

Abstrak

Konstruksi Makna Penggunaan *Instagram* Pada Komunitas RAW Fotografi Pekanbaru

Rahmatul Afif
NPM: 149110053

Sehubungan dengan konstruksi makna dalam *instagram* bagi komunitas RAW Fotografi Pekanbaru meliputi dimana , motif anggota komunitas menggunakan *instagram*, dan berbagi pengalaman melalui *instagram*. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui Konstruksi Makna Pengguna *Instagram* pada Komunitas RAW Fotografi Pekanbaru. Konstruksi makna adalah sebuah proses saat individu mengatur dan menginterpretasikan kesan-kesan sensors mereka guna memberikan arti bagi lingkungan mereka. Melalui konstruksi makna, anggota komunitas menginterpretasikan makna baru yang ada pada *instagram*. Penelitian ini menggunakan metode penelitian Kualitatif dengan metode pendekatan fenomenologi untuk memperoleh data penelitian. Teknik pengambilan informan pada penelitian ini ialah menggunakan *Purpose Sampling*, dimana yang dijadikan sebagai anggota informan diserahkan pada pertimbangan pengumpulan data yang berdasarkan atas pertimbangannya sesuai dengan maksud dan tujuan penelitian. . Dalam penelitian ini pihak yang diwawancara meliputi Ketua Komunitas RAW Fotografi Pekanbaru yaitu Ird Arie, Wakil Ketua : Ahmad Fauzi, Sekretaris : Farhan, Anggota Komunitas RAW Fotografi Pekanbaru terdiri dari *Genre Landscape* : Steven David Assa, *Genre Portrait* : Rizki Kawah, *Genre Still Life* : Irfan Fadli .Hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa Konstruksi makna terhadap penggunaan *instagram* dari komunitas RAW Fotografi dimaknai secara motif Komunitas RAW Fotografi menggunakan *instagram* yaitu motif karena (*because to motive*) diantaranya *Trend*, ikut teman, *instagram* sebagai media hiburan, *instagram* sebagai aktualisasi diri dan motif untuk (*in order to motive*) diantaranya keingintahuan, promosi , *instagram* sebagai persentasi diri, *instagram* sebagai referensi. Demikian juga dengan berbagi pengalaman melalui *instagram* dengan pengalaman pertemanan positif dan pengalaman pertemanan negatif.

Kata Kunci : Konstruksi Makna, *Instagram*, Komunitas Fotografi.

Abstract

Construction Meaning of Using Instagram On Pekanbaru Raw Photography Community

**Rahmatul Afif
NPM: 149110053**

In connection with the construction of meaning in Instagram for the Pekanbaru RAW Photography community, it covers where, the motives of community members using Instagram, and sharing experiences through Instagram. This study aims to determine the Construction of Meanings of Instagram Users in the Pekanbaru RAW Photography Community. Meaning construction is a process when individuals organize and interpret the impressions of their sensors to give meaning to their environment. Through construction of meaning, community members interpret new meanings that are on Instagram. This study uses Qualitative research methods with a phenomenological approach to obtain research data. The informant retrieval technique in this study is to use Purpose Sampling, which is used as an informant member submitted to the consideration of data collection based on consideration in accordance with the aims and objectives of the study. In this study the interviewees included the Chairperson of the Pekanbaru RAW Photography Community namely Ird Arie, Deputy Chair: Ahmad Fauzi, Secretary: Farhan, Member of the RAW Photography Community Pekanbaru consisting of Genres Lanscape: Steven David Assa, Genre Portrait: Rizki Kawah, Genre Still Life: Irfan Fadli. The results of the study can be concluded that the construction of meaning on the use of instagram from the RAW community Photography is interpreted motivily. RAW Community Photography uses instagram, because of motives such as Trend, joining friends, Instagram as entertainment media, Instagram as self-actualization and motives to (in order to motive) including curiosity, promotion, Instagram as a percentage of yourself, Instagram as a reference. Likewise, sharing experiences through instagram with positive friendship experiences and negative friendship experiences.

Keywords: Construction Meaning, Instagram, Photography Community.