memiliki kekasih di kampungnya, Madura.

Wibi : Sam, kita temenan aja ya

Sam Maulan : Rrr.... Temenan lagi temenan lagi ! gue tu pengennya lu tu jadi pacar gue bukan temen. Udah di traktir makan istimewa, kebab turki. Kalau cuma mau jadi teman mah nggak usah makan kebab ! makan kuaci aja ! (13)

Wibi : Maaf ya Sam, Tapi akukan mau setia sama yang disana. Kamu nggak papa kan ?

Tindak tutur (13) dituturkan oleh Sam Maulana karena ditolak cintanya oleh Wibi dan ia ingin menjadi pacar Wibi bukan teman. Tuturan tersebut diekspresikan oleh Sam Maulan dengan fungsi meminta Wibi agar ia mengikuti keinginan Sam Maulana. Kondisi tersebut dapat dikatakan sebagai Tindak Tutur Ilokusi Direktif

permintaan fungsi meminta, karena tindak tutur diekspresikan kepada mitra tutur agar menjalin hubungan pacaran.

Situasi 13

(1:35:45) : saat wisuda sarjana Sam Maulana ia mencari Kodok yang tidak terlihat sehingga ia minta izin pada orang tuanya untuk izin mencari Kodok

Ibu Sam : Ibu bangga sama kamu le !

Sam Maulana : Buk, pak aku mau ke temen aku dulu ya bentar (19)

Tindak tutur Sam Maulana (19) mengandung Tindak Tutur Ilokusi Direktif permintaan fungsi menawarkan, karena Sam Maulana sedang bersama orang tunya. Dikatakan fungsi menawarkan karena tindak tutur tersebut digunakan untuk mengekspresikan tuturan yang mengandung maksud memberikan pilihan kepada mitra tutur, agar mitra tutur dapat menentukan sesuai dengan pilihan mitra tutur, dalam hal ini Sam Maulana menawarkan kepada kedua orang tunya untuk diizinkan atau tidak.

2.2.3 Tindak Tutur Ilokusi Direktif Ajakan dalam Tindak Ilokusi pada Tindak Tutur Tokoh Utama Film *Catatan Akhir Kuliah* Sutradara Jay Sukmo

Tindak Tutur Ilokusi Direktif ajakan mempunyai fungsi untuk mengajak, mendorong, merayu, mendukung, mendesak, menuntut, menantang, menagih, dan menargetkan. Tindak Tutur Ilokusi Direktif ajakan dalam Tindak Ilokusi pada Tindak

Tutor Tokoh Utama dalam Film *Catatan Akhir Kuliah* Sutradara Jay Sukmo diperoleh hasil analisisnya sebagai berikut.

Situasi 2

(03:10) : Ajep yang tidak diperbolehkan mandi kemudian masuk ke kamar Sam Maulana dan Sobari untuk melampiaskan kekesalan pada Sam Maulana yang sedang pusing dengan judul skripsinya kemudian masuk Sobari dan memberikan pencerahan kepada Ajep bahwa kos yang dihuni Ajep lebih enak dari pada kosnya dan Sam Maulana.

Ajep : Kau itu punya kawan kos itu kalau meninggal tidak ditanya malaikat langsung masuk neraka ! pelit sekali. Mau pinjam kamar mandi saja tidak bisa. Lain kali nanti kalau saya menginap disini saya bawa kamar mandi sendiri

Sam Maulana : lu ngapa sih jep ? marah-marah dikosan orang. Ya wajar ajalah mereka nggak kenal sama lu. Orang mereka anak baru semuanya. Angkatan kita tu udah pada lulus tau nggak ?

Ajep : ya kau bilanglah sama mama kos disini suruh buat kamar mandi yang banyak biar kita aman sentosa. Kau cuma bisa demo di DPR DPR saja (2). Pekerjaan dikosan ini setiap pagi selalu sama. Rebutan kamar mandi saja, rebutan kamar mandi saja, mending kita rebutan cewek (3).

Sobari : gaya banget sih lu Jep. Belum kapok di tolakin cewek ? (4)

- Ajep : ah itu cewek-cewek saja yang belum sadar itu
- Sobari : lagian udah enak ngekos di tempat bagus. Sering banget sih nginep disini ? seneng banget lu hidup jadi penghuni gelap (5)
- Ajep : maksud kau apa penghuni gelap ? walaupun badan saya gelap tapi kalau kena air wudu, bercahaya juga. Le Min Ho
- Sobari : Bukan itu !
- Ajep : lagiankan saya kesinikan niat pertama mau mengungsi (6)
- Sobari : hah ? mengungsi ?
- Ajep : iya kau taulah sob. Tanggal muda begini itu saya punya mama kos itu sudah pasti sudah menunggu didepan saya punya kamar kos
- Ibu Kos Ajep : Ajep ! Ajep ! Uang kos !
- Sobari : Oh iya gue harus ketemu dosen pembimbing gue kasih judul penelitian.
- Ajep : kau skripsi yang itukah ? aplikasi perhitungan gizi ?
- Sobari : iya biar kita nggak kekurangan gizi biar nggak penyakitan (7) kalau lu ?
- Ajep : kalau saya campur-campur, fermentasi keju dengan bakteri prebiotik. Agak susah sih. Kalau kau Sam ?

Sam Maulana : boro-boro penelitian. Ini aja belum di ACC.

Tuturan (2) muncul karena Ajep kesal dengan penghuni kos lainnya yang tidak membolehkannya untuk menumpang mandi karena ia bukan penghuni kos tersebut serta jumlah kamar mandi yang tak sebanding dengan jumlah penghuni kos

sehingga para penghuni harus mengantri panjang termasuk Ajep yang menumpang di kos tersebut. Sehingga tindak tutur (2) termasuk ke dalam Tindak Tutur Illokusi Direktif ajakan fungsi menantang, karena tindak tutur digunakan untuk mengekspresikan tuturan yang mengandung maksud mengajak dengan paksa kepada mitra tutur, agar mitra tutur tidak berdemo di gedung DPR saja tetapi meminta penambahan kamar mandi dikosnya.

Tindak tutur (7) terjadi ketika Sobari bertanya kepada Ajep mengenai skripsinya, dan Sobari mengekspresikan tuturan tersebut karena ia skripsinya merasa diremehkan dan teman-temannya memiliki badan yang kurus. Sebenarnya, maksud dari tindak tutur tersebut bukan bermaksud sebenarnya, tetapi ada maksud ajakan dari Ajep agar temannya mendukung skripsinya, karena skripsinya membahas tentang gizi sehingga dapat memperbaiki gizi penutur dan mitra tutur.

Situasi 6

(09:55) : Pada awal perkuliahan kelas Sam Maulana, Sobari, dan Ajep melakukan pemilihan KOMTI. Sobari mengatakan bahwa yang menjadi KOMTI bukanlah sebuah keberuntungan karena memiliki banyak tugas dan tidak di gaji.

Tika : Sam, lu tau nggak, kata Sobari selalu ada pemilihan KOMTI dihari pertama masuk kuliah

Sam Maulana : KOMTI apaan emangnya ?

Sobari : Komandan Tingkat, semacam ketua kelas gitu. Gue sih ogah. Selain nggak digaji bakalan direpotin dengan foto kopian bahan ujian, cari kelas pengganti, konfirmasi dosen, dan masih banyak lagi hih, apes (11)

Sam Maulana : berarti ngenes banget ya yang kepilih jadi KOMTI

Tika : Ember, makanya tu jabatan nggak banget

Tindak tutur (11) diekspresikan oleh Sobari kepada teman-temannya agar tidak mau menjadi KOMTI. Berdasarkan ekspresi Sobari, tindak tutur tersebut termasuk ke dalam Tindak Tutur Ilokusi Direktif ajakan fungsi mendesak, karena tindak tutur digunakan untuk mengekspresikan tuturan yang mengandung maksud mendorong dengan sangat kepada mitra tutur, agar mitra tutur tidak jadi KOMTI.

Situasi 10

(27:55) : Sam Maulana kembali jatuh cinta dengan seorang wanita bernama Anisa yang biasa dipanggil kodok. Kali ini Sam tidak mau cintanya ditolak lagi oleh wanita yang ia cintai sehingga ia meminta pendapat pada Sobari

Sobari : menurut artikel yang gue baca mengejar cinta itu sama dengan bikin skripsi. Kita perlu tinjauan pustaka sebagai referensi. Semakin banyak referensi, teori kita semakin kuat. Tapi kita juga harus bisa menentukan teori mana yang harus kita ambil

Sam Maulana : ribet banget teori loe nying (15). Nggak ada yang lebih *simple* apa ?

Sobari : yah, yang lebih simple intinya lo butuh pembimbing cinta

Sam Maulana : terus gue harus bimbingan cinta sama siapa ya ?

Sobari : Ah... Ajep !

Sam Maulana : haha lu nggak salah ? gue bimbingan cinta sama Ajep ?

Sobari : belajar yang paling baik itu adalah belajar dari kesalahan kalau kita nggak punya pengalaman cinta yang salah, kita bisa belajar dari pengalaman cinta orang lain. Nah ! Ajep itu orang yang tepat (16)

Sam Maulana : Suram banget pembimbing gue kan ?

Tindak tutur (16) terjadi ketika Sobari mengajak Sam Maulana untuk belajar dari kisah cinta Ajep yang selalu gagal. Tindak tutur tersebut dapat dikatakan sebagai tindak tutur ilokusi, karena Sobari tidak langsung mengatakan cinta yang salah itu adalah kisah cinta Ajep. Tindak tutur tersebut dapat dikatakan sebagai Tindak Tutur Ilokusi Direktif ajakan fungsi mengajak, karena tindak tutur digunakan untuk mengekspresikan tuturan kepada mitra tutur, agar mitra tutur belajar dari kisah cinta Ajep.

Situasi 11

(30:08) : Ajep sedang memberikan pengarahan bagaimana caranya mendapatkan cinta wanita kepada Sam Maulana yang sedang jatuh cinta pada Kodok

Sam Maulana : kalau gue nulis surat cinta aja gimana ?

Ajep : kita ini hidup di era Steve Job sudah mati (17). Kenapa tidak pakai SMS, BBM kah, E-Mail kah itu lebih praktis. Tidak pakai ongkos kirim atau kalau perlu kau langsung COD an saja itu lebih terpercaya

Sam Maulana : Kok COD sih emang siapa yang mau beli *cancut* seken ?

Tindak tutur (17) adalah Tindak Tutur Ilokusi Direktif ajakan fungsi mendorong, karena tindak tutur digunakan untuk mengekspresikan tuturan yang mengandung maksud mendesak atau memaksa kepada mitra tutur, supaya mitra tutur bersedia melakukan sesuatu sebagaimana yang dituturkan penutur. Tindak tutur tersebut terjadi karena Ajep memprotes keinginan Sam Maulana yang tetap ingin menulis surat, padahal zaman sudah maju.

Situasi 12

(39:22) : Sam Maulana dan Sobari sedang membahas pembuatan tim PKM yang berbahan dasar daging kelinci sebagai salah satu cara pendekatan pada Kodok.

Sam Maulana : cuman PKM itu harus lima orang Sob

Sobari : Oh iya

Sam Maulana : kita harus ajak tiga orang lagi dan harus orang yang ngerti pengolahan langsung

Sobari : Ajep Ajep

Sam Maulana : Halah si Ajep lu arepin dia mana doyan beginian *dia mah doyannya ajep ajep doang*. Mana mau dia beginian (18)

Tindak tutur (18) bukan tindak tutur sebenarnya, tetapi mengandung maksud tertentu, karena tindak tutur diekspresikan oleh Sam Maulana kepada Sobari bahwa Ajep tidak suka melakukan usaha-usaha kecil seperti UKM, karena Ajep lebih suka menggoda perempuan dan suka bersenang-senang dengan dunia malam. Tindak tutur tersebut mengandung Tindak Tutur Ilokusi Direktif ajakan fungsi mengajak, karena tindak tutur dilakukan oleh Sobari untuk mengajak Sam Maulana agar untuk membuat Unit Kerja Mahasiswa dengan bahan dasar daging kelinci.

TABEL 2. KLASIFIKASI DATA TINDAK ILOKUSI PADA TINDAK TUTUR TOKOH UTAMA FILM *CATATAN AKHIR KULIAH* SUTRADARA JAY SUKMO

No	Tindak Tutur Ilokusi Direktif	Nomor Tuturan	Jumlah Tuturan
1	Perintah	1, 4, 5, 8, 14, 15,	6
2	Permintaan	3, 6, 9, 10, 12, 13, 19	7
3	Ajakan	2,7, 11, 16, 17, 18	6
Jumlah			19

Sumber: Olahan data Film *Catatan Akhir Kuliah* Sutradara Jay Sukmo, 2018

Berdasarkan tabel 2 di atas dapat diketahui bahwa pada Film *Catatan Akhir Kuliah* Sutradara Jay Sukmo terdapat beberapa tuturan yang terkait dengan tindak tutur Ilokusi. Pada Tindak Tutur Ilokusi Direktif perintah terdapat 6 buah tuturan. Pada Tindak Tutur Ilokusi Direktif permintaan terdapat 7 buah tuturan. Sedangkan pada Tindak Tutur Ilokusi Direktif ajakan terdapat 6 buah tuturan. Sehingga secara

keseluruhan pada Film *Catatan Akhir Kuliah* Sutradara Jay Sukmo terdapat 19 tuturan yang berkaitan dengan tindak tutur ilokusi direktif.

2.3 Interpretasi Data

Data tindak tutur ilokusi dalam film *catatan akhir kuliah* sutradara Jay Sukmo hanya terdapat pada 19 tindak tutur. Sedikitnya tindak tutur ilokusi yang ditemukan karena tindak tutur yang diteliti hanya tokoh utama saja, selain itu banyaknya tindak tutur lokusi dalam film tersebut. Sebab, tuturan yang disampaikan oleh tokoh utama lebih banya tuturan sebenarnya. Maksudnya, antara tindaan dan tutur memiliki maksud yang sebenarnya atau jelas, sedangkan ilokusi adalah sebaliknya (adanya maksud tersembunyi).

Menurut Wijana dan Rohmadi (2009:23), *tindak lokusi* yaitu tindak tutur menyatakan sesuatu, informasi yang disampaikan adalah yang sebenarnya, tindak tutur ini tidak mengandung makna tersembunyi dibalik tuturannya, sedangkan *tindak ilokusi* yaitu tindak yang mengandung makna tersembunyi atau makna lain yang dikehendaki oleh penutur terhadap mitra tutur.

Tindak ilokusi dalam penelitian ini adalah Tindak Tutur Ilokusi Direktif. Tindak tutur tersebut diteliti karena sesuai dengan data penelitian, dimana dalam film selalu atau sanga sering terjadi Tindak Tutur Ilokusi Direktif, karena adanya lawan bicara dan tindakan dari lawan bicara. Setiap tindak tutur yang disampaikan oleh satu tokoh, akan direspon oleh tokoh yang lain. Sesuai pendapat Searle dalam Rohmadi (2010:34) bahwa Tindak Tutur Ilokusi Direktif sebagai tindak tutur yang dilakukan

oleh penuturnya dengan maksud agar lawan tutur melakukan tindakan yang disebutkan di dalam tuturan itu atau berharap lawan tutur melakukan sesuatu.

Berdasarkan hasil penelitian, hanya diperoleh 3 jenis Tindak Tutur Ilokusi Direktif dari 6 Tindak Tutur Ilokusi Direktif. Tindak tutur tersebut adalah Tindak Tutur Ilokusi Direktif perintah, Tindak Tutur Ilokusi Direktif permintaan, dan Tindak Tutur Ilokusi Direktif ajakan. Masing-masing Tindak Tutur Ilokusi Direktif tersebut digunakan sesuai fungsinya oleh tokoh utama dalam film *catatan akhir kuliah* sutradara Jay Sukmo.

Tindak Tutur Ilokusi Direktif perintah dalam tindak ilokusi pada tindak tutur tokoh utama film *Catatan Akhir Kuliah* sutradara Jay Sukmo meliputi fungsi memerintah dan menyuruh. Hal itu sesuai pendapat Prayitno (2011: 46), bahwa Tindak Tutur Ilokusi Direktif perintah mempunyai fungsi antara lain; memerintah, menyuruh, menginstruksikan, mengharuskan, memaksa, meminjam, dan menyilakan.

Tindak Tutur Ilokusi Direktif permintaan dalam tindak ilokusi pada tindak tutur tokoh utama film *Catatan Akhir Kuliah* sutradara Jay Sukmo meliputi fungsi meminta, memohon, berharap, dan fungsi menawarkan. Hal itu sesuai pendapat Prayitno (2011: 46), bahwa Tindak Tutur Ilokusi Direktif permintaan mempunyai fungsi antara lain; meminta, berharap, memohon, dan menawarkan.

Tindak Tutur Ilokusi Direktif ajakan dalam tindak ilokusi pada tindak tutur tokoh utama film *Catatan Akhir Kuliah* sutradara Jay Sukmo meliputi fungsi menantang, mendorong, mendukung, mendesak, dan fungsi mengajak. Hal itu sesuai pendapat Prayitno (2011: 46), bahwa Tindak Tutur Ilokusi Direktif ajakan

mempunyai fungsi antara lain; mengajak, mendorong, merayu, mendukung, mendesak, menuntut, menantang, menagih, dan menargetkan.



Dokumen ini adalah Arsip Milik :
Perpustakaan Universitas Islam Riau