

ABSTRAK

PIKA SUNDARI. 2017. SKRIPSI. GAYA BAHASA DAN CITRAAN DALAM NOVEL EMAK, AKU MINTA SURGAMU, YA... KARYA TAUFIQURRAHMAN AL-AZIZY

Penelitian ini berjudul “Gaya Bahasa dan Citraan dalam Novel Emak, Aku Minta Surgamu, Ya... Karya Taufiqurrahman Al-Azizy”. Masalah yang diangkat dalam penelitian ini adalah (1) Bagaimanakah gaya bahasa dalam novel *Emak, Aku Minta Surgamu, Ya...* karya Taufiqurrahman al-Azizy? ; (2) Bagaimanakah citraan dalam novel *Emak, Aku Minta Surgamu, Ya...* karya Taufiqurrahman al-Azizy?. Penelitian ini bertujuan untuk (1) Mendeskripsikan, menganalisis, menginterpretasikan dan menyimpulkan gaya bahasa yang terdapat dalam novel *Emak, Aku Minta Surgamu, Ya...* karya Taufiqurrahman Al-Azizy; (2) Mendeskripsikan, menganalisis, menginterpretasikan dan menyimpulkan citraan yang terdapat dalam novel *Emak, Aku Minta Surgamu, Ya...* karya Taufiqurrahman Al-Azizy. Teori yang peneliti pakai dalam penelitian ini adalah teori Burhan Nurgiyantoro (2014), Gorys Keraf (2010), Tarigan (2009), Pradopo (2012) dan teori para ahli pendukung lainnya. Sumber data dalam penelitian ini Novel *Emak, Aku Minta Surgamu, Ya...* karya Taufiqurrahman Al-Azizy yang diterbitkan oleh Diva Press tahun 2013 di Jogjakarta dan novel ini berjumlah 406 halaman. Metode yang penulis gunakan dalam penelitian ini adalah penelitian deskriptif. Hasil penelitian ini terdapat 12 gaya bahasa dan 5 citraan. Gaya bahasa perbandingan terdiri dari gaya bahasa perumpamaan 21, metafora 5, personifikasi 14, antithesis 5. Gaya bahasa pertentangan terdapat 21 gaya bahasa hiperbola, 2 gaya bahasa litotes, 7 gaya bahasa klimaks, dan 13 gaya bahasa sarkasme. Gaya bahasa pertautan terdapat 44 gaya bahasa antonomasia, 2 gaya bahasa asyndeton. Gaya bahasa perulangan terdapat 7 gaya bahasa epizeukis, dan 10 gaya bahasa anafora. Citraan penglihatan berjumlah 27, pendengaran 22, gerak 18, rabaan 1, dan penciuman 7.