

## DAFTAR ISI

Judul (cover)	
Persetujuan Tim Pembimbing Skripsi	
Persetujuan Tim Penguji Skripsi	
Berita Acara Komprehensif	
Lembar Pengesahan	
Lembar Pernyataan	
Halaman Persembahan.....	ii
Halaman Motto.....	iii
Kata Pengantar.....	iv
Daftar Isi.....	vii
Daftar Tabel.....	ix
Daftar Gambar dan Lampiran.....	x
Abstrack.....	xi
<i>Abstract</i> .....	xii
<b>BAB I      PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah Penelitian.....	9
C. Fokus Penelitian.....	9
D. Rumusaln Masalah.....	10
E. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	10
F.    1. Tujuan Penelitian.....	10
2. Manfaat Penelitian.....	10
<b>BAB II     TINJAUAN PUSTAKA</b>	
A. Kajian Literatur.....	12
1. Komunikasi Massa.....	12
2. Budaya.....	14
3. Musik.....	15
4. Lirik Lagu.....	15
5. Musik, Lagu, dan Pesan Komunikasi.....	17
6. Kaitan antara Semiotika dan Komunikasi.....	18
7. Semiotika.....	19
8. Teori Semiotika.....	23
9. Emansipasi Wanita.....	30
10. Representasi.....	33
11. Kebudayaan Batak.....	34
12. Batak Toba.....	37
B. Definisi Operasional.....	39
C. Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	41

<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Pendekatan Penelitian .....	44
B. Subjek dan Objek Penelitian .....	44
1. Subjek Penelitian .....	44
2. Objek Penelitian .....	45
C. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	45
1. Lokasi Penelitian .....	45
2. Waktu Penelitian .....	46
D. Sumber Data .....	46
1. Data Primer .....	46
2. Data sekunder .....	47
E. Teknik Pengumpulan Data .....	47
1. Dokumentasi.....	48
2. Wawancara .....	48
F. Teknik Pemeriksaan dan Keabsahan Data .....	49
1. Triangulasi Sumber .....	50
2. Triangulasi Teori.....	50
3. Triangulasi Metode .....	50
G. Teknik Analisis Data .....	50
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Gambaran Umum .....	52
1. Profil Lagu <i>Boru Panggoaran</i> .....	52
B. Hasil dan Pembahasan Penelitian.....	55
1. Representasi Emansipasi Wanita dalam Lirik Lagu <i>Boru Panggoaran</i> .....	55
2. Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Lirik Lagu <i>Boru Panggoaran</i> .....	60
<b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	85
B. Saran .....	86
<b>Daftar Pustaka</b>	
<b>Lampiran</b>	

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.3 Penelitian Terdahulu yang Relevan .....	41
Tabel 3.1 Rencana Waktu Penelitian .....	46
Tabel 4.1 Tabel Representasi Emansipasi Wanita .....	56



## DAFTAR GAMBAR DAN LAMPIRAN

Gambar 2.1 Peta Tanda Roland Barthes .....	24
Gambar 2.2 <i>Two Order Of Significations</i> .....	28
Gambar 4.1 Kesetaraan <i>Gender</i> Bait Pertama, Baris (1-2) .....	61
Gambar 4.2 Kesetaraan <i>Gender</i> Bait Ketiga, Baris (9-10) .....	66
Gambar 4.3 Kesetaraan <i>Gender</i> Pada Bait Keempat, Baris (13-14).....	72
Gambar 4.4 Pendidikan Pada Bait Kedua, Baris (5-6).....	76
Gambar4.5 Pendidikan Pada Bait Kedua, Baris (7-8).....	80

### Lampiran

Lampiran 1 : Dokumentasi Wawancara Penelitian

Lampiran 2 : Data Informan