

ABSTRAK

Rahma Diana. 2017. *Skripsi*. Analisis Perwatakan dalam Film *Wanita Tetap Wanita* Disutradarai oleh Irwansyah, Didi Riyadi, Reza Rahadian dan Tengku Wisnu

Film *Wanita Tetap Wanita* sangat kental dengan sosok wanita dan watak yang diperankan dalam Film ini. Wanita yang sangat kuat dalam menghadapi takdirnya, mampu menyelesaikan masalah hidupnya dengan kekuatan yang dimilikinya. Masalah penelitian yang penulis analisis pada perwatakan tokoh dalam Film *Wanita Tetap Wanita* yang disutradarai oleh Irwansyah, Didi Riyadi, Reza Rahadian dan Tengku Wisnu adalah Bagaimanakah watak tokoh dan cara pengarang menggambarkan watak tokoh. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsi, menganalisis, dan menginterpretasikan data secara terperinci. Teori yang penulis gunakan adalah teori Nurgiyantoro (2009) dan Saad dalam Sukada (1985). Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif yang memperhatikan segi-segi kualitas. Jenis penelitian ini termasuk ke dalam penelitian perpustakaan (*library Research*). Metode yang penulis gunakan adalah metode deskriptif yaitu berkaitan dengan pengumpulan dan penyajian data.

Hasil penelitian ini adalah: (1) Watak tokoh: Shana yang tidak percaya diri, pemaaf, perhatian, suka membantu, dan mengendalikan diri. Kinan yang perhatian, bertanggung jawab, ambisi, kehati-hatian, jujur, penyayang dan pasrah. Nurma yang mengagumkan, kehati-hatian, jujur, suka membantu, ambisi, pasrah dan mengendalikan diri. Renata yang pemaaf dan kurang ramah. Vanya yang penyayang, ramah, perhatian dan mengendalikan diri. (2) cara pengarang menggambarkan watak tokoh dalam Film *Wanita Tetap Wanita* karya Irwansyah, Didi Riyadi, Reza Rahadian dan Tengku Wisnu secara dramatik dan analitik. Shana secara dramatik, Kinan secara dramatik dan analitik, Renata secara analitik, Vanya secara analitik dan dramatik dan Nurma secara dramatik dan analitik.