

**YAYASAN LEMBAGA PENDIDIKAN ISLAM DAERAH RIAU
UNIVERSITAS ISLAM RIAU
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**MAKNA KEMBAR MAYANG DALAM RESEPSI
PERNIKAHAN ADAT JAWA DI DESA GARUT
KECAMATAN KANDIS KABUPATEN SIAK**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
Pada Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Islam Riau

MUHAMDI

NPM : 179110145
KONSENTRASI : MEDIA MASSA
PROGRAM STUDI : ILMU KOMUNIKASI

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM RIAU
PEKANBARU
2022**

UNIVERSITAS ISLAM RIAU
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Nama : Muhamdi
NPM : 179110145
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenjang Pendidikan : ~~S1~~ ~~S2~~ ~~S3~~ ~~S4~~ ~~S5~~ ~~S6~~ ~~S7~~ ~~S8~~ ~~S9~~ ~~S10~~ ~~S11~~ ~~S12~~ ~~S13~~ ~~S14~~ ~~S15~~ ~~S16~~ ~~S17~~ ~~S18~~ ~~S19~~ ~~S20~~ ~~S21~~ ~~S22~~ ~~S23~~ ~~S24~~ ~~S25~~ ~~S26~~ ~~S27~~ ~~S28~~ ~~S29~~ ~~S30~~ ~~S31~~ ~~S32~~ ~~S33~~ ~~S34~~ ~~S35~~ ~~S36~~ ~~S37~~ ~~S38~~ ~~S39~~ ~~S40~~ ~~S41~~ ~~S42~~ ~~S43~~ ~~S44~~ ~~S45~~ ~~S46~~ ~~S47~~ ~~S48~~ ~~S49~~ ~~S50~~ ~~S51~~ ~~S52~~ ~~S53~~ ~~S54~~ ~~S55~~ ~~S56~~ ~~S57~~ ~~S58~~ ~~S59~~ ~~S60~~ ~~S61~~ ~~S62~~ ~~S63~~ ~~S64~~ ~~S65~~ ~~S66~~ ~~S67~~ ~~S68~~ ~~S69~~ ~~S70~~ ~~S71~~ ~~S72~~ ~~S73~~ ~~S74~~ ~~S75~~ ~~S76~~ ~~S77~~ ~~S78~~ ~~S79~~ ~~S80~~ ~~S81~~ ~~S82~~ ~~S83~~ ~~S84~~ ~~S85~~ ~~S86~~ ~~S87~~ ~~S88~~ ~~S89~~ ~~S90~~ ~~S91~~ ~~S92~~ ~~S93~~ ~~S94~~ ~~S95~~ ~~S96~~ ~~S97~~ ~~S98~~ ~~S99~~ ~~S100~~ ~~S101~~ ~~S102~~ ~~S103~~ ~~S104~~ ~~S105~~ ~~S106~~ ~~S107~~ ~~S108~~ ~~S109~~ ~~S110~~ ~~S111~~ ~~S112~~ ~~S113~~ ~~S114~~ ~~S115~~ ~~S116~~ ~~S117~~ ~~S118~~ ~~S119~~ ~~S120~~ ~~S121~~ ~~S122~~ ~~S123~~ ~~S124~~ ~~S125~~ ~~S126~~ ~~S127~~ ~~S128~~ ~~S129~~ ~~S130~~ ~~S131~~ ~~S132~~ ~~S133~~ ~~S134~~ ~~S135~~ ~~S136~~ ~~S137~~ ~~S138~~ ~~S139~~ ~~S140~~ ~~S141~~ ~~S142~~ ~~S143~~ ~~S144~~ ~~S145~~ ~~S146~~ ~~S147~~ ~~S148~~ ~~S149~~ ~~S150~~ ~~S151~~ ~~S152~~ ~~S153~~ ~~S154~~ ~~S155~~ ~~S156~~ ~~S157~~ ~~S158~~ ~~S159~~ ~~S160~~ ~~S161~~ ~~S162~~ ~~S163~~ ~~S164~~ ~~S165~~ ~~S166~~ ~~S167~~ ~~S168~~ ~~S169~~ ~~S170~~ ~~S171~~ ~~S172~~ ~~S173~~ ~~S174~~ ~~S175~~ ~~S176~~ ~~S177~~ ~~S178~~ ~~S179~~ ~~S180~~ ~~S181~~ ~~S182~~ ~~S183~~ ~~S184~~ ~~S185~~ ~~S186~~ ~~S187~~ ~~S188~~ ~~S189~~ ~~S190~~ ~~S191~~ ~~S192~~ ~~S193~~ ~~S194~~ ~~S195~~ ~~S196~~ ~~S197~~ ~~S198~~ ~~S199~~ ~~S200~~ ~~S201~~ ~~S202~~ ~~S203~~ ~~S204~~ ~~S205~~ ~~S206~~ ~~S207~~ ~~S208~~ ~~S209~~ ~~S210~~ ~~S211~~ ~~S212~~ ~~S213~~ ~~S214~~ ~~S215~~ ~~S216~~ ~~S217~~ ~~S218~~ ~~S219~~ ~~S220~~ ~~S221~~ ~~S222~~ ~~S223~~ ~~S224~~ ~~S225~~ ~~S226~~ ~~S227~~ ~~S228~~ ~~S229~~ ~~S230~~ ~~S231~~ ~~S232~~ ~~S233~~ ~~S234~~ ~~S235~~ ~~S236~~ ~~S237~~ ~~S238~~ ~~S239~~ ~~S240~~ ~~S241~~ ~~S242~~ ~~S243~~ ~~S244~~ ~~S245~~ ~~S246~~ ~~S247~~ ~~S248~~ ~~S249~~ ~~S250~~ ~~S251~~ ~~S252~~ ~~S253~~ ~~S254~~ ~~S255~~ ~~S256~~ ~~S257~~ ~~S258~~ ~~S259~~ ~~S260~~ ~~S261~~ ~~S262~~ ~~S263~~ ~~S264~~ ~~S265~~ ~~S266~~ ~~S267~~ ~~S268~~ ~~S269~~ ~~S270~~ ~~S271~~ ~~S272~~ ~~S273~~ ~~S274~~ ~~S275~~ ~~S276~~ ~~S277~~ ~~S278~~ ~~S279~~ ~~S280~~ ~~S281~~ ~~S282~~ ~~S283~~ ~~S284~~ ~~S285~~ ~~S286~~ ~~S287~~ ~~S288~~ ~~S289~~ ~~S290~~ ~~S291~~ ~~S292~~ ~~S293~~ ~~S294~~ ~~S295~~ ~~S296~~ ~~S297~~ ~~S298~~ ~~S299~~ ~~S300~~ ~~S301~~ ~~S302~~ ~~S303~~ ~~S304~~ ~~S305~~ ~~S306~~ ~~S307~~ ~~S308~~ ~~S309~~ ~~S310~~ ~~S311~~ ~~S312~~ ~~S313~~ ~~S314~~ ~~S315~~ ~~S316~~ ~~S317~~ ~~S318~~ ~~S319~~ ~~S320~~ ~~S321~~ ~~S322~~ ~~S323~~ ~~S324~~ ~~S325~~ ~~S326~~ ~~S327~~ ~~S328~~ ~~S329~~ ~~S330~~ ~~S331~~ ~~S332~~ ~~S333~~ ~~S334~~ ~~S335~~ ~~S336~~ ~~S337~~ ~~S338~~ ~~S339~~ ~~S340~~ ~~S341~~ ~~S342~~ ~~S343~~ ~~S344~~ ~~S345~~ ~~S346~~ ~~S347~~ ~~S348~~ ~~S349~~ ~~S350~~ ~~S351~~ ~~S352~~ ~~S353~~ ~~S354~~ ~~S355~~ ~~S356~~ ~~S357~~ ~~S358~~ ~~S359~~ ~~S360~~ ~~S361~~ ~~S362~~ ~~S363~~ ~~S364~~ ~~S365~~ ~~S366~~ ~~S367~~ ~~S368~~ ~~S369~~ ~~S370~~ ~~S371~~ ~~S372~~ ~~S373~~ ~~S374~~ ~~S375~~ ~~S376~~ ~~S377~~ ~~S378~~ ~~S379~~ ~~S380~~ ~~S381~~ ~~S382~~ ~~S383~~ ~~S384~~ ~~S385~~ ~~S386~~ ~~S387~~ ~~S388~~ ~~S389~~ ~~S390~~ ~~S391~~ ~~S392~~ ~~S393~~ ~~S394~~ ~~S395~~ ~~S396~~ ~~S397~~ ~~S398~~ ~~S399~~ ~~S400~~ ~~S401~~ ~~S402~~ ~~S403~~ ~~S404~~ ~~S405~~ ~~S406~~ ~~S407~~ ~~S408~~ ~~S409~~ ~~S410~~ ~~S411~~ ~~S412~~ ~~S413~~ ~~S414~~ ~~S415~~ ~~S416~~ ~~S417~~ ~~S418~~ ~~S419~~ ~~S420~~ ~~S421~~ ~~S422~~ ~~S423~~ ~~S424~~ ~~S425~~ ~~S426~~ ~~S427~~ ~~S428~~ ~~S429~~ ~~S430~~ ~~S431~~ ~~S432~~ ~~S433~~ ~~S434~~ ~~S435~~ ~~S436~~ ~~S437~~ ~~S438~~ ~~S439~~ ~~S440~~ ~~S441~~ ~~S442~~ ~~S443~~ ~~S444~~ ~~S445~~ ~~S446~~ ~~S447~~ ~~S448~~ ~~S449~~ ~~S450~~ ~~S451~~ ~~S452~~ ~~S453~~ ~~S454~~ ~~S455~~ ~~S456~~ ~~S457~~ ~~S458~~ ~~S459~~ ~~S460~~ ~~S461~~ ~~S462~~ ~~S463~~ ~~S464~~ ~~S465~~ ~~S466~~ ~~S467~~ ~~S468~~ ~~S469~~ ~~S470~~ ~~S471~~ ~~S472~~ ~~S473~~ ~~S474~~ ~~S475~~ ~~S476~~ ~~S477~~ ~~S478~~ ~~S479~~ ~~S480~~ ~~S481~~ ~~S482~~ ~~S483~~ ~~S484~~ ~~S485~~ ~~S486~~ ~~S487~~ ~~S488~~ ~~S489~~ ~~S490~~ ~~S491~~ ~~S492~~ ~~S493~~ ~~S494~~ ~~S495~~ ~~S496~~ ~~S497~~ ~~S498~~ ~~S499~~ ~~S500~~ ~~S501~~ ~~S502~~ ~~S503~~ ~~S504~~ ~~S505~~ ~~S506~~ ~~S507~~ ~~S508~~ ~~S509~~ ~~S510~~ ~~S511~~ ~~S512~~ ~~S513~~ ~~S514~~ ~~S515~~ ~~S516~~ ~~S517~~ ~~S518~~ ~~S519~~ ~~S520~~ ~~S521~~ ~~S522~~ ~~S523~~ ~~S524~~ ~~S525~~ ~~S526~~ ~~S527~~ ~~S528~~ ~~S529~~ ~~S530~~ ~~S531~~ ~~S532~~ ~~S533~~ ~~S534~~ ~~S535~~ ~~S536~~ ~~S537~~ ~~S538~~ ~~S539~~ ~~S540~~ ~~S541~~ ~~S542~~ ~~S543~~ ~~S544~~ ~~S545~~ ~~S546~~ ~~S547~~ ~~S548~~ ~~S549~~ ~~S550~~ ~~S551~~ ~~S552~~ ~~S553~~ ~~S554~~ ~~S555~~ ~~S556~~ ~~S557~~ ~~S558~~ ~~S559~~ ~~S560~~ ~~S561~~ ~~S562~~ ~~S563~~ ~~S564~~ ~~S565~~ ~~S566~~ ~~S567~~ ~~S568~~ ~~S569~~ ~~S570~~ ~~S571~~ ~~S572~~ ~~S573~~ ~~S574~~ ~~S575~~ ~~S576~~ ~~S577~~ ~~S578~~ ~~S579~~ ~~S580~~ ~~S581~~ ~~S582~~ ~~S583~~ ~~S584~~ ~~S585~~ ~~S586~~ ~~S587~~ ~~S588~~ ~~S589~~ ~~S590~~ ~~S591~~ ~~S592~~ ~~S593~~ ~~S594~~ ~~S595~~ ~~S596~~ ~~S597~~ ~~S598~~ ~~S599~~ ~~S600~~ ~~S601~~ ~~S602~~ ~~S603~~ ~~S604~~ ~~S605~~ ~~S606~~ ~~S607~~ ~~S608~~ ~~S609~~ ~~S610~~ ~~S611~~ ~~S612~~ ~~S613~~ ~~S614~~ ~~S615~~ ~~S616~~ ~~S617~~ ~~S618~~ ~~S619~~ ~~S620~~ ~~S621~~ ~~S622~~ ~~S623~~ ~~S624~~ ~~S625~~ ~~S626~~ ~~S627~~ ~~S628~~ ~~S629~~ ~~S630~~ ~~S631~~ ~~S632~~ ~~S633~~ ~~S634~~ ~~S635~~ ~~S636~~ ~~S637~~ ~~S638~~ ~~S639~~ ~~S640~~ ~~S641~~ ~~S642~~ ~~S643~~ ~~S644~~ ~~S645~~ ~~S646~~ ~~S647~~ ~~S648~~ ~~S649~~ ~~S650~~ ~~S651~~ ~~S652~~ ~~S653~~ ~~S654~~ ~~S655~~ ~~S656~~ ~~S657~~ ~~S658~~ ~~S659~~ ~~S660~~ ~~S661~~ ~~S662~~ ~~S663~~ ~~S664~~ ~~S665~~ ~~S666~~ ~~S667~~ ~~S668~~ ~~S669~~ ~~S670~~ ~~S671~~ ~~S672~~ ~~S673~~ ~~S674~~ ~~S675~~ ~~S676~~ ~~S677~~ ~~S678~~ ~~S679~~ ~~S680~~ ~~S681~~ ~~S682~~ ~~S683~~ ~~S684~~ ~~S685~~ ~~S686~~ ~~S687~~ ~~S688~~ ~~S689~~ ~~S690~~ ~~S691~~ ~~S692~~ ~~S693~~ ~~S694~~ ~~S695~~ ~~S696~~ ~~S697~~ ~~S698~~ ~~S699~~ ~~S700~~ ~~S701~~ ~~S702~~ ~~S703~~ ~~S704~~ ~~S705~~ ~~S706~~ ~~S707~~ ~~S708~~ ~~S709~~ ~~S710~~ ~~S711~~ ~~S712~~ ~~S713~~ ~~S714~~ ~~S715~~ ~~S716~~ ~~S717~~ ~~S718~~ ~~S719~~ ~~S720~~ ~~S721~~ ~~S722~~ ~~S723~~ ~~S724~~ ~~S725~~ ~~S726~~ ~~S727~~ ~~S728~~ ~~S729~~ ~~S730~~ ~~S731~~ ~~S732~~ ~~S733~~ ~~S734~~ ~~S735~~ ~~S736~~ ~~S737~~ ~~S738~~ ~~S739~~ ~~S740~~ ~~S741~~ ~~S742~~ ~~S743~~ ~~S744~~ ~~S745~~ ~~S746~~ ~~S747~~ ~~S748~~ ~~S749~~ ~~S750~~ ~~S751~~ ~~S752~~ ~~S753~~ ~~S754~~ ~~S755~~ ~~S756~~ ~~S757~~ ~~S758~~ ~~S759~~ ~~S760~~ ~~S761~~ ~~S762~~ ~~S763~~ ~~S764~~ ~~S765~~ ~~S766~~ ~~S767~~ ~~S768~~ ~~S769~~ ~~S770~~ ~~S771~~ ~~S772~~ ~~S773~~ ~~S774~~ ~~S775~~ ~~S776~~ ~~S777~~ ~~S778~~ ~~S779~~ ~~S780~~ ~~S781~~ ~~S782~~ ~~S783~~ ~~S784~~ ~~S785~~ ~~S786~~ ~~S787~~ ~~S788~~ ~~S789~~ ~~S790~~ ~~S791~~ ~~S792~~ ~~S793~~ ~~S794~~ ~~S795~~ ~~S796~~ ~~S797~~ ~~S798~~ ~~S799~~ ~~S800~~ ~~S801~~ ~~S802~~ ~~S803~~ ~~S804~~ ~~S805~~ ~~S806~~ ~~S807~~ ~~S808~~ ~~S809~~ ~~S810~~ ~~S811~~ ~~S812~~ ~~S813~~ ~~S814~~ ~~S815~~ ~~S816~~ ~~S817~~ ~~S818~~ ~~S819~~ ~~S820~~ ~~S821~~ ~~S822~~ ~~S823~~ ~~S824~~ ~~S825~~ ~~S826~~ ~~S827~~ ~~S828~~ ~~S829~~ ~~S830~~ ~~S831~~ ~~S832~~ ~~S833~~ ~~S834~~ ~~S835~~ ~~S836~~ ~~S837~~ ~~S838~~ ~~S839~~ ~~S840~~ ~~S841~~ ~~S842~~ ~~S843~~ ~~S844~~ ~~S845~~ ~~S846~~ ~~S847~~ ~~S848~~ ~~S849~~ ~~S850~~ ~~S851~~ ~~S852~~ ~~S853~~ ~~S854~~ ~~S855~~ ~~S856~~ ~~S857~~ ~~S858~~ ~~S859~~ ~~S860~~ ~~S861~~ ~~S862~~ ~~S863~~ ~~S864~~ ~~S865~~ ~~S866~~ ~~S867~~ ~~S868~~ ~~S869~~ ~~S870~~ ~~S871~~ ~~S872~~ ~~S873~~ ~~S874~~ ~~S875~~ ~~S876~~ ~~S877~~ ~~S878~~ ~~S879~~ ~~S880~~ ~~S881~~ ~~S882~~ ~~S883~~ ~~S884~~ ~~S885~~ ~~S886~~ ~~S887~~ ~~S888~~ ~~S889~~ ~~S890~~ ~~S891~~ ~~S892~~ ~~S893~~ ~~S894~~ ~~S895~~ ~~S896~~ ~~S897~~ ~~S898~~ ~~S899~~ ~~S900~~ ~~S901~~ ~~S902~~ ~~S903~~ ~~S904~~ ~~S905~~ ~~S906~~ ~~S907~~ ~~S908~~ ~~S909~~ ~~S910~~ ~~S911~~ ~~S912~~ ~~S913~~ ~~S914~~ ~~S915~~ ~~S916~~ ~~S917~~ ~~S918~~ ~~S919~~ ~~S920~~ ~~S921~~ ~~S922~~ ~~S923~~ ~~S924~~ ~~S925~~ ~~S926~~ ~~S927~~ ~~S928~~ ~~S929~~ ~~S930~~ ~~S931~~ ~~S932~~ ~~S933~~ ~~S934~~ ~~S935~~ ~~S936~~ ~~S937~~ ~~S938~~ ~~S939~~ ~~S940~~ ~~S941~~ ~~S942~~ ~~S943~~ ~~S944~~ ~~S945~~ ~~S946~~ ~~S947~~ ~~S948~~ ~~S949~~ ~~S950~~ ~~S951~~ ~~S952~~ ~~S953~~ ~~S954~~ ~~S955~~ ~~S956~~ ~~S957~~ ~~S958~~ ~~S959~~ ~~S960~~ ~~S961~~ ~~S962~~ ~~S963~~ ~~S964~~ ~~S965~~ ~~S966~~ ~~S967~~ ~~S968~~ ~~S969~~ ~~S970~~ ~~S971~~ ~~S972~~ ~~S973~~ ~~S974~~ ~~S975~~ ~~S976~~ ~~S977~~ ~~S978~~ ~~S979~~ ~~S980~~ ~~S981~~ ~~S982~~ ~~S983~~ ~~S984~~ ~~S985~~ ~~S986~~ ~~S987~~ ~~S988~~ ~~S989~~ ~~S990~~ ~~S991~~ ~~S992~~ ~~S993~~ ~~S994~~ ~~S995~~ ~~S996~~ ~~S997~~ ~~S998~~ ~~S999~~ ~~S1000~~ ~~S1001~~ ~~S1002~~ ~~S1003~~ ~~S1004~~ ~~S1005~~ ~~S1006~~ ~~S1007~~ ~~S1008~~ ~~S1009~~ ~~S1010~~ ~~S1011~~ ~~S1012~~ ~~S1013~~ ~~S1014~~ ~~S1015~~ ~~S1016~~ ~~S1017~~ ~~S1018~~ ~~S1019~~ ~~S1020~~ ~~S1021~~ ~~S1022~~ ~~S1023~~ ~~S1024~~ ~~S1025~~ ~~S1026~~ ~~S1027~~ ~~S1028~~ ~~S1029~~ ~~S1030~~ ~~S1031~~ ~~S1032~~ ~~S1033~~ ~~S1034~~ ~~S1035~~ ~~S1036~~ ~~S1037~~ ~~S1038~~ ~~S1039~~ ~~S1040~~ ~~S1041~~ ~~S1042~~ ~~S1043~~ ~~S1044~~ ~~S1045~~ ~~S1046~~ ~~S1047~~ ~~S1048~~ ~~S1049~~ ~~S1050~~ ~~S1051~~ ~~S1052~~ ~~S1053~~ ~~S1054~~ ~~S1055~~ ~~S1056~~ ~~S1057~~ ~~S1058~~ ~~S1059~~ ~~S1060~~ ~~S1061~~ ~~S1062~~ ~~S1063~~ ~~S1064~~ ~~S1065~~ ~~S1066~~ ~~S1067~~ ~~S1068~~ ~~S1069~~ ~~S1070~~ ~~S1071~~ ~~S1072~~ ~~S1073~~ ~~S1074~~ ~~S1075~~ ~~S1076~~ ~~S1077~~ ~~S1078~~ ~~S1079~~ ~~S1080~~ ~~S1081~~ ~~S1082~~ ~~S1083~~ ~~S1084~~ ~~S1085~~ ~~S1086~~ ~~S1087~~ ~~S1088~~ ~~S1089~~ ~~S1090~~ ~~S1091~~ ~~S1092~~ ~~S1093~~ ~~S1094~~ ~~S1095~~ ~~S1096~~ ~~S1097~~ ~~S1098~~ ~~S1099~~ ~~S1100~~ ~~S1101~~ ~~S1102~~ ~~S1103~~ ~~S1104~~ ~~S1105~~ ~~S1106~~ ~~S1107~~ ~~S1108~~ ~~S1109~~ ~~S1110~~ ~~S1111~~ ~~S1112~~ ~~S1113~~ ~~S1114~~ ~~S1115~~ ~~S1116~~ ~~S1117~~ ~~S1118~~ ~~S1119~~ ~~S1120~~ ~~S1121~~ ~~S1122~~ ~~S1123~~ ~~S1124~~ ~~S1125~~ ~~S1126~~ ~~S1127~~ ~~S1128~~ ~~S1129~~ ~~S1130~~ ~~S1131~~ ~~S1132~~ ~~S1133~~ ~~S1134~~ ~~S1135~~ ~~S1136~~ ~~S1137~~ ~~S1138~~ ~~S1139~~ ~~S1140~~ ~~S1141~~ ~~S1142~~ ~~S1143~~ ~~S1144~~ ~~S1145~~ ~~S1146~~ ~~S1147~~ ~~S1148~~ ~~S1149~~ ~~S1150~~ ~~S1151~~ ~~S1152~~ ~~S1153~~ ~~S1154~~ ~~S1155~~ ~~S1156~~ ~~S1157~~ ~~S1158~~ ~~S1159~~ ~~S1160~~ ~~S1161~~ ~~S1162~~ ~~S1163~~ ~~S1164~~ ~~S1165~~ ~~S1166~~ ~~S1167~~ ~~S1168~~ ~~S1169~~ ~~S1170~~ ~~S1171~~ ~~S1172~~ ~~S1173~~ ~~S1174~~ ~~S1175~~ ~~S1176~~ ~~S1177~~ ~~S1178~~ ~~S1179~~ ~~S1180~~ ~~S1181~~ ~~S1182~~ ~~S1183~~ ~~S1184~~ ~~S1185~~ ~~S1186~~ ~~S1187~~ ~~S1188~~ ~~S1189~~ ~~S1190~~ ~~S1191~~ ~~S1192~~ ~~S1193~~ ~~S1194~~ ~~S1195~~ ~~S1196~~ ~~S1197~~ ~~S1198~~ ~~S1199~~ ~~S1200~~ ~~S1201~~ ~~S1202~~ ~~S1203~~ ~~S1204~~ ~~S1205~~ ~~S1206~~ ~~S1207~~ ~~S1208~~ ~~S1209~~ ~~S1210~~ ~~S1211~~ ~~S1212~~ ~~S1213~~ ~~S1214~~ ~~S1215~~ ~~S1216~~ ~~S1217~~ ~~S1218~~ ~~S1219~~ ~~S1220~~ ~~S1221~~ ~~S1222~~ ~~S1223~~ ~~S1224~~ ~~S1225~~ ~~S1226~~ ~~S1227~~ ~~S1228~~ ~~S1229~~ ~~S1230~~ ~~S1231~~ ~~S1232~~ ~~S1233~~ ~~S1234~~ ~~S1235~~ ~~S1236~~ ~~S1237~~ ~~S1238~~ ~~S1239~~ ~~S1240~~ ~~S1241~~ ~~S1242~~ ~~S1243~~ ~~S1244~~ ~~S1245~~ ~~S1246~~ ~~S1247~~ ~~S1248~~ ~~S1249~~ ~~S1250~~ ~~S1251~~ ~~S1252~~ ~~S1253~~ ~~S1254~~ ~~S1255~~ ~~S1256~~ ~~S1257~~ ~~S1258~~ ~~S1259~~ ~~S1260~~ ~~S1261~~ ~~S1262~~ ~~S1263~~ ~~S1264~~ ~~S1265~~ ~~S1266~~ ~~S1267~~ ~~S1268~~ ~~S1269~~ ~~S1270~~ ~~S1271~~ ~~S1272~~ ~~S1273~~ ~~S1274~~ ~~S1275~~ ~~S1276~~ ~~S1277~~ ~~S1278~~ ~~S1279~~ ~~S1280~~ ~~S1281~~ ~~S1282~~ ~~S1283~~ ~~S1284~~ ~~S1285~~ ~~S1286~~ ~~S1287~~ ~~S1288~~ ~~S1289~~ ~~S1290~~ ~~S1291~~ ~~S1292~~ ~~S1293~~ ~~S1294~~ ~~S1295~~ ~~S1296~~ ~~S1297~~ ~~S1298~~ ~~S1299~~ ~~S1300~~ ~~S1301~~ ~~S1302~~ ~~S1303~~ ~~S1304~~ ~~S1305~~ ~~S1306~~ ~~S1307~~ ~~S1308~~ ~~S1309~~ ~~S1310~~ ~~S1311~~ ~~S1312~~ ~~S1313~~ ~~S1314~~ ~~S1315~~ ~~S1316~~ ~~S1317~~ ~~S1318~~ ~~S1319~~ ~~S1320~~ ~~S1321~~ ~~S1322~~ ~~S1323~~ ~~S1324~~ ~~S1325~~ ~~S1326~~ ~~S1327~~ ~~S1328~~ ~~S1329~~ ~~S1330~~

UNIVERSITAS ISLAM RIAU
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

PERSETUJUAN TIM PENGUJI SKRIPSI

Nama : Muhamdi
NPM : 179110145
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Jenjang Pendidikan : Strata Satu (S-1)
Hari/Tanggal Seminar : Senin, 04 April 2022
Judul Penelitian : Makna Kembar Mawang Dalam Resepsi Pernikahan Adat Jawa Di Desa Garut Kecamatan Kandis Kabupaten Siak

Naskah ini secara keseluruhan dinilai relatif telah memenuhi ketentuan-ketentuan metode penelitian ilmiah. Oleh karena itu tim penguji ujian komprehensif Fakultas Ilmu Komunikasi dapat menyetujui dan menerimanya untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar sarjana.

Pekanbaru, 27 Juli 2022

Tim Penguji

Ketua



Eka Fitri Qurniawati, M. I. Kom

Penguji



Yudi Daherman, M. I. Kom

Mengetahui,
Wakil Dekan I



Cutra Aslinda, M.I.Kom

Penguji



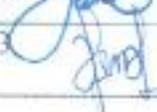
Tessa Shsrini, B. Comm, M. Hrd

UNIVERSITAS ISLAM RIAU
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

BERITA ACARA UJIAN SKRIPSI

Berdasarkan Surat keputusan Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Islam Riau, Nomor : 0479 /UIR-FIKOM/KTPS/2021 Tanggal, **30 Maret 2022** maka di hadapan penguji pada hari ini **Senin tanggal, 04 April 2022 Jam : 10.00 – 11.00 Wib** bertempat di ruang **Aula** Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Islam Riau telah dilaksanakan ujian komprehensif skripsi atas mahasiswa:

Nama : **Muhamdi**
NPM : **179110145**
Bidang Konsentrasi : **Media Massa**
Program Studi : **Ilmu Komunikasi**
Jenjang Pendidikan : **Strata Satu (S-1)**
Judul Penelitian : **"Makna Kembar Mayang Dalam Resepsi Pernikahan Adat Jawa Di Desa Garut Kecamatan Kandis Kabupaten Siak "**
Nilai Ujian : **Angka : "75,91" ; Huruf : "B+"**
Keputusan Hasil Ujian : **Lulus/Ditunda/Tidak Lulus**
Tim Penguji :

No	Nama	Jabatan	Tanda Tangan
1.	Eka Fitri Qurniwati, M. I.Kom	Ketua	1. 
2.	Yudi Daherman, M.I. Kom	Penguji	2. 
3.	Tessa Shsrini, B. Comm, M. Hrd	Penguji	3. 

Pekanbaru, 04 April 2022
Dekan,


Dr. Muhd. AR. Imam Riauan, M.I.Kom
NPK : 150802514

HALAMAN PENGESAHAN

MAKNA KEMBAR MAYANG DALAM RESEPSI PERNIKAHAN ADAT
JAWA DI DESA GARUT KECAMATAN KANDIS KABUPATEN SIAK

Yang diajukan oleh :

Muhamdi
179110145

Pada Tanggal :
04 April 2022

Mengesahkan
Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi

Dr. Mufas AR. Imran Riau, M.I.Kom

Tim Penguji,

Tanda Tangan,

Eka Fitri Qurniawati , M. I. Kom

Yudi Daherman , M. I. Kom

Tessa Shsrini , B.Comm , M. Hrd



SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhamdi
Tempat/Tanggal Lahir : Garut/ 19 Mei 1997
NPM : 179110145
Program Studi : Ilmu Komunikasi
FAKULTAS : Ilmu Komunikasi
Alamat/ No Tlp : Jln. Karya 2 Gg. Melati / 082283817611
Judul Skripsi : Makna Kembar Mayang dalam Resepsi Pernikahan Adat Jawa di Desa Garut Kecamatan Kandis Kabupaten Siak

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Karya tulis saya (Skripsi) adalah hasil asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Islam Riau maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini adalah murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya sendiri tanpa bantuan pihak lain, kecuali pengarah tim komisi pembimbing.
3. Dalam karya tulis ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam daftar pustaka.
4. Bersedia untuk mempublikasikan karya tulis saya (Skripsi) di jurnal Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Islam Riau
5. Pernyataan ini sesungguhnya dan apabila kemudian hari terdapat penyimpangan dari apa yang saya nyatakan di atas (poin 1-3), maka saya bersedia menerima sanksi pembatalan nilai proposal dan atau pencabutan gelar akademik kesarjanann saya dan sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Islam Riau.

Pekanbaru, 27 Juli 2022

Yang Menyatakan,



Muhamdi

Persembahan

Bismillahirrohmannirrohim

Alhamdulillahirobbilalamin puji syukur saya panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan kesabaran, kelancaran, sehingga saya bias menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Terima kasih kepada kedua orang tua ku Bapak Sumaji dan Ibu Mujiyah yang tidak henti-hentinya selalu mendoakan dan selalu memberi motivasi kepadaku, yang selalu memberikan semangat untuk mewujudkan cita-citaku, serta telah mendidik dan mengajarkan untuk selalu hidup dengan sabar dan jujur.



MOTTO

Menuntut ilmu adalah taqwa

Menyampaikan ilmu adalah ibadah

Mengulang-ulang ilmu adalah dzikir

Mencari ilmu adalah jihad

(Abu Hamid Al Ghazali)



Dokumen ini adalah Arsip Miik :

Perpustakaan Universitas Islam Riau

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, atas rahmat dan karunia-Nya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Makna Kembar Mayang dalam Resepsi Pernikahan Adat Jawa di Desa Garut Kecamatan Kandis Kabupaten Siak” yang diajukan dengan tujuan melakukan penelitian sebagai tugas akhir penulis dalam menyelesaikan studi Strata Satu (S1) pada program studi Ilmu Komunikasi di Universitas Islam Riau.

Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih setulus-tulusnya atas segala dukungan, bantuan, dan bimbingan dari beberapa pihak selama masa studi dan juga selama proses penyusunan skripsi ini. Selanjutnya penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Muhd AR Imam Riauan, M.I.Kom selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Riau.
2. Dr. Fatmawati, S.I.P., MM selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Islam Riau.
3. Eka Fitri Qurniawati, M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing saya yang telah banyak sekali memberi nasehat, arahan, dan masukan yang sangat berarti serta telah meluangkan waktu dalam proses bimbingan di tengah pandemi Covid-19 ini secara online maupun tatap muka.
4. Kepada seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu. Saya ucapkan terima kasih setulus-tulusnya atas segala ilmu yang bermanfaat yang telah diberikan kepada penulis.
5. Kepada karyawan Tata Usaha Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Islam Riau yang telah membantu proses administrasi.
6. Terima kasih kepada kedua orang tua yang selalu mendoakan, dan memberikan semangat kepada saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Terima kasih kepada adik saya Mujirahayu yang telah memberikan saya dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini.

8. Dan terima kasih juga kepada teman-teman Erlangga Kos yang selalu membantu dan memberikan semangat kepada saya.

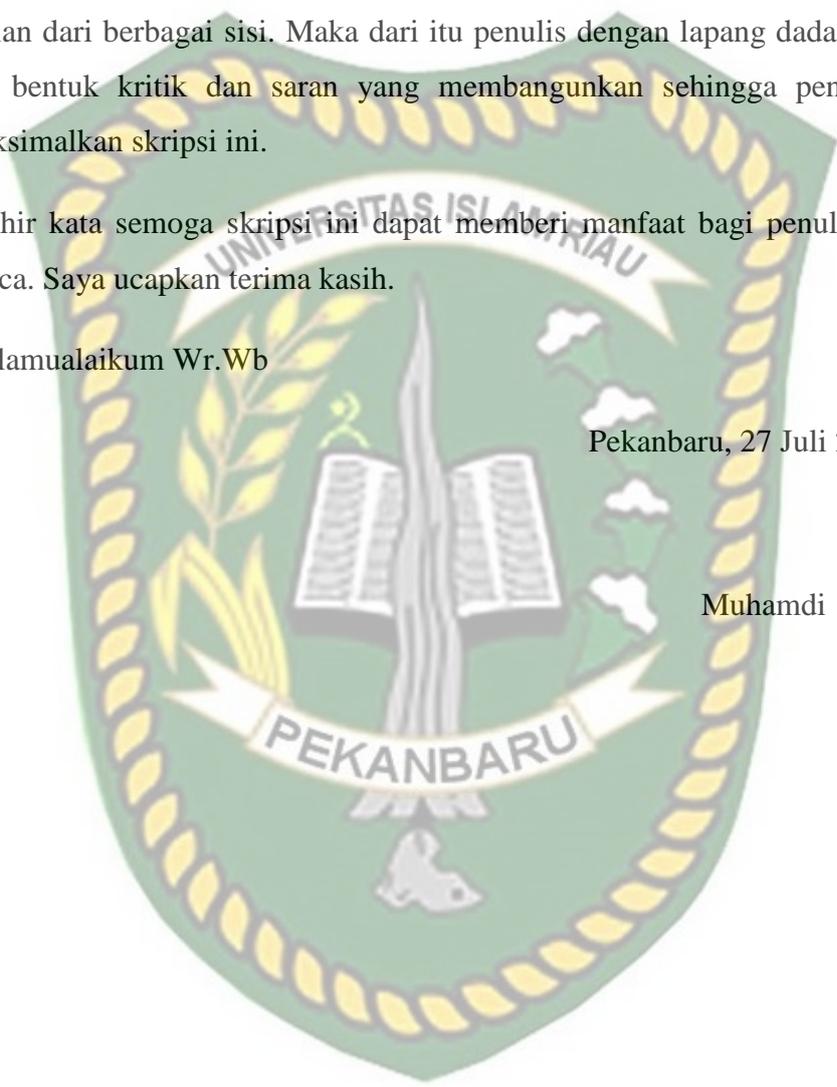
Namun penulis menyadari bahwa skripsi ini masih perlu mendapatkan perhatian dari berbagai sisi. Maka dari itu penulis dengan lapang dada menerima segala bentuk kritik dan saran yang membangunkan sehingga penulis dapat memaksimalkan skripsi ini.

Akhir kata semoga skripsi ini dapat memberi manfaat bagi penulis maupun pembaca. Saya ucapkan terima kasih.

Wassalamualaikum Wr.Wb

Pekanbaru, 27 Juli 2022

Muhamdi



DAFTAR ISI

Judul Penelitian/Cover	
Persetujuan Pembimbing	
Persetujuan Tim Penguji Skripsi	
Lembaran Pernyataan Tidak Plagiat	
Halaman Persembahan	
Motto	viii
Kata Pengantar	ix
Daftar isi.....	xi
Daftar Gambar	xiii
Daftar Tabel	xiv
Daftar Lampiran	xv
Abstrak	xvi
<i>Abstract</i>	xvii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Fokus Penelitian	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Dan Manfaat Penelitian	6
1. Tujuan Penelitian	6
2. Manfaat penelitian	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Kajian Literatur	8
1. Komunikasi	8
2. Kebudayaan	15
3. Kembar Mayang	24
4. Pernikahan	28
5. Teori Interaksi Simbolik	32
B. Definisi Operasional	33
C. Penelitian Terdahulu Yang Relevan	35
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Pendekatan Penelitian	39
B. Subjek dan Objek Penelitian	39
C. Lokasi dan waktu Penelitian	40
D. Sumber Data	41
E. Teknik Pengumpulan Data	42
F. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data	44

G. Teknik Analisis Data	47
-------------------------------	----

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	48
1. Sejarah Singkat Desa Garut	48
2. Profil Informan	51
B. Hasil Penelitian	52
C. Pembahasan Penelitian	67

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	71
B. Saran	71

DAFTAR PUSTAKA



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Pembuatan Kembar Mayang	64
Gambar 4.2 Rias Pengantin Wanita	66
Gambar 4.3 Upacara Tebus Kembar Mayang	66
Gambar 4.4 Penggunaan Kembar Mayang	67



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	35
Tabel 3.1 Jadwal Kegiatan Penelitian	41
Tabel 4.1 Data Bagian-Bagian Dalam Kembar Mayang	63



Dokumen ini adalah Arsip Miik :
Perpustakaan Universitas Islam Riau

DAFTAR LAMPIRAN

1. Daftar Pertanyaan Wawancara
2. Dokumentasi Wawancara



Dokumen ini adalah Arsip Miik :
Perpustakaan Universitas Islam Riau

Abstrak

Makna Kembar Mayang Dalam Resepsi Pernikahan Adat Jawa Di Desa Garut Kecamatan Kandis Kabuapten Siak

Muhamdi

NPM : 179110145

Pada saat menggelar resepsi upacara pernikahan adat Jawa, terdapat adat atau budaya yang dilakukan secara turun temurun yaitu pembuatan kembar mayang. Kembar mayang adalah salah satu ritual dalam upacara pernikahan adat Jawa yang dilaksanakan sebelum upacara pernikahan berlangsung. Tradisi kembar mayang adalah tradisi yang sudah sejak lama dilakukan dan menjadi bagian dari kehidupan masyarakat, yang mana hal ini tidak dapat dipisahkan dari kehidupan kelompok masyarakat Jawa. Khususnya di daerah Desa Garut, Kecamatan Kandis Kabupaten Siak tradisi ini masih terjaga dan berlangsung hingga saat ini. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data melalui wawancara dan dokumentasi. Data dari penelitian ini diperoleh dari berbagai sumber data guna menjawab permasalahan peneliti yaitu data primer dan data sekunder. Penelitian ini menggunakan model teori Interaksi Simbolik sebagai landasan dalam pembuatan skripsi ini. Informan dalam penelitian ini sebanyak 3 orang sebagai pembuat kembar mayang. Hasil penelitian ini menjelaskan makna dari kembar mayang yaitu melambangkan mekar pada bunga pinang yang maknanya mengantarkan kedua pengantin pada kehidupan orang baru di dalam kehidupan bermasyarakat. Dalam hal ini kembar mayang sebagai saksi peristiwa, penjaga dan penangkal bahaya. Kembar mayang selalu ditampilkan berpasangan. Maksudnya adalah diwujudkan dalam bentuk yang sama tetapi bukan dalam arti jantan dan betina. Kembar mayang selalu diletakan dalam jajaran kiri dan kanan karena melambangkan bahwa segala hal yang suci, jujur, dan baik diletakan disebelah kanan, sedangkan hal yang serba buruk, kebatilan dan kebohongan selalu di letakan sebelah kiri pasangan pengantin. Dengan demikian dalam kehidupan masyarakat suku Jawa kembar mayang mempunyai makna filosofis yang mencerminkan hubungan manusia dengan lingkungannya.

kata kunci : Komunikasi Budaya, Tradisi, Kembar Mayang,

Abstract

The Meaning Of Kembar Mayangin A Javanese Traditional Wedding Reception In Garut Village, Kandis District, Siak Regency

Muhamdi

NPM : 179110145

At the time of holding a traditional Javanese wedding ceremony reception, there is a custom or culture that is carried out from generation to generation, namely the manufacture of kembar mayang. Kembar mayang is one of the rituals in the Javanese traditional wedding ceremony which is carried out before the wedding ceremony takes place. The kembar mayang tradition is a tradition that has been practiced for a long time and has become part of people's lives, which cannot be separated from the life of Javanese community groups. Especially in the area of Garut Village, District Kandis Regency. Siak tradition is still maintained and continues to this day. This research use descriptive qualitative approach. Data collection techniques through interviews and documentation. The data from this study were obtained from various data sources to answer the researcher's problems, namely primary data and secondary data. The results of this study explain the meaning of the mayang twins, which symbolizes blooming on areca nut which means to bring the two brides to the life of a new person in social life. In this case mayang twins are witnesses of events, guards and danger wards. Mayang twins are always shown in pairs. The meaning is manifested in the same form but not in the sense of male and female. The mayang twins are always placed in the left and right rows because they symbolize that all things that are holy, honest, and good are placed on the right, while things that are all bad, falsehood and lies are always placed on the left of the bride and groom. Thus, in the life of the Javanese community, the Mayang twins have a philosophical meaning that reflects the relationship between humans and their environment

Keywords: *Cultural Communication. Tradition, Kembar Mayang.*

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Indonesia adalah negara yang terdiri dari banyak pulau, baik pulau besar maupun kecil. Pulau – pulau tersebut sebanyak 17.508 pulau yang tersebar dari sabang sampai marauke. Dari banyaknya jumlah pulau yang ada pasti memiliki banyak suku, agama, budaya yang berbeda. Menurut sensus BPS (Badan Pusat Statistic) pada tahun 2010 mencatat ada 1.340 suku bangsa yang ada di Indonesia.

Dari setiap suku yang ada di Indonesia suku Jawa yang paling besar populasinya. Suku Jawa adalah kelompok terbesar di Indonesia dengan jumlah yang mencapai 41% dari total populasi. Budaya Jawa penuh dengan symbol sehingga di katakan budaya jawa adalah budaya simbolis. Simbol – simbol dari adat jawa sangat berkaitan erat dengan kehidupan masyarakat jawa.

Pernikahan adalah suatu peristiwa penting dalam kehidupan seseorang, karena merupakan langkah awal untuk memasuki taraf hidup yang baru. Pernikahan merupakan sebuah upacara penyatuan dua jiwa, menjadi sebuah keluarga melalui akad perjanjian yang atur oleh agama, (Hariwijaya2008:1).

Dalam kehidupan masyarakat Jawa, kita mengenal berbagai macam upacara adat antara lain dalam bentuk berbagai macam upacara tradisional. Turun temurun selama berabad-abad sehingga sebagian tradisi itu sudah membudaya dalam kehidupan masyarakat di seluruh lapisan sosial.

Di pernikahan adat Jawa ada kebiasaan yang harus di jalankan yaitu membuat kembar mayang. Kembar mayang adalah salah satu ritual dalam upacara pernikahan adat Jawa yang dilaksanakan sebelum upacara pernikahan berlangsung. Tradisi kembar mayang adalah tradisi yang sudah sejak lama dilakukan dan menjadi bagian dari kehidupan masyarakat, yang mana hal ini tidak dapat dipisahkan dari kehidupan kelompok masyarakat jawa. Demikian pula yang dengan Desa Garut, Kecamatan Kandis Kabupaten Siak yang masih menjalankan tradisi ini.

Tradisi ini tidak bisa di tinggalkan karena warisan turun temurun dan harus ada di setiap pernikahan adat Jawa. Seperti yang sudah dijelaskan bahwa tradisi ini merupakan aturan yang mantap serta tertanam kuat dalam sistem budaya dari adat Jawa itu sendiri. Dalam rangkaian upacara pernikahan adat Jawa di Desa Garut, kembar mayang adalah salah satu properti yang tidak pernah ditinggalkan. Dalam pembuatan kembar mayang terdapat satu orang pemimpin dalam proses pembuatannya yaitu sesepuh (*Ki Wasitajati*) dan tim yang menjadi pembuat kembar mayang tersebut dinamakan *Ki Surayajati* yang memiliki keahlian untuk membuat kembar mayang, menyerahkan kembar mayang kepada calon pengantin dengan cara tebus kembar mayang.

Kembar mayang merupakan simbol yang berbentuk bunga yang dirangkai menggunakan janur atau daun kelapa dan memiliki fungsi sebagai petunjuk dan nasehat bagi pengantin dalam menjalani kehidupan baru. Kembar mayang sudah sejak lama menjadi tradisi masyarakat jawa ketika akan melakukan hajatan pernikahan, yang biasanya di gunakan saat menggelar resepsi. Tetapi di era

modern seperti sekarang ini budaya kembar mayang ini mulai memudar dan sejarah filosofinya masih banyak yang tidak tahu. Oleh karena itu, banyak masyarakat sekarang yang kurang memahami atau tidak paham sama sekali dari makna dan simbol yang terdapat dalam kembar mayang dan hanya mengikuti kebiasaan dari orang – orang terdahulu yang sudah memakai kembar mayang dalam setiap acara pernikahan.

Meskipun sekarang sudah masuk kepada zaman modern yang mana sudah banyak kebudayaan yang di tinggalkan namun tradisi memakai kembar mayang dalam prosesi pernikahan di Desa Garut ini masih dipertahankan karena sebagian besar masyarakat di Desa Garut ini adalah suku Jawa. Kembar mayang itu sendiri adalah hal yang wajib ada dalam prosesi pernikahan adat Jawa.

Kembar mayang memiliki bagian bagian tersendiri yang cukup beragam serta banyak bahan yang digunakan dalam pembuatan kembar mayang tersebut. Dari hasil prasurvey di lapangan yang dilakukan oleh peneliti kembar mayang di pakai saat prosesi *temu manten* atau pertemuan antara mempelai laki-laki dan perempuan. Pertemuan *manten* ini di pimpin oleh dukun *manten* yang bertugas memimpin acara *temu manten* tersebut. Upacara yang di lakukan di mulai dari upacara pernikahan, upacara *panggih* atau *temu manten*, selanjutnya upacara *balangan gantal*, *ngidak endhog* atau menginjak telur dan selanjutnya adalah *sungkeman*.

Balangan gantal adalah kedua pasangan saling melempar *gantal* atau sirih yang di ikat dengan benang putih. Mempelai pria akan melempar *gantal* ke arah dada mempelai wanita sebagai tanda bahwa ia telah menaklukkan hati sang

pasangan tersebut. lalu mempelai wanita melempar *gantol* kearah lutut mempelai pria sebagai tanda bahwa ia akan berbakti kepada suaminya. Yang selanjutnya adalah upacara *ngidak endhog* atau menginjak telur. Upacara ini merupakan prosesi dimana sang suami menginjak telur mentah lalu sang istri membersihkan kaki suaminya dalam posisi berlutut. Hal ini berarti bahwa kesopanan istri kepada suami. Setelah itu sang suami akan membantu sang istri bangkit yang memiliki makna penghargaan terhadap istri. Dan yang terakhir adalah sungkeman. Kedua mempelai berlutut di hadapan orang tua dari kedua belah pihak sebagai bentuk penghormatan atas jasa orang tua yang telah membesarkan mereka sampai bisa menikah dan menjalani kehidupan yang baru.

Wawancara dengan Siwen, tanggal 16 Juni 2021 yang berprofesi sebagai pembuat kembar mayang dan dukun manten atau pemimpin upacara *temu manten*, kembar mayang merupakan simbol yang berbentuk bunga yang dirangkai menggunakan janur dan dedaunan, fungsi dari kembar mayang itu sendiri sebagai petunjuk dan nasihat bagi pengantin dalam mengarungi hidup baru. Kembar mayang adalah bunga tiruan yang di buat dari *debog* (batang pisang) sebagai batangnya, janur (daun kelapa muda) sebagai cabangnya, daun – daun yang terdiri dari andong, daun girang dan daun beringin yang berfungsi sebagai rantingnya, dan puncaknya berupa tiruan burung yang terbuat dari janur sebagai mahkota bunganya. Kembar mayang di buat sepasang.

Di dalam prosesi pernikahan adat jawa di Desa Garut Kecamatan Kandis Kabupaten Siak, kembar mayang masih selalu di gunakan. Oleh karena itu kembar mayang masih di anggap penting dan selalu ada di dalam prosesi pernikahan.

Kembar mayang masih digunakan dalam resepsi pernikahan berguna untuk menjaga kebudayaan yang sudah di wariskan sejak dulu. Walaupun pada zaman sekarang masih banyak yang tidak paham atau tidak tahu makna dari kembar mayang tersebut.

Hadirnya keunikan tersebut membuat penulis tertarik untuk membuat penelitian mengenai *Makna Kembar Mayang Dalam Resepsi Pernikahan Adat Jawa Di Desa Garut Kecamatan Kandis Kabupaten Siak*

B. Identifikasi Masalah

1. Banyak masyarakat yang tidak mengetahui makna dari kembar mayang
2. Semakin sedikit yang memahami kembar mayang, maka memungkinkan tradisi kembar mayang akan hilang pada generasi selanjutnya
3. Prosesi pernikahan adat jawa dengan menggunakan kembar mayang.

C. Fokus Penelitian

Dari pemaparan yang sebelumnya, maka fokus penelitian dari penulis yaitu makna kembar mayang yang digunakan dalam resepsi pernikahan adat jawa di Desa Garut Kecamatan Kandis Kabupaten Siak.

D. Rumusan Masalah

Adapun rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana makna kembar mayang dalam proses pernikahan adat Jawa di Desa Garut, Kecamatan Kandis, Kabupaten Siak?

E. Tujuan dan Manfaat Penelitian

1. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui makna kembar mayang dalam resepsi pernikahan adat jawa di Desa Garut Kecamatan Kandis Kabupaten Siak.

2. Manfaat Penelitian

1. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan dan referensi di bidang ilmu penelitian komunikasi terutama makna kembar mayang dalam proses pernikahan adat jawa

2. Manfaat Praktis

- a. Sebagai masukan bagi praktisi mengenai makna kembar mayang dalam proses pernikahan.
- b. Sebagai referensi mahasiswa dan masyarakat umum bagi yang membutuhkan.

BAB II

TINJAUAN PUSTAKA

A. KAJIAN LITERATUR

1. KOMUNIKASI

Komunikasi atau dalam Bahasa Inggris *communication* berasal dari kata Latin *communicare* dan bersumber dari kata *communis* yang berarti sama. Sama disini maksudnya adalah sama makna. Jadi kalau dua orang terlibat komunikasi, contohnya dalam bentuk percakapan, maka komunikasi akan terjadi atau berlangsung selama ada kesamaan makna mengenai apa yang di percakapkan.

Kesamaan Bahasa yang dipergunakan dalam percakapan itu belum tentu menimbulkan kesamaan makna. Dengan lain perkataan, mengerti bahasanya saja belum tentu mengerti makna yang dibawakan oleh Bahasa itu. Jelas dikatakan bahwa percakapan kedua orang tersebut dapat dikatakan komunikatif apabila keduanya mengerti Bahasa yang dipergunakan juga mengerti makna dari bahan yang dibicarakan. Pentingnya komunikasi bagi kehidupan sosial, budaya, pendidikan, dan politik sudah disadari para cendekiawan sejak Aristoteles hidup ratusan tahun sebelum masehi. Akan tetapi, studi Aristoteles hanya berkisar pada retorika dalam lingkungan kecil. Baru pada pertengahan abad ke-20 ketika dunia dirasakan semakin kecil akibat revolusi industri dan revolusi teknologi elektronik, setelah ditemuk

kapal api, pesawat, listerik, telepon, surat kabar, radio dan lain sebagainya maka para cendekiawan pada abad sekarang menyadari pentingnya komunikasi ditingkatkan dari pengetahuan menjadi ilmu.

Menurut Carl I. Hovland dalam Effendi (2009:9) ilmu komunikasi adalah upaya yang sistematis untuk merumuskan secara tegas asas-asas penyampaian informasi serta pembentukan pendapat dan sikap. Definisi Hovland di atas menunjukkan bahwa yang dijadikan objek studi ilmu komunikasi bukan saja penyampaian informasi, melainkan juga pembentukan pendapat umum (*public opinion*) dan sikap public yang dalam kehidupan sosial dan kehidupan politik memainkan peran yang amat penting bahkan dalam definisinya secara khusus mengenai pengertian komunikasinya sendiri Hovland mengatakan bahwa komunikasi adalah proses mengubah perilaku orang lain (*communication is the process to modify the behavior of other individuals*). Akan tetapi, seseorang akan dapat mengubah sikap, pendapat, perilaku orang lain apabila komunikasinya itu memang komunikatif.

Laswell dalam Effendi (2009:9) menghendaki agar komunikasi dijadikan objek studi ilmiah, bahkan setiap unsur di teliti secara khusus. Studi mengenai komunikator dinamakan *control analysis*, penelitian mengenai pers, radio, televisi, film, dan media disebut *media analysis*, penyelidikan mengenai pesan dinamai *content analysis*.

a. Fungsi Komunikasi

William I. Gordon dalam Rayudaswati Budi (2010:13) mengenai fungsi-fungsi komunikasi yang dibagi menjadi empat bagian. Fungsi-fungsi suatu peristiwa komunikasi tampaknya tidak sama sekali independen, melainkan juga berkaitan dengan fungsi-fungsi lainnya, meskipun terdapat suatu fungsi dominan.

Berikut merupakan fungsi komunikasi secara umum adalah :

1. Dapat menyampaikan pikiran atau perasaan
2. Tidak terasing atau terisolasi dari lingkungan
3. Dapat mengajarkan atau memberitahukan sesuatu
4. Dapat mengetahui atau mempelajari dari peristiwa lingkungan
5. Dapat mengenal diri sendiri
6. Dapat memperoleh hiburan atau menghibur orang lain
7. Dapat mengurangi atau menghilangkan perasaan tegang
8. Dapat mengisi waktu luang
9. Dapat menambah pengetahuan dan merubah sikap serta perilaku kebiasaan
10. Dapat membujuk atau memaksa orang lain agar berpendapat, bersikap dan berperilaku sebagaimana diharapkan

Menurut Dedy Mulyana dalam Rayudaswati Budi (2010:13) fungsi komunikasi terbagi dalam empat bagian, yaitu :

- a) Fungsi Komunikasi Sosial, komunikasi itu penting membangun konsep diri kita, aktualisasi diri, kelangsungan hidup untuk memperoleh kebahagiaan, terhindar dari tekanan. Pembentukan konsep diri adalah pandangan kita mengenai siapa diri kita dan itu hanya bisa kita peroleh lewat informasi yang diberikan orang lain kepada kita. Pernyataan eksistensi diri orang berkomunikasi untuk menunjukkan dirinya eksis. Inilah yang disebut aktualisasi diri atau pernyataan eksistensi diri.
- b) Fungsi komunikasi ekspresif, komunikasi ekspresif dapat dilakukan sejauh komunikasi tersebut menjadi instrument untuk menyampaikan perasaan-perasaan (emosi) melalui pesan-pesan non verbal.
- c) Fungsi komunikasi ritual, komunikasi ritual sering dilakukan secara kolektif. Suatu komunitas sering melakukan upacara-upacara berlainan sepanjang tahun. Dalam acara tersebut orang mengucapkan kata-kata dan menampilkan perilaku bersifat simbolik.
- d) Fungsi komunikasi instrumental, komunikasi instrumental mempunyai beberapa tujuan umum yakni menginformasikan, mengajar, mendorong, mengubah sikap dan keyakinan dan mengubah perilaku atau menggerakkan tindakan dan juga untuk menghibur(persuasive). Suatu peristiwa sesungguhnya seringkali mempunyai fungsi-fungsi tumpang tindih, meskipun salah satu fungsinya sangat menonjol dan mendominasi.

b. Unsur-Unsur Komunikasi

Rayudaswati Budi (2010:26) mengemukakan bahwa terdapat enam unsur komunikasi. Yaitu:

- 1) Pengirim pesan (komunikator), pengirim pesan yang dimaksud disini adalah manusia yang mengambil inisiatif dalam berkomunikasi disebut komunikator. Pesan disampaikan komunikator untuk mewujudkan motif komunikasi. Karena itu, komunikator dapat didefinisikan sebagai manusia berakal yang berinisiatif menyampaikan pesan untuk mewujudkan motif komunikasinya.
- 2) Penerima pesan (komunikan), penerima pesan disebut juga komunikan. Komunikan dapat didefinisikan sebagai manusia berakal kepada siapa pesan komunikator di tujukan. Dalam proses komunikasi, utamanya dalam tataran antar pribadi, peran komunikator dan komunikan bersifat dinamis, saling berganti.
- 3) Pesan. Pesan pada dasarnya bersifat abstrak. Untuk membuatnya konkret harus dapat dikirim dan diterima oleh komunikan, manusia menciptakan lambang komunikasi berupa suara, mimik, gerak-gerik, Bahasa lisan, dan Bahasa tulisan. Pesan bersifat abstrak komunikan tidak akan tahu apa yang ada dalam benak seseorang sampai bisa mewujudkan dalam salah satu bentuk atau kombinasi lambing-lambang komunikasi. Karena itu, lambing komunikasi disebut juga bentuk pesan, yakni wujud konkret dari pesan yang berfungsi mewujudkan pesan yang abstrak menjadi konkret. Dalam pesan terdapat tiga faktor yang perlu dipertimbangkan, yaitu:
 - a) Kode pesan atau *message code*.

Kode sebagai sekelompok lambang yang sedemikian rupa memiliki makna bagi orang tertentu. Bahasa merupakan kode. Bahasa Indonesia merupakan

kode yang berisikan unsur-unsur huruf, kata, suara, dan sebagainya yang tersusun dalam urutan dan memiliki makna tertentu.

b) Isi pesan atau *message content*

Isi pesan atau content apa yang terdapat di dalam pesan yang ingin disampaikan oleh sumber pesan untuk menyatakan tujuan dari pesannya.

c) Pengelolaan pesan atau *message treatment*

Dimana menyampaikan pesan, sumber dapat memilih kode mana yang akan dipilih. Menyajikan pesan untuk mengatakan apa tujuannya, informasi apa yang akan disampaikan, beberapa pernyataan, dan beberapa bukti. Sumber juga dapat menyusun isi pesan yang terkandung di dalamnya dengan salah satu bentuk.

4) Saluran Komunikasi

Saluran komunikasi adalah jalan yang dilalui pesan komunikator untuk sampai ke komunikannya. Terdapat dua jalan agar pesan komunikator sampai ke komunikannya yaitu tanpa media (*nonmediated communication* yang berlangsung *face to face* atau tatap muka) atau dengan media.. media yang dimaksud disini adalah media komunikasi. Media merupakan bentuk jama dari medium. Medium komunikasi dapat diartikan sebagai perantara yang sengaja dipilih komunikator untuk menghantarkan pesannya agar sampai ke komunikannya. Jadi unsur utama dari media komunikasi adalah pemilihan dan penggunaan alat perantara yang dilakukan komunikator dengan sengaja. Artinya, hal ini mengacu kepada pemilihan dan penggunaan teknologi media komunikasi. Dalam komunikasi tatap muka, saluran atau jalan yang dilalui

pesan komunikator untuk sampai ke komunikanya adalah gelombang cahaya atau suara.

c. Tujuan Komunikasi

Tujuan komunikasi adalah bagaimana seseorang mempengaruhi orang lain atau pihak lain. Menurut Belo dalam Budyatna (2012:1) terdapat dua hal yang mana dianggap perlu yaitu : yang dipengaruhi siapa dan bagaimana. Terdapat dua dimensi mengenai tujuan siapa yang dipengaruhi dan bagaimana mempengaruhinya.

Tujuan komunikasi menurut Nurhadi (2017:9) adalah sebagai berikut :

- a. Agar suatu informasi tersebut tersampaikan dan dimengerti oleh orang lain. Komunikator akan menyampaikan pesan kepada komunikan (penerima) agar yang disampaikan dapat dimengerti oleh komunikan tersebut.
- b. Memahami orang lain. Dimana komunikator harus mengerti apa yang dibutuhkan dan diinginkan masyarakat.
- c. Gagasan dapat diterima oleh orang lain. Komunikator harus berusaha agar pendapatnya diterima oleh orang lain dengan pendekatan yang persuasif tanpa adanya unsur memaksa kehendak.
- d. Menggerakkan orang lain agar dapat bergerak melakukan sesuatu. Melakukan sesuatu tersebut bisa berupa kegiatan yang mendorong untuk kebaikan bersama.

2. KEBUDAYAAN

Kebudayaan berasal dari kata sansekerta “*buddhayah*” yang merupakan bentuk jamak dari kata “*buddhi*” yang berarti budi atau akal. Dengan demikian kebudayaan dapat diartikan sebagai hal – hal yang bersangkutan dengan budi atau akal. Daya dari budi yang berupa cipta, karsa dan rasa. *Culture* diartikan sebagai segala daya dan kegiatan manusia untuk mengolah dan merubah alam. Kebudayaan adalah hasil dari cipta, rasa dan karsa manusia (Armen,2015:22).

Kebudayaan adalah sesuatu yang akan mempengaruhi tingkat pengetahuan dan meliputi sistem ide atau gagasan yang terdapat dalam pikiran manusia sehingga dalam kehidupan sehari – hari kebudayaan ini bersifat abstrak. Wujud kebudayaan adalah benda – benda yang diciptakan oleh manusia sebagai makhluk yang berbudaya, berupa prilaku dan benda – benda yang bersifat nyata (Armen,2015:22).

Kebudayaan adalah peradaban yang mengandung pengertian yang luas meliputi pemahaman dan perasaan suatu bangsa yang kompleks, meliputi pengetahuan, kepercayaan, seni, moral, hukum, adat istiadat (kebiasaan), dan pembawaan lainya yang diperoleh dari anggota masyarakat. Taylor dalam Armen,(2015:22)

Budaya pada dasarnya merupakan nilai-nilai yang muncul dari proses interaksi antar individu. Nilai-nilai ini diakui, baik secara langsung maupun tidak, seiring dengan waktu yang diakui dalam interaksi tersebut. bahkan

terkadang sebuah nilai tersebut berlangsung di dalam alam bawah sadar individu dan diwariskan pada generasi berikutnya.

Merujuk arti budaya dalam kamus besar Bahasa Indonesia (2003:169), budaya bisa diartikan sebagai pikiran, akal budi, adat istiadat, sesuatu mengenai kebudayaan yang sudah berkembang (beradab,maju) serta sesuatu yang sudah menjadi kebiasaan yang sudah sukar di ubah.

Budaya bisa diartikan sebagai bentuk nilai atau praktik sosial yang berlaku dan dipertukarkan dalam hubungan antar manusia baik sebagai individu maupun anggota masyarakat. Masih beranjak dari definisi tersebut, menurut pandangan Raymond Williams dalam Rusli Nasrullah (2012:18) dalam melihat istilah budaya adalah sebagai berikut :

1. Mengacu pada perkembangan intelektual, spiritual, dan estetis dari seorang individu, sebuah kelompok, atau masyarakat.
2. Mencoba memetakan khazanah kegiatan intelektual dan artistic sekaligus produk-produk yang dihasilkan.
3. Menggambarkan keseluruhan cara hidup, berkegiatan, keyakinan-keyakinan dan adat istiadat sejumlah orang, kelompok, atau masyarakat.

Iris Varner dan Linda Beamer dalam Alo Liliweri (2009:7) mengartikan kebudayaan sebagai pandangan yang koheren tentang sesuatu yang dipelajari, yang dibagi, atau yang dipertukarkan oleh sekelompok orang. Pandangan itu berisi apa yang mendasari kehidupan, apa yang menjadi derajat kepentingan,

tentang sikap mereka tepat terhadap sesuatu, gambaran suatu perilaku yang harus diterima oleh sesama atau yang berkaitan dengan orang lain.

Larry A. Samovar dan Richard E. Porter dalam Alo liliweri (2009:9) mengungkapkan kebudayaan dapat berarti simpanan akumulatif dari pengetahuan, pengalaman, kepercayaan, nilai sikap, makna, hirarki, agama, pilihan waktu, peranan, konsep yang luas dan objek material atau kepemilikan yang dimiliki dan dipertahankan oleh sekelompok orang atau suatu organisasi. Demikian pula kebudayaan bisa berarti sistem pengetahuan yang bisa dipertukarkan oleh sejumlah orang dalam sebuah kelompok yang besar.

Koenjaraningrat dalam Mukti Ali (2016:38) budaya adalah keseluruhan sistem, gagasan, dan hasil kerja manusia dalam rangka kehidupan masyarakat yang dijadikan milik manusia dengan belajar. Tindakan-tindakan yang dipelajari antara lain cara makan, minum, berpakaian, berbicara, bertani dan lain sebagainya adalah budaya. Tetapi kebudayaan tidak saja terdapat dalam soal teknis tetapi dalam gagasan yang terdapat dalam fikiran yang kemudian terwujud dalam seni, tatanan masyarakat, ethos kerja dan pandangan hidup.

Triandis dalam Mukti Ali (2016:40) menyatakan bahwa kebudayaan yang berkembang dalam masyarakat selalu memiliki aspek subjektif dan objektif. Aspek subjektif meliputi tingkah laku, sikap, kepercayaan, nilai dan tradisi. Aspek objektif meliputi makanan, pakaian, dan alat-alat yang merupakan hasil teknologi. Aspek budaya ini dapat memperkuat pemahaman mengenai konsep budaya dalam bentuk feedback. Melalui aspek-aspek budaya seseorang dapat

lebih mudah dan terukut dalam menilai atau mengobservasi persamaan dalam kelompok dan perbedaan-perbedaan antar kelompok.

a. Wujud Kebudayaan

Koentjaraningrat (2009:9) mengemukakan bahwa kebudayaan itu dibagi atau digolongkan dalam tiga wujud, yaitu:

1. Wujud sebagai suatu kompleks dari ide-ide, gagasan, nilai-nilai, norma-norma, dan peraturan. Wujud tersebut menunjukkan ide dari kebudayaan, sifatnya abstrak, tak dapat diraba, dipegang ataupun difoto dan tempatnya ada di alam pikiran warga masyarakat dimana kebudayaan yang bersangkutan itu hidup. Kebudayaan ideal ini disebut *pua tata kelakuan*, hal ini menunjukkan bahwa budaya ideal mempunyai fungsi mengatur, mengendalkan, dan memberi arah kepada tindakan, kelakuan dan perbuatan manusia dalam masyarakat sebagai sopan santun. Kebudayaan ideal ini dapat disebut *adat istiadat*, yang sekarang banyak disimpan dalam arsip, tape recorder, computer. Kesimpulannya, budaya ideal ini adalah merupakan perwujudan dan kebudayaan yang bersifat abstrak.
2. Wujud kebudayaan sebagai suatu kompleks aktivitas serta tindakan berpola dari manusia dalam masyarakat. Wujud tersebut dinamakan sistem sosial, karena menyangkut tindakan dan kelakuan berpola dari manusia itu sendiri. Wujud ini bisa di observasi, difoto dan didokumentasikan karena dalam sistem sosial ini terdapat aktivitas-aktivitas manusia yang berinteraksi dan berhubungan serta bergaul satu dengan lainnya dalam

masyarakat. Lebih jelasnya tampak dalam bentuk perilaku dan Bahasa pada saat mereka berinteraksi dalam pergaulan hidup sehari-hari di masyarakat. Kesimpulanya, sistem sosial ini merupakan perwujudan kebudayaan yang bersifat konkret, dalam bentuk perilaku dan Bahasa.

3. Wujud kebudayaan sebagai benda-benda hasil karya manusia. Wujud yang terkahir ini disebut pula kebudayaan fisik. Dimana wujud budaya ini hampir seluruhnya merupakan hasil fisik (aktivitas, perbuatan dan karya semua manusia dalam masyarakat). Sifatnya paling konkret dan berupa benda-benda atau hal-hal yang dapat diraba, dilihat, dan difoto ayang berwujud besar ataupun kecil.

Berdasarkan penggolongan wujud budaya tersebut, maka wujud kebudayaan dapat dikelompokan menjadi dua, yaitu:

- 1) Budaya yang bersifat abstrak. Budaya yang bersifat abstrak ini etaknya ada didalam pikiran manusia, sehingga tidak dapat diraba atau difoto. Karena terwujud sebagai ide, gagasan, norma-norma, pertauran-peraturan, dan cita-cita. Dengan demikian, budaya yang bersifat abstrak adalah wujud ideal dari budaya. Idela disini berarti yang seharusnya atau sesuatu yang diinginkan manusai sebagai anggota masyarakat yang telah menjadai aturan main bersama.
- 2) Budaya yang bersifat konkret. Wujud budaya yang bersifat konkret berpoa dari tindakan atau perbuatan dan aktivitas manusia didalam masyarakat yang terlihat secara kasat mata. Sebagimana telah disebutkan

koentjaraningrat wujud budaya konkret ini dengan sistem sosial dan fisi, yang terdiri dari perilaku, Bahasa dan materi.

b. Unsur-Unsur Kebudayaan

Koentjaraningrat dalam Gungu Nurmansyah (2019:76-81) menunjukkan bahwa unsur-unsur kebudayaan dan dapat ditemukan dalam kebudayaan semua bangsa yang tersebar diberbagai penjuru dunia. Tujuh unsur budaya tersebut adalah:

1) Bahasa

Bahasa merupakan sarana bagi manusia untuk memenuhi kebutuhan sosialnya untuk berinteraksi atau berhubungan dengan sesamanya. Kemampuan manusia dalam membangun tradisi budaya, menciptakan pemahaman tentang fenomena sosial yang diungkapkan secara simbolik, dan mewariskannya kepada generasi penerusnya sangat bergantung pada Bahasa. Dengan semikian Bahasa menduduki porsi yang penting dalam analisa kebudayaan manusia.

Unsur Bahasa atau sistem perlambangan manusia secara lisan maupun tertulis untuk berkomunikasi adalah deskripsi tentang ciri-ciri terpenting dari Bahasa yang diucapkan oleh suku bangsa yang bersangkutan beserta variasi-variasi dari Bahasa itu

2) Pengetahuan

Pengetahuan dalam kultural universal berkaitan dengan sistem peralatan hidup dan teknologi karena sistem pengetahuan bersifat abstrak

dan berwujud didalam ide manusia. Pengetahuan sangat luas batasannya karena mencakup pengetahuan manusia tentang berbagai unsur yang digunakan dalam kehidupannya. Masyarakat pedesaan yang hidup dari bertani memiliki sistm kalender pertanian tradisional yang disebut sistem pranatamansa yang sejak dulu digunakan oleh nenek moyang untuk menjalankan aktivitas pertaniannya. Sedangkan masyarakat daerah pesisir pantai yang bekerja sebagai nelayan menggantungkan hidupnya dari laut sehingga mereka harus mengetahui konidi laut. Untuk menentukan saat yang baik untuk menangkap ikkna di laut. Pengetahuan tentang kondisi laut tersebut diperoleh melalui tanda-tanda atau letak gugusan bintang di langit.

3) Kekerabatan dan organisasi

Unsur budaya berupa kekerabatan dan organisasi merupakan usaha antropolgi untuk memehami bagaimana manusia membentuk masyarakat melalui berbagai kelompok sosial. Setiap kelompok masyarakat kehidupannya diatur oleh adat istiadat dan aturan-aturan mengenai berbagai macam kesatuan didalam leingkungan dimana dia hidup dan bergaul dari hari ke hari. Kesatuan sosial yang paling dekat dan dasar adalah kerabatnya, yaitu keluarga inti yang dekat dan kerabat yang lain. Selanjutnya, manusia kan digolongkan ke dalam tingkatan-tingkatan lokalitas geografis untuk membetuk organisasi sosial dalam kehidupannya. Kekerabatan berkaitan dengan pengertian perkawinan daam suatu

masyarakat karena perkawinan merupakan inti atau dasar pembentuka suatu komunitas atau organisasi sosial.

4) Teknologi

Manusia selalu berusaha untuk mempertahankan hidupnya, sehingga mereka akan selalu membuat peralatan atau benda-benda tersebut. Unsur teknologi yang dipakai suatu masyarakat berupa benda-benda yang dijadikan sebagai peralatan hidup, dengan bentuk dan teknologi yang masih sederhana. Dengan demikian unsur kebudayaan yang termasuk dalam peralatan hidup dan teknologi merupakan bahasan fisik.

5) Kepercayaan

Kepercayaan ini sangat berkaitan dengan pandangan tentang bagaimana dunia beroperasi. Kepercayaan tersebut dapat berupa pandangan atau kesan tentang yang ada pada masa lampau. Kepercayaan dapat juga berupa penjelasan tentang masa sekarang, dapat berupa prediksi tentang masa depan, dapat juga berdasarkan *common sense*, kepercayaan yang masuk akal, suatu kebijaksanaan yang dimiliki suatu bangsa tersebut, kepercayaan secara agama, kepercayaan secara ilmu pengetahuan, atau kepercayaan antara kombinasi diantara semua hal tersebut.

6) Norma dan sanksi

Norma adalah aturan atau peraturan tentang suatu apa yang harus dan yang tidak harus untuk dilakukan oleh manusia. Norma ialah bagaimana manusia seharusnya berperilaku dan bertindak. Manusia dapat berperilaku

menyimpang dari norma yang ada. Ada norma yang disebut *mores* atau tata kelakuan. Tata kelakuan yang mencerminkan sifat-sifat yang hidup dari berbagai kelompok manusia yang dilakukan sebagai alat pengawas, dilakukan sadar maupun tidak sadar oleh masyarakat terhadap anggota-anggotanya. Ada pula norma yang disebut *folkways* atau kebiasaan, yaitu perbuatan yang sering diulang dalam bentuk yang sama. Sanksi juga merupakan ganjaran atas apa yang telah dilakukan, artinya apa yang telah diperbuat oleh manusia harus siap menerima ganjaran yang atas diperbuat.

7) Kesenian

Kesenian memiliki nilai ekspresi artistik tersendiri. Berarti bahwa segala bentuk seni pertunjukkan dikembangkan dalam setiap kebudayaan. Manusia memiliki kebutuhan akan suatu ekspresi estetis yang berkaitan dengan masyarakat.

c. Ciri-Ciri Kebudayaan

Maran (2010:49-50) adapun ciri-ciri kebudayaan itu sendiri adalah sebagai berikut :

- 1) Kebudayaan adalah salah satu produk manusia. Kebudayaan adalah ciptaan manusia, dan manusia juga adalah pelaku sejarah dan kebudayaannya.
- 2) Kebudayaan yang bersifat sosial. Kebudayaan tidak dihasilkan secara individual, melainkan dihasilkan secara bersama.

- 3) Kebudayaan yang telah ada akan diteruskan melalui proses belajar. Bahwasannya kebudayaan yang ada akan diwariskan dari satu generasi ke generasi lainnya dengan melalui proses belajar.
- 4) Kebudayaan yang bersifat simbolik. Bahwasannya kebudayaan merupakan ekspresi. Kebudayaan dikatakan bersifat simbolik karena kebudayaan mengekspresikan manusia dan segala upayanya untuk mewujudkan dirinya.
- 5) Kebudayaan merupakan sistem pemenuhan dari berbagai suatu kebutuhan manusia. Karena manusia memenuhi kebutuhannya dengan cara yang beradab, atau dengan cara yang manusiawi.

d. Fungsi kebudayaan

Kebudayaan memiliki fungsi yang mana besar bagi manusia dan masyarakat. Kebutuhan masyarakat sebagian besar dipenuhi oleh kebudayaan yang mana bersumber pada masyarakat tersebut. Fungsi kebudayaan dalam keseluruhan masyarakat akan terungkap dalam aspek kehidupan dalam bermasyarakat.

3. KEMBAR MAYANG

Istilah Kembar Mayang telah lama dipakai dalam berbagai upacara tradisional di Indonesia. Pelaksanaan upacara itu belum tentu sama antara daerah yang satu dengan daerah yang lain walaupun maksud dan tujuannya sama, misalnya tata cara adat perkawinan Yogyakarta berbeda dengan tata cara adat perkawinan Surakarta (Solo) sehingga bentuk dan isi Kembar Mayang yang digunakan juga berbeda.

Kembar mayang merupakan penanda syahnya pernikahan masyarakat jawa di desa garut kecamatan kandis kabupaten siak. Kembar mayang merupakan makna estetik, simbolik dan mempunyai fungsi pendidikan sebagai nilai tuntunan hidup di masyarakat.

Menurut Gondowasito dalam Sri Widayanti (2008:117), Kembar Mayang adalah semacam boket (bouquette) dari daun kelapa yang masih muda (janur) dengan beberapa jenis dedaunan dan bunga mayang (bunga pinang) atau bunga pudak (seperti pandan). Kembar Mayang tersebut berjumlah dua (2) buah yang sama bentuk dan isinya, dan bermakna sebagai pohon kehidupan yang dapat memberikan segala hal yang diinginkan.

Kembar mayang sering disebut juga megar mayang atau gagar mayang. Kembar mayang melambangkan mekarnya bunga pinang yang maknanya adalah mengantarkan kepada kehidupan baru orang dewasa didalam masyarakat sehingga masyarakat dapat memetik bakti dan dharmanya. Sedangkan gagar mayang berarti gugurnya masa kanak-kanak atau remaja. Bagi pengantin yang sudah bukan jejak atau gadis tidak dibuatkan gagar mayang, misalnya seorang janda yang kawin dengan duda. Akan tetapi apabila salah satu dari keduanya belum pernah melaksanakan pernikahan misalnya jejak menikah dengan janda atau sebaliknya tetap dibuatkan kembar mayang sebagai lambing gugurnya salah satu diantara kedua mempelai tersebut. penggunaan istilah gagar mayang juga diterapkan pada upacara kematian seorang gadis atau jejak ataupun seseorang yang belum pernah menikah.

Fenomena upacara ritual kembar mayang adalah sebuah tradisi jawa yang saat ini masih dilestarikan oleh suku jawa di desa garut. Ritual ini selalu ada di setiap pernikahan suku jawa dan seakan – akan menjadi suatu kewajiban bagi mereka yang akan melaksanakan pernikahan. karena menurut dari suku jawa itu sendiri ritual ini adalah suatu doa yang sacral yang di sunahkan namun menjadi kewajiban di setiap pernikahan.

Prosesi ini wajib dilakukan sebelum pernikahan dilakukan dan ada beberapa prosesi atau beberapa tahapan yang harus di tempuh baik dari pengantin laki – laki maupun perempuan. Bahan – bahan yang harus dipersiapkan untuk membuat kembar mayang adalah daun beringin, puring, andong yang diambil dari kebun atau kuburan yang biasanya banyak ditanami oleh tumbuhan puring dan andong. Sementara yang lain adalah bunga mayang yang di ambil dari pohon pinang. Mayang tersebut merupakan bunga yang belum mekar dan juga di ambil oleh pemuda yang mempunyai kepandaian memanjat. Setelah semua bahan tersebut lengkap lalu diserahkan kepada yang punya hajat dan simpan di rumah ataupun di tempatkan pada suatu tempat tertentu.

Menurut kawindro susanto dalam Sri Widayanti (2009:118) disana telah terjadi salah kaprah atau kekeliruan dalam penggunaan istilah kembar mayang. Pengertian kembar mayang yang sesungguhnya adalah berupa dua untai kembang mayang (bunga pinang) yang disertai dengan sepotong kain cinde dan sindur yang digantungkan pada kepala burung garuda. Adapun

rangkaian yang terdiri atas janur yang menyerupai boket yang diletakan didepan pelaminan atau tempat duduk pengantin.

Namun orang menyebut rangkaian tersebut dengan istilah Kembar Mayang karena takut dengan istilah *Gagar Mayang* yang maksudnya adalah gugur atau mati. Padahal gugur sebenarnya mengandung arti terlepas dari satu keadaan (status), yaitu gugur status kegadisannya atau gugur status jejaknya karena keduanya sudah diikat dalam satu perkawinan dan sudah meningkat kedewasaannya. Karena itu penganten yang sudah bukan gadis atau jejak atau salah satunya sudah pernah kawin tidak dibuatkan *Gagar Mayang*. Rangkaian secara keseluruhan dari *Gagar Mayang* itu bentuknya dilambangkan sebagai pohon Kalpataru, pohon ajaib yang fungsinya sebagai saksi perkawinan atau kematian atau fungsinya sama dengan gunung (kekayon) pada pertunjukan wayang kulit, yaitu sebagai saksi semua peristiwa yang terjadi di atas pentas kelir.

Bentuk tertua kembar mayang di lingkungan keraton Yogyakarta di buat pada tahun 1906. Susunan kembar mayang keraton Yogyakarta terdiri atas :

1. Daun beringin, alang-alang, cikra-cikri (kedondong laut), daun andong, daun puring, dan daun udan emas.
2. Janur (daun kelapa muda) yang berbentuk untiran sepasang, kembang temu sepasang, pecut-pecutan sepasang, kupat luar sepasang, walang-walangan sepasang.

3. Kembang pudak (apabila tidak ada bisa diganti janur yang dirangkai dengan bentuk air mancur)
4. Kembang potro menggolo merah di pasang disekeliling kembang pudak.

4. Pernikahan

Secara etimologis perkawinan dalam bahasa arab berarti nikah atau zawaj. Kedua kata ini yang terpakai dalam kehidupan sehari-hari orang arab dan banyak terdapat dalam Al-Qur'an dan Hadis Nabi. Al-Nikah mempunyai arti Al-Wath'i, Al-Dhomm, Al-Jam'u, atau ibarat 'an al wath aqd yang berarti bersetubuh, hubungan badan, berkumpul, jima' dan akad, (Mardani,2011:4)

Menurut Aziz dalam Iqbal (2018:3) kata nikah berasal dari Bahasa arab yaitu nakaha yang artinya menggabungkan, mengumpulkan, atau menjodohkan. Selain itu, nikah juga berarti bersetubuh. Menurut syara' nikah adalah suatu akad yang menghalalkan pergaulan antara seorang laki-laki dan perempuan yang mukan mahram serta menimbulkan hak dan kewajiban diantara keduanya.

Saat ini, pernikahan menjadi sorotan penting dalam kehidupan bermasyarakat karena ikatan pernikahan sangat menentukan masa depan. Pernikahan yang gagal akan menimbulkan dampak yang besar dalam kehidupan bermasyarakat. Pertama sekali berdampak pada anak-anak antara lain terjadinya kenalakan remaja, bunuh diri, dan penyalahgunaan narkoba. Kedua, meningkatkan angka kemiskinan karena pertimbangan dan perencanaan ekonomi minim. Ketiga, kualitas sumber daya manusia yang

lemah karena ketidakmampuan orang tua dalam mendidik dan mengasuh anak.

Pernikahan pada prinsipnya tidak terdapat perbedaan yang berarti kecuali pada redaksi atau phraseologic saja. Nikah pada hakikatnya adalah akad yang diatur oleh agama untuk memberikan kepada pria hak memiliki dan membentuk rumah tangga. Menurut Abu Badran dalam Ahmad Atabik (2014:287).

Pernikahan merupakan sesuatu yang ingin dicapai pada setiap individu untuk kehidupan berkeluarganya. Karena di kedua belah pihak harus saling mempersiapkan diri untuk mewujudkan keinginan ke jenjang lebih serius yaitu pernikahan. Menikah adalah salah satu tujuan yang menyatukan kedua keluarga yang berbeda.

Sebelum terjadinya pernikahan pasangan yang akan menikah sudah ada dan telah mendapatkan restu dari kedua orang tua. Baik pernikahan yang akan terjadi tersebut atas perijodohan orang tua atau keluarga atau atas pencarian sendiri dari pasangan tersebut. Selanjutnya setelah keluarga menyetujui akan ke jenjang yang lebih serius, keluarga dari pihak laki-laki alangkah baiknya melakukan lamaran secara resmi dengan membawa orang tua atau keluarganya bertemu dengan kedua orang tua mempelai perempuan bahwasanya ingin meminang putri mereka. Resminya lamaran apabila kedua belah keluarga telah saling menyetujui. Apabila keluarga perempuan telah menerima atas lamaran dari pihak laki-laki maka terjadilah pertunangan atas kedua pasangan tersebut secara resmi.

Pernikahan yang terjadinya ijab kabul atau akad nikah yang telah terjadi dengan adanya wali atau penghulu serta adanya saksi yang menjadi adanya pernikahan tersebut sah. Baik pernikahan yang terakui oleh agama dan negara. Pernikahan yang mana telah mendapat restu akan kedua orang tua dua belah pihak. Apabila pernikahan telah terjadi pengantin perempuan sudah termasuk dalam anggota keluarga baru dalam keluarga mempelai laki-laki. Sama seperti sebaliknya pengantin laki-laki juga termasuk anggota baru dari keluarga perempuan. Pasangan pengantin yang baru melaksanakan akad nikah dan diramaikan dengan adanya resepsi pernikahan pasti dilanda dengan kebahagiaan.

Hubungan suami istri sudah selayaknya setiap masalah seharusnya dihadapi berdua. Karena setiap masalah yang ada dalam keluarga hubungan antar suami istri jangan mengambil tindakan sendiri, agar masalah yang terjadi dapat teratasi dengan mereka sendiri tanpa melibatkan keluarga besar. Jika sudah berkeluarga dan memiliki buah hati atau anak hubungan antara suami istri akan memiliki tindakan yang lebih lanjut untuk menata masa depan buah hati mereka agar lebih cerah dan memberikan yang terbaik untuk anak mereka.

Hubungan antara menantu dengan mertua sudah mencakup dalam keluarga besar. Sebagai menantu sudah layaknya orang tua antara kedua belah pihak menganggap mertuanya sebagai orang tuanya juga. Karena antara menantu dengan mertua mereka dapat bertemu dan menjadi keluarga sejak

anak laki-laki dan perempuan atau antar menantu tersebut telah berkenalan dan menjadi sah dalam ikatan pernikahan suami istri.

Berkomitmen bersama dalam duka maupun suka sudah sering terjadi dalam hubungan rumah tangga. Tinggal bagaimana antar suami dan istri akan menjalani bahtera rumah tangganya. Hidup dalam pernikahan sosok seorang istri seharusnya melayani dan menuruti kemauan suami. Arti dalam menuruti kemauan suami ialah apa yang dianggap benar bukan saling merugikan antar satu dengan yang lainnya.

Dalam sebuah pernikahan seorang pria sebagai suami dan seorang wanita sebagai istri memiliki hak dan kewajiban masing-masing, dimana suami memiliki kewajiban untuk memberi nafkah bagi keluarganya sedangkan istri memiliki kewajiban untuk mengatur dan mengurus rumah tangga. Seiring dengan pesatnya pertumbuhan dan perkembangan ekonomi yang terjadi dalam beberapa dekade ini membuat tuntutan sosial ekonomi dalam keluarga semakin tinggi. Hal ini yang sering mendorong wanita sebagai istri untuk ikut serta dalam pemenuhan kebutuhan rumah tangga dengan turut bekerja. Peran wanita adalah sebagai istri, sebagai ibu dan sebagai pengurus rumah tangga, akan tetapi seiring dengan perkembangan zaman dan tuntutan ekonomi, banyak wanita yang turut bekerja dengan ruang lingkup di dalam maupun di luar rumah dan berbagai faktor yang melatarbelakanginya Munandar dalam Nyoman Riana, dkk, (2013:23).

5. TEORI INTERAKSI SIMBOLIK

George Herbert Mead adalah sosok seseorang pencetus teori interaksi simbolik, dimana George kagum pada manusia yang dapat menggunakan simbol. Seseorang dapat bertindak sesuai dengan makna simbolik yang digunakan pada sebuah situasi.

Menurut Ralph Larossa dan Donald C. Reitzes (1993) dalam West-Turner (2008: 96), interaksi simbolik pada intinya menjelaskan tentang kerangka referensi untuk memahami bagaimana manusia, bersama dengan orang lain, menciptakan dunia simbolik dan bagaimana cara dunia membentuk perilaku manusia. Interaksi simbolik ada karena ide-ide dasar dalam membentuk makna yang berasal dari pikiran manusia (*Mind*) mengenai diri (*Self*), dan hubungannya di tengah interaksi sosial, dan bertujuan akhir untuk memediasi, serta menginterpretasi makna di tengah masyarakat (*Society*) dimana individu tersebut menetap.

Definisi singkat dari ke tiga ide dasar dari interaksi simbolik, antara lain:

1. Pikiran (*Mind*) adalah kemampuan untuk menggunakan simbol yang mempunyai makna sosial yang sama, dimana tiap individu harus mengembangkan pikiran mereka melalui interaksi dengan individu lain.
2. Diri (*self*) adalah kemampuan untuk merefleksikan diri tiap individu dari penilaian sudut pandang atau pendapat orang lain, dan teori interaksi simbolis adalah salah satu cabang dalam teori sosiologi yang mengemukakan tentang diri sendiri.

3. Masyarakat (*Society*) adalah jejaring hubungan sosial yang diciptakan, dibangun, dan dikonstruksikan oleh tiap individu ditengah masyarakat, dan tiap individu tersebut terlibat dalam perilaku yang mereka pilih secara aktif dan sukarela, yang pada akhirnya mengantarkan manusia dalam proses pengambilan peran di tengah masyarakatnya.

Interaksi simbolik merupakan salah satu pendekatan yang sering digunakan untuk memahami makna dibalik suatu benda, simbol, dan interaksi manusia sesungguhnya dilakukan dengan menggunakan simbol-simbol dimana makna akan dikonstruksikan dalam proses interaksi.

B. Definisi Operasional

Adapun definisi operasional dalam penelitian ini penulis merumuskan konsep yang dijadikan landasan penelitian.

1. Makna

Makna adalah maksud dan arti dari sesuatu yang memiliki arti disetiap kata. Maka dari itu peneliti ingin mendalami arti dari setiap bahan yang di gunakan dalam proses pembuatan kembar mayang dalam resepsi pernikahan.

2. Kembar Mayang

Kembar mayang adalah salah satu upacara yang ada di dalam resepsi pernikahan adat jawa. Upacara yang dilakukan disebut dengan tebus kembar mayang. Dalam kembar mayang yang digunakan dalam resepsi pernikahan banyak memiliki makna yang belum diketahui semua orang.

Pemahaman tentang arti makna kembar mayang dalam penelitian ini dimana terdapat banyak bahan yang digunakan dalam proses pembuatan kembar mayang yang belum banyak masyarakat yang mengerti apa arti dari masing-masing bahan tersebut. Maka hal ini dianggap penting dan akan membuka wawasan bagi peneliti dan masyarakat tentang begitu besarnya makna yang terkandung dalam kembar mayang sehingga akan menambah nilai positif dalam pelestariannya.

3. Pernikahan

Pernikahan adalah sebuah perjalanan hidup baru antara suami dan istri dalam ikatan yang sah menjadi seorang pasangan. Pernikahan yang terjalin berdasarkan janji dari kedua belah pihak yang telah diucapkan. Baik itu dari mempelai laki-laki maupun mempelai perempuan. Dalam resepsi pernikahan kembar mayang digunakan sebagai adat yang tidak boleh ditinggalkan karena menjadi salah satu upacara yang wajib ada di dalam resepsi pernikahan di desa Garut Kecamatan Kandis Kabupaten Siak

C. Penelitian Terdahulu yang Relevan

Tabel 2. 1
Penelitian Terdahulu yang Relevan

No	Nama Penulis	Judul Penelitian	Teori	Metode	Hasil Penelitian
1	Fitriani, Muhammad Adil, KA. Bukhori, 2020, Pola Komunikasi Kembar Mayang Vol.26 No.2	Pola Komunikasi Ritual Kembar Mayang : Kajian Etnografi Komunikasi pada Etnis Jawa	Teori Interaksi Simbolik	Penelitian ini menggunakan metode kualitatif	Hasil Dari Penelitian Ini Bahwa Dalam pernikahan tradisi Kembar Mayang, pola komunikasi terbentuk dari komunikasi satu

					<p>arah dan pola komunikasi dua arah. Untuk gaya komunikasi pada ritual Kembar Mayang menggunakan gaya komunikasi vertikal dan komunikasi horizontal. Jenis komunikasi pada tradisi ini menggunakan komunikasi verbal dan nonverbal. Sedangkan fungsi komunikasi pada pernikahan adalah mencakup makna yang terkandung dalam tradisi Kembar Mayang adalah bentuk penghormatan kepada leluhur dan pelestarian budaya yang telah dilakukan turun temurun. Atas dasar tersebut, maka masyarakat desa Mekar Jadi termotivasi untuk melakukan pernikahan secara adat.</p>
2	Harsono, 2020, Journal of Language Education, Literature. And Local Culture Vol. 2 No.1	Nebus Kembar Mayang : Ritual dalam Perkawinan Adat Jawa yang Masih Bertahan	Teori Interaksi Simbolik	Penelitian ini menggunakan metode kualitatif	Hasil dari penelitian ini adalah Nebus Kembar Mayang merupakan sebuah ritual yang hingga kini tetap dipertahankan oleh masyarakat Jawa, terutama masyarakat Jawa

Dokumen ini adalah Arsip Miik :
Perpustakaan Universitas Islam Riau

					<p>di lingkungan wilayah budaya kraton Kasunanan Surakarta dan Kasultanan Jogjakarta. <i>Nebus Kembar Mayang</i> tetap dipertahankan karena memiliki fungsi yang penting dalam mendukung keseluruhan pernikahan adat Jawa. Menempati fungsinya, <i>Nebus Kembar Mayang</i> adalah ritual yang didalamnya terjadi percampuran beberapa ajaran agama dan keyakinan, dalam hal ini ajaran agama Islam, Hindhu, Budha dan kepercayaan PraHindhu. Percampuran yang demikian ini biasa disebut <i>sinkretisme</i>. Sistem ajaran yang <i>sinkretis</i> ini biasa disebut dengan sistem <i>Agama Jawi</i>.</p>
3	Bayu Adi Pratama, Novita Wahyuningsih, 2018, Haluan Sastra Budaya Vol.2 No.1	Pernikahan Adat Jawa di Desa Nengahan, Kecamatan Bayat, Kabupaten Klaten	Teori Yang digunakan Adalah Teori Simbol-Symbol Kebudayaan	Penelitian ini menggunakan metode kualitatif	Kembar mayang merupakan simbol yang berbentuk bunga yang dirangkai menggunakan janur dan daun-daunan. Fungsinya sebagai petunjuk dan nasehat bagi pengantin dalam

					mengarungi hidup baru. Kembar artinya sama. Mayang adalah bunga. Kembar mayang adalah sepasang bunga khusus yang bentuknya sama untuk upacara pengantin, kecuali pada upacara pengantin yang tidak menggunakan kembar mayang.
--	--	--	--	--	---

Berdasarkan dari penelitian yang sudah ada sebelumnya, maka terdapat persamaan dan perbedaan, yaitu sebagai berikut :

- 1) Penelitian Oleh Fitriani, Muhammad Adil, KA. Bukhori tahun 2020 dengan judul Pola Komunikasi Ritual Kembar Mayang : Kajian Etnografi Komunikasi pada Etnis Jawa. Perbedaan penelitian ini terdapat pada waktu penggunaan kembar mayang. Penelitian terdahulu menggunakan kembar mayang pada saat malam hari tepatnya pada jam 21.00 pada saat malam midodareni. Sedangkan peneliti menggunakan kembar mayang pada saat siang hari menjelang acara temu manten. Persamaan pada penelitian ini adalah sama-sama menggunakan teori interaksi simbolik dan metode penelitian kualitatif.
- 2) Penelitian atas nama Harsono tahun 2020 dengan judul Nebus Kembar Mayang : Ritual dalam Perkawinan Adat Jawa yang Masih Bertahan.

Perbedaan penelitian ini terdapat pada sumber data primer. Pada penelitian terdahulu sumber data primer terdapat pada prosesi upacara nebus kembar mayang, sedangkan penelitian ini lebih focus pada makna yang terkandung dalam kembar mayang tersebut. Persamaan pada penelitian ini adalah sama-sama menggunakan teori interaksi simbolik dan metode penelitian kualitatif serta narasumber adalah orang yang membuat kembar mayang.

- 3) Penelitian oleh Bayu Adi Pratama, Novita Wahyuningsih tahun 2018 dengan judul Pernikahan Adat Jawa di Desa Nengahan, Kecamatan Bayat, Kabupaten Klaten. Perbedaan penelitian ini adalah pada teori yang digunakan. Penelitian terdahulu menggunakan teori simbol-simbol kebudayaan, sedangkan pada penelitian ini menggunakan teori interaksi simbolik. Persamaan pada penelitian ini adalah menggunakan metode penelitian kualitatif.

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Pendekatan Penelitian

Pendekatan penelitian yang digunakan adalah pendekatan penelitian deskriptif kualitatif. Penelitian deskriptif bermaksud untuk mendapatkan data dengan tujuan mencari makna dari Kembar Mayang dalam resepsi pernikahan. Penelitian kualitatif dilakukan pengumpulan data yang dibutuhkan. Setelah data-data tersebut dikumpulkan, peneliti menganalisa secara kualitatif.

Menurut Creswell dalam Patilima, (2013:61) pendekatan kualitatif merupakan sebuah proses investigasi. Secara bertahap peneliti berusaha memahami fenomena sosial dengan membedakan, membandingkan, meniru, mengkatalogkan, dan mengelompokkan objek studi. Peneliti memasuki dunia informan dan melakukan interaksi terus menerus dengan informan, dan mencari sudut pandang informan.

B. Subjek dan Objek Penelitian

1. Subjek Penelitian

Subjek penelitian ini berjumlah 3 informan yang berprofesi sebagai pembuat kembar mayang. Penelitian ini menggunakan teknik *Purposive Sampling*, dimana teknik ini mencakup orang-orang yang telah dipilih atas dasar kriteria tertentu yang dibuat oleh periset atau peneliti berdasarkan tujuan penelitian. Adapun penentuan informan yang sesuai dengan kriteria dan berkaitan dengan tujuan permasalahan yang akan diteliti yaitu:

- 1) Siwen usia 62 tahun, berpengalaman dalam membuat kembar mayang selama 18 tahun.
- 2) Marni usia 56 tahun, berpengalaman dalam membuat kembar mayang selama 8 tahun.
- 3) Sodikin usia 45 tahun, berpengalaman dalam membuat kembar mayang selama 12 tahun.

2. Objek Penelitian

Objek Penelitian ini adalah makna kembar mayang yang di gunakan dalam resepsi pernikahan.

C. Lokasi dan Waktu Penelitian

1. Lokasi Penelitian

Tempat dan lokasi penelitian ini dilakukan di Garut Kecamatan Kandis Kabupaten Siak.

2. Waktu Penelitian

Tabel 3. 1
Jadwal Kegiatan Penelitian

No	JENIS KEGIATAN	BULAN DAN MINGGU KE												KET			
		Februari-Juli 2021				Agustus-Desember			Januari-Februari		Maret				April		
1	Persiapan dan Penyusunan UP	X	X	X	X	X											
2	Seminar UP						X										
3	Riset						X	X									
4	Peneliti Lapangan								X	X							
5	Pengolahan dan Analisis Data									X	X						
6	Konsultasi Bimbingan Skripsi											X	X	X			
7	Ujian Skripsi													X			
8	Revisi dan Pengesahan Skripsi														X	X	
9	Penggandaan serta Penyerahan Skripsi															X	X

D. Sumber Data

1. Data Primer

Ardial (2014:359) Data Primer adalah sumber data pertama dari lokasi penelitian atau objek penelitian. Adapun data primer lainnya wawancara dan observasi.

2. Data Sekunder

Ardial (2014:360) Data sekunder dalam penelitian ini dari buku-buku, jurnal, dokumentasi, dan penelitian yang terkait dengan kembar mayang.

E. Teknik Pengumpulan Data

1. Observasi

Observasi berarti memperhatikan dengan penuh perhatian seseorang atau sesuatu, memperhatikan dengan penuh perhatian berarti mengamati tentang apa yang terjadi. mengobservasi suatu kegiatan mencari data yang dapat digunakan untuk memberikan suatu kesimpulan. (Saputra, 2018:209).

Observasi hakikatnya merupakan kegiatan dengan menggunakan pancaindera, bisa penglihatan, penciuman, pendengaran, untuk memperoleh informasi yang diperlukan untuk menjawab masalah penelitian. Hasil observasi berupa aktivitas, kejadian, peristiwa, objek, kondisi atau suasana tertentu, dan perasaan emosi seseorang. Observasi dilakukan untuk memperoleh gambaran riil suatu peristiwa atau kejadian untuk menjawab pertanyaan penelitian.

Observasi yang dilakukan pada penelitian ini, peneliti menggunakan teknik pengumpulan data observasi mengamati secara langsung (melihat, mendengarkan, dan merasakan) pada resepsi pernikahan di Garut Kecamatan Kandis Kabupaten Siak

2. Wawancara

Metode pengumpulan data dengan cara wawancara dalam penelitian kualitatif umumnya yaitu untuk mendalami satu kejadian atau kegiatan subjek penelitian untuk memperoleh informasi langsung dari sumbernya (Saputra, 2018:213). Teknik ini digunakan peneliti untuk memperoleh keterangan atau informasi yang menyangkut tentang kembar mayang yang digunakan dalam

resepsi pernikahan adat jawa di Desa Garut Kecamatan Kandis Kabupaten Siak.

Wawancara ialah proses komunikasi atau interaksi untuk mengumpulkan informasi dengan cara tanya jawab antara peneliti dengan informan atau subjek penelitian. Dengan kemajuan teknologi informasi seperti saat ini, wawancara bisa saja dilakukan tanpa tatap muka, yakni melalui media telekomunikasi. Pada hakikatnya wawancara merupakan kegiatan untuk memperoleh informasi secara mendalam tentang sebuah isu atau tema yang diangkat dalam penelitian. Atau, merupakan proses pembuktian terhadap informasi atau keterangan yang telah diperoleh lewat teknik yang lain sebelumnya.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan jenis wawancara mendalam agar pada saat melakukan wawancara mendapatkan jawaban yang lengkap tanpa ada hal yang disembunyikan. Wawancara yang dilakukan pada penelitian ini dengan 3 informan.

3. Dokumentasi

Selain melalui wawancara dan observasi, informasi juga bisa diperoleh lewat fakta yang tersimpan dalam bentuk surat, catatan harian, arsip foto, hasil rapat, cenderamata, jurnal kegiatan dan sebagainya. Data berupa dokumen seperti ini bisa dipakai untuk menggali informasi yang terjadi di masa silam. Peneliti perlu memiliki kepekaan teoretik untuk memaknai semua dokumen tersebut sehingga tidak sekadar barang yang tidak bermakna.

Menurut Satori dan Komariah dalam Anggito, Albi, Johan Setiawan (2018:145) dokumen adalah sebuah catatan kejadian yang sudah lampau dinyatakan dalam bentuk lisan, tulisan, dan karya bentuk.

Dokumentasi merupakan teknik pengumpulan data yang menggunakan dokumen sebagai sumber data yang dapat dilihat, mencatat, dan mengabadikan dalam gambar untuk memperoleh informasi atau gambaran mengenai makna Kembar mayang dalam resepsi pernikahan adat Jawa di Desa Garut Kecamatan Kandis Kabupaten Siak.

F. Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data

Pengujian validitas dan reliabilitas pada penelitian kualitatif disebut dengan pemeriksaan keabsahan data. Formulasi keabsahan data menyangkut kriteria derajat kepercayaan, keteralihan, kebergantungan, dan kepastian. Dari empat kriteria tersebut, pendekatan kualitatif memiliki delapan teknik pemeriksaan data, yaitu perpanjangan keikutsertaan, ketekunan pengamatan, triangulasi, pengecekan sejawat, kecukupan referensi, kajian kasus negative, pengecekan anggota, dan uraian rinci. Moleong dalam Sumarno Hadi (2016:75).

Triangulasi merupakan teknik pengumpulan data dan sumber data yang telah ada, triangulasi tidak bertujuan untuk mencari kebenaran tentang beberapa fenomena, akan tetapi lebih pada peningkatan pemahaman peneliti terhadap apa yang diteliti. Triangulasi adalah teknik pemeriksaan keabsahan

data yang memanfaatkan sesuatu yang lain diluar data untuk keperluan pengecekan atau pembanding terhadap data tersebut (Mamik,2015:117) .

Denzim dalam Moleong, (2014:330) triangulasi dibedakan empat macam triangulasi sebagai teknik pemeriksaan yang memanfaatkan penggunaan sumber, metode, penyidik, dan teori. Peneliti hanya menggunakan triangulasi sumber, metode, dan teori.

1. Triangulasi Sumber

Patton dalam Moleong, (2014:330) triangulasi dengan sumber membandingkan dan mengecek derajat kepercayaan suatu informasi yang diperoleh melalui waktu dan alat yang berbeda dalam penelitian kualitatif. Membandingkan antara hasil pengamatan dengan wawancara, membandingkan apa yang dikatakan. Sebelumnya peneliti telah mendapatkan data-data dokumentasi, sehingga data-data tersebut dipertanyakan lagi pada teknik wawancara.

2. Triangulasi Metode

Patton dalam Moleong, (2014:331) terdapat dua strategi yaitu :

- a. Pengecekan derajat kepercayaan penemuan hasil penelitian beberapa teknik pengumpulan data.
- b. Pengecekan derajat kepercayaan beberapa sumber data dengan metode yang sama.

Teknik ini dilakukan dengan cara membandingkan informasi atau data yang dengan cara berbeda. Penelitian kualitatif menggunakan metode observasi, wawancara, dan survei. Triangulasi metode ini digunakan untuk mengecek informasi yang di dapat dari pengumpulan data melalui metode observasi dengan metode wawancara, dan apakah sumber data ketika observasi dan wawancara akan memberikan informasi yang sama atau berbeda.

3. Triangulasi Teori

Patton dalam Moleong, (2014:331) berpendapat bahwa fakta dapat diperiksa serta dilaksanakan, dan itu merupakan penjelasan banding (*rival explanation*).

Dalam penelitian ini, maka peneliti menggunakan teknik pemeriksaan keabsahan data dengan Triangulasi Sumber berupa dokumentasi yang berkaitan dengan kembar mayang, karena untuk mendapatkan informasi yang seimbang bukan saja pada dirinya sendiri tetapi juga orang-orang yang terlibat dalam prosesi pernikahan Adat Jawa di desa Garut Kecamatan Kandis Kabupaten Siak. Data-data dalam penelitian ini diperoleh dari sumber-sumber yang berbeda dalam mendapatkan data yang dibutuhkan dalam penelitian. Sumber data tersebut diperoleh dari sumber data primer yaitu wawancara dan observasi yang di lakukan Desa Garut Kecamatan Kandis Kabupaten Siak dan sumber data sekunder yaitu jurnal,

buku dan dokumentasi yang berkaitan dengan makna kembar mayang dalam resepsi pernikahan adat jawa.

G. Teknik Analisis Data

Proses analisis model dalam Teknik Analisis Data yang digunakan yaitu interaktif inti yang dapat diambil dari analisis interaktif menurut Miles dan Huberman dalam Winarno (2018:172) :

1. Reduksi Data

Reduksi data ialah merangkum data-data yang diteliti, memilih hal-hal yang pokok, data yang ada difokuskan kepada hal-hal yang penting. Maka data yang direduksi akan mempermudah peneliti dalam pengumpulan data selanjutnya.

2. Penyajian Data

Penyajian data adalah informasi yang sudah tersusun dan memberi kemungkinan untuk mengambil kesimpulan dan mengambil tindakan selanjutnya. Penyajian data ini dapat membuat peneliti agar memahami apa yang sedang terjadi dalam penelitiannya dan hal apa yang harus diambil berdasarkan pemahaman penyajian data.

3. Penarikan Kesimpulan

Penarikan kesimpulan ini masih bersifat sementara, dan akan berubah dengan adanya bukti atau data yang kuat sebagai tahap pengumpulan data, maka peneliti dapat menarik kesimpulan bahwasannya penarikan kesimpulan tersebut diterima dan dapat dikemukakan.

BAB IV

HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian

1. Sejarah singkat Desa Garut

Kantor Desa Garut Kecamatan kandis Kabupaten Siak berdiri pada tahun 2002, dengan disahkan peraturan Daerah Kabupaten Siak Sri Indrapura nomor 42 tahun 2002 tentang pembentukan Desa Garut Kecamatan Kandis Kabupaten Siak, maka di harapkan pemerataan pembangunan hingga ke kampung-kampung sehingga pembangunan terus berkembang dan terealisasi dengan baik.

Penduduk yang menempati Desa Garut terdiri dari beberapa suku. Suku tersebut adalah melayu, batak, dan suku jawa. Mata pencaharian uatam penduduk Desa Garut adalah bertani dan berkebun. Letak desa Garut yang berada di jalur lintas yang menghubungkan dua desa yaitu desa pencing bekulo dan desa sungai gondang menjadikan wilayah Desa garut termasuk kedalam wilayah yang sangat strategis yang mempunyai potensi besar untuk menjadi desa yang lebih maju.

a. Visi dan Misi Desa Garut

Visi Desa Garut

“ Mewujudkan Desa Garut sebagai pusat budaya dan industri di Kecamatan Kandis dengan mengembangkan potensi sumber daya yang berazaskan ilmu, iman, taqwa tahun 2025 “

Misi Desa

Misi desa Garut adalah

Menyelenggarakan pemerintahan Desa yang partisipatif, akuntabel, transparan, dinamis dan kreatif

- a. Meningkatkan kualitas dan kuantitas kegiatan keagamaan.
- b. Meningkatkan kualitas sumber daya manusia melalui pembangunan sektor pendidikan, kesehatan, kebudayaan, teknologi, dan informasi.
- c. Menyiapkan kualitas sumber daya manusia yang produktif dengan dibekali ilmu dan keterampilan kejuruan.
- d. Meningkatkan produksi pertanian dan perkebunan masyarakat melalui pengolahan pertanian intensifikasi yang maju, unggul, dan ramah lingkungan menuju desa agrobisnis.
- e. Meningkatkan infrastruktur desa melalui peningkatan prasarana jalan, energi listrik, pengelolaan sumber daya air, pengelolaan lingkungan, penataan ruang dan perumahan.
- f. Menanggulangi kemiskinan melalui pemberdayaan ekonomi kerakyatan dan perekonomian perkampungan.
- g. Menyusun regulasi kampung dan menata dokumen-dokumen yang menjadi kewajiban kampung sebagai payung hukum pembangunan kampung.
- h. Meningkatkan teknologi tepat guna

Jumlah Penduduk

Jumlah penduduk Desa Garut adalah : 7126 jiwa yang dapat di lihat pada tabel berikut :

Tabel 4.1
Jumlah Penduduk

Jumlah Penduduk	Laki-laki	Perempuan	Jumlah KK
7126 Jiwa	3683 Jiwa	3443 Jiwa	1748 KK

Sumber : Kantor Gesa Garut

Tingkat pendidikan

Tingkat pendidikan di Desa Garut masih cukup rendah sebagaimana ditunjukkan pada tabel sebagai berikut :

Tabel 4.2
Tingkat Pendidikan

Tingkat Pendidikan	Jumlah
Tidak Sekolah	1699
Tidak Tamat Sekolah Dasar	110
Sekolah Dasar	2088
Sekolah Lanjutan Tingkat Pertama	936
Sekolah Lanjutan Tingkat Atas	826
Akademi/Sarjana Muda	80
Strata 1/S2	59
JUMLAH	5798

Sumber: Kantor Desa Garut

b. Mata Pencaharian Desa Garut

Mata pencaharian masyarakat Desa Garut sangat beragam, namun jenis pekerjaan yang paling banyak adalah petani sawit, sebagaimana dijelaskan pada tabel berikut:

Tabel 4.3
Mata Pencaharian

Mata Pencaharian	Jumlah
Pegawai Negeri Sipil	53
Guru	15
Pertanian	1253
Industri	32
Perdagangan	52
Jasa lainnya/Buruh	590
Swasta	262
JUMLAH	2257

Sumber : Kantor Desa Garut

2. Profil Informan

Berdasarkan data yang penulis dapatkan, maka peneliti akan memaparkan hasil penelitian yang berjudul Makna Kembar Mayang dalam Resepi Pernikahan Adat Jawa di Desa Garut Kecamatan Kandis Kabupaten Siak. Berikut ini adalah informan yang telah didapatkan oleh peneliti mengenai Makna Kembar Mayang dalam Resepi Pernikahan Adat Jawa di Desa Garut Kecamatan Kandis Kabupaten Siak.

Tabel 4.4
Profil Informan

No	Nama	Status
1	Siwen	Pembuat Kembar Mayang
2	Marni	Pembuat Kembar Mayang Dan Dukun Manten
3	Sodikin	Pembuat Kembar Mayang

B. Hasil penelitian

Pada penelitian ini, untuk memaparkan data mengenai tradisi penggunaan kembar mayang dalam pernikahan adat jawa yang terjadi di Desa Garut Kecamatan kandis kabupaten siak dimaksud di uraikan berdasarkan hasil wawancara yang berpedoman pada daftar pertanyaan. Pada hasil wawancara dapat dipaparkan secara berurutan pada 4 fokus masalah yaitu tentang sejarah kembar mayang, ritual khusus dalam pembuatan kembar mayang, makna filosofis yang terkandung dalam kembar mayang, serta hal apa saja yang harus dipersiapkan dalam proses pembuatan kembar mayang.

Subjek pada penelitian ini terdapat 3 orang yang berprofesi sebagai pembuat kembar mayang sekaligus pemimpin pada acara temu manten. Subjek pada penelitian ini adalah orang yang sudah lama atau berpengalaman dalam bidang pembuatan kembar mayang dan tahu tentang sejarah dan makna dari kembar mayang tersebut. Adapun hasil wawancara yang dimaksud ialah sebagai berikut.

1. Hasil Wawancara

Di dalam penelitian ini, peneliti ingin mengetahui mengenai makna kembar mayang dalam resepsi pernikahan adat jawa di desa garut kecamatan kandis kabupaten siak. Agar penelitian ini berjalan dengan baik, peneliti menggunakan teori interaksi simbolik dari Ralph Larossa dan Donald C. Reitzes (1993) dalam West-Turner (2008: 96), interaksi simbolik pada intinya menjelaskan tentang kerangka referensi untuk memahami bagaimana manusia, bersama dengan orang lain, menciptakan dunia simbolik dan bagaimana cara dunia membentuk perilaku manusia.

a. Sejarah kembar mayang di Desa Garut Kecamatan Kandis Kabupaten Siak

Kembar mayang adalah rangkaian bunga dan dedaunan yang dibentuk serapi mungkin seperti susunan bunga yang berciri khas bunga jawa dan juga tercatat dalam sejarah. Hal ini dapat dilihat bahwasanya bentuk kembar mayang ini memiliki ukiran pada candi prambanan yang biasa disebut dengan nama kalpataru. Karena bentuk kembar mayang menyerupai pohon kalpataru atau disebut juga pohon jawa. Kembar mayang juga dapat diartikan sebagai pohon kehidupan. Berkaitan dengan dengan sejarah kembar mayang yang digunakan dalam resepsi pernikahan adat jawa informan menyatakan sebagai berikut :

“ Awalnya penggunaan kembar mayang ini sebenarnya mengikuti penyelenggaraan kesakralan pada acara pernikahan anak-anak bangsawan pada zaman dahulu. Karena dianggap baik dan memiliki makna maka tradisi ini kemudian menjadi tradisi bagi masyarakat jawa. Kembar mayang adalah sebuah tradisi dari adat jawa yang digunakan dalam sebuah

acara pernikahan. Jadi setiap jejak dan gadis yang akan melangsungkan acara pernikahan wajib menggunakan kembar mayang.

Kembar mayang ini di ibaratkan untuk memberikan nasehat kepada kedua mempelai baik pihak laki-laki maupun pihak perempuan. Karena di dalam kembar terdapat bagian-bagian yang maknanya berbeda-beda sebagai pengingat atau penasehat untuk melangsungkan kehidupan setelah pernikahan atau bisa di bilang sebagai pegangan hidup bagi kedua belah pihak dalam menjalankan kehidupan yang baru setelah menikah. Supaya pernikahan bisa berlangsung lama”(Siwen, 19 Februari 2022).

Dari pernyataan di atas apabila akan melakukan resepsi pernikahan wajib menggunakan kembar mayang apabila yang menikah tersebut masih berstatus jejak dan gadis. Dari pernyataan diatas hal yang sama juga di sampaikan oleh informan lainnya

“ Sejarah kembar mayang itu dulu adalah tradisi dari adat jawa kalau kita menikah belum dibuatkan kembar mayang itu ibarat seperti bunga belum mekar. Misalnya pada saat menikah belum di buatkan kembar mayang sampai kapanpun harus dibuatkan kembar mayang tersebut. Mengapa seperti itu? Karena kembar mayang itu ibarat kita punya hutang jadi harus dibayar. Misalnya kita ingin menikahkan anak kita tapi belum ada di temukan (dimekarkan), itu juga kita harus ditemukan atau dimekarkan. Kalau asal usul kembar mayang itu sendiri, di desa ini kan banyak yang berasal dari daerah jawa yang mengikuti trans (Transmigrasi), jadi adat dari jawa itu di bawa kesini. Dikembar mayang itu juga ada istilah tebus kembar mayang. Tebus kembar mayang itu sebagai syarat pengambilan kembar mayang sehabis dibuat meskipun hanya seberapa tebusan itu”(Marni,25 Februari 2022).

Informan selanjutnya juga memberikan pernyataan yang sama tentang sejarah dari kembar mayang. Pernyataanya yaitu sebagai berikut:

“Kembar mayang itu ibarat naluri orang jawa jadi kalau pengantin dibuatkan kembar mayang itu ibaratnya tanaman mulai ditanam dibumi terus tumbuh hingga muncul batang, cabang, ranting, bunga,serta daun dan buah. Jadi akhirnya kan berbuah ibaratnya kalau jadi manusia itu sudah mekar dan kalau sduah mekar pasti berbuah. Tradisi kembar mayang ini

kebanyakan digunakan oleh orang-orang dari Jawa Timur. Tapi sekarang di Desa Garut ini yang namanya suku Jawa kalau mengadakan pesta pernikahan wajib menggunakan kembar mayang. Karena sudah menjadi tradisi turun temurun jadi kalau di pernikahan tersebut tidak menggunakan kembar mayang pasti ada rasa kurangnya. Kan bisa dilihat dalam pernikahan adat Jawa yang pertama dibuat yaitu kembar mayang itu” (Sodikin, 28 Februari 2022).

b. Ritual Yang Di Lakukan Sebelum Pembuatan Kembar Mayang

Dalam proses pembuatan kembar mayang para pembuat kembar mayang terlebih dahulu melakukan ritual. Ritual yang dilakukan sebelum pembuatan kembar mayang adalah berpuasa. Tujuan dari berpuasa disini adalah untuk menjaga ilmu dalam pembuatan kembar mayang tersebut supaya tidak mudah lupa dengan proses pembuatannya. Selain supaya tidak lupa berpuasa juga sebagai tempat untuk memperoleh kemudahan dalam membuat kembar mayang dan juga memohon doa agar kedua pengantin diberikan kelancaran dalam acara, harmonis dalam rumah tangga serta memperoleh keberkahan dalam kehidupan baik didunia maupun diakhirat. Berkaitan dengan ritual tersebut informan menyatakan sebagai berikut :

“ sebelum melakukan pembuatan kembar mayang, kita sebagai pembuat harus mengucapkan dua kalimat syahadat ketika akan memulai mengiris pisau pertama ke daun janur, selain mengucapkan dua kalimat syahadat tersebut kita juga mendoakan pengantin agar menjadi keluarga yang bahagia. Dalam pembuatan kembar mayang, apabila pisau yang digunakan untuk membuat kembar mayang itu patah sebanyak 3 sampai 7 kali, maka harus dipertemukan antara calon pengantin laki-laki dan perempuan. Selanjutnya mereka akan ditanya apakah ada sesuatu yang mengganjal sebelum pernikahan itu terjadi. Jika salah satu pengantin menjawab ada yang mengganjal maka pengantin tersebut diberi pilihan untuk tetap melanjutkan pernikahan tersebut atau tidak”(Marni,25 Februari 2022).

Selain itu juga dijelaskan informan lainnya:

“Pada proses pembuatan kembar mayang, saat melakukan pembuatnya mengucapkan kalimat syahadat. Karena akan melakukan hal yang baik yaitu melakukan pernikahan maka harus memulainya dengan niat dan ucapan yang baik pula. Selain mengucap syahadat sebelum pembuatan kembar mayang ada orang yang melakukan puasa terlebih dahulu, itu supaya ilmu dalam membuat kembar mayang selalu ingat dan tidak mudah lupa. Kalau di dalam suku jawa kalau ingin menuntut ilmu selalu diawali dengan berpuasa terlebih dahulu” (Siwen, 19 Februari 2022).

c. Makna Kembar Mayang Dan Bagian-Bagian Dari Kembar Mayang

Adanya kembar mayang di dalam resepsi pernikahan pada adat jawa tentu bukan tanpa alasan. Tentu ada makna yang terkandung di dalam kembar mayang tersebut sehingga kembar mayang tersebut wajib ada di dalam sebuah resepsi pernikahan adat jawa. Bahan-bahan yang digunakan serta beberapa bagian kembar mayang yang terbuat dari janur memiliki makna yang berbeda, berbeda bentuk berbeda pula maknanya.

Bahan bahan yang digunakan dalam pembuatan kembar mayang adalah debog/batang pohon pisang, janur, kembang mayang/jambe, daun puring, daun andong serta daun pohon beringin. Bentuk bentuk dari kembar mayang adalah uler-uleran, manuk-manukan, keris-kerisan, kitiran, pecut-pecutan, payung-payungan, dan candi.

a. Makna bahan-bahan kembar mayang

Bahan-bahan yang digunakan dalam kembar mayang memiliki makna yang berbeda-beda disetiap bahanya, masing-masing mengandung makna yang dalam. Adapun bahan-bahan yang digunakan adalah sebagai berikut:

1. Daun puring

“ puring itu artinya meminta ampun kepada Allah, jadi kalau terjadi masalah dalam keluarga sebaiknya dipasrahkan kepada yang maha kuasa. Supaya setiap permasalahan cepat selasainya jadi keluarganya adem ayem. Duaun puring itu kan warna warni yang artinya dimanapun kita berada diharapkan kita mampu mewarnai kehidupan”(Siwen, 19 Februari 2022).

2. Kembang mayang

“ kalau kembang jambe/mayang menyatakan bersatunya kita, kalau siang macam orang lain tetapi kalau malam tidur di satu tempat yang sama” (Siwen, 19 Februari 2022)

3. Daun andong

“ daun andong itu maknanya berdo'a, maksudnya kita sebagai penganten baru disuruh perbanyak berdo'a dalam rumah tangga agar anak cucu kita selalu mendapat berkah dari Allah SWT, serta menjadi keluarga yang sakinah, mawadah, warahmah”(Marni, 25 Februari 2022)

4. Janur

“ janur kuning itu artinya telah datang cahaya, maknanya cahaya turun supaya terang luar dalamnya dhohir dan bathinya, mendapatkan berkah dan selamat baik didunia dan akhirat. Janur yang dipilih harus warna kuning karena menerima pemberian dengan arti yang lebih luas yaitu ikhlas dengan apa yang kita terima”(Sodikin, 28 Februari 2022).

5. Daun ringin

“ Daun ringin ini diambil dari kata ro'in yang memiliki arti pemimpin. Dalam hal ini suami adalah sebagai pemimpin dalam rumah tangganya untuk sekarang dan seterusnya, maka dari itu seorang pemimpin harus selalu mengutamakan keluarganya. Dilihat dari pohon beringin yang tumbuh subur dan memiliki daun yang rindang dan lebat, makna sebagai seorang suami harus bisa mengayomi dan memberikan kedamaian serta kesejukan dalam rumah tangganya” (Siwen, 19 Februari 2022).

6. Debog/batang pisang

“Pelajaran yang dapat diambil dari pohon pisang adalah pohon pisang tidak akan mati sbelum beranak dan memberikan hasil terlebih dahulu. Jadi maknanya bahwa manusia harus menyelesaikan tanggung

jawabnya sebelum meninggal dan wajib mengajarkan hal-hal baik menurut ajaran agama. Biasanya yang dipakai dalam pembuatan kembar mayang adalah pohon pisang raja. Pohon pisang raja ini memiliki makna setinggi-tingginya kedudukan seorang raja harus selalu melihat kebawah kepada rakyatnya, pada pengantin memiliki makna supaya pengantitersebut tidak sombong” (Siwen, 19 Februari 2022).

b. Makna bentuk-bentuk kembar mayang

Makna yang terdaapat dalam bentuk-bentuk kembar mayang tidak semua masyarakat mengetahuinya, maka dari itu informan menjelaskan sebagai berikut:

1. Pecut-pecutan

“ Makna dari pecut-pecutan ini adalah semangat manusia dalam menjalani kehidupan. Karena manusia hidup didunia itu memiliki harapan yang besar dan kalau tidak memiliki keinginan sama saja tidak ada artinya sebagai manusia. Pecut juga diartikan jika dalam mendidik didiklah dengan keras agar anak tersebut mampu menghargai orang yang telah mendidiknya”(Siwen, 19 Februari 2022)

2. Kitiran

“ kitiran itu kan selalu berputar, itu diibaratkan roda kehidupan. Roda kehidupan selalu berputar bisa saja kita sekarang berada di bawah besok kita berada diatas. Jadi kita sebagai manusia tidak boleh selalu mengeluh dan harus terus berpikir positif “(Siwen, 19 Februari 2022)

3. Payung-payungan

“itukan di gunakan untuk melindungi, payung bisa di gunakan untuk berteduh oleh semua orang. Maksud dari simbol payungan artinya adalah supaya kalau sudah menjadi pengantin dapat mengayomi keluarganya, baik itu laki-lakinya ataupun yang perempuan” (Siwen, 19 Februari 2022)

4. Keris-kerisan

“ keris kerisan itu berasal dari bahasa arab yakni Harisun yang memiliki arti menjaga. Maksudnya disini adalah menjaga hubungan si

pengantin dari segala bahaya dan juga bisa diistilahkan manusia diharapkan selalu mengikuti petunjuk hidup yang sudah diajarkan oleh nabi Muhammad SAW” (Siwen, 19 Februari 2022)

Keris merupakan senjata tajam yang di gunakan oleh masyarakat indonesia, keris juga di ibaratkan jika sudah menikah nanti pengantin diharapkan memiliki pemikiran yang tajam dalam menyelesaikan masalah kehidupan.

5. Manuk-manukan

“ makna dari manuk-manukan adalah supaya manusia memiliki sifat yang setia seperti burung merpati. Karena burung merpati itu memiliki kesetiaan yang luar biasa. Manuk-manukan juga berarti sejauh apapun kita mencari rezeki supaya tidak lupa tempat kita untuk pulang yaitu sangkar. Jika berada jauh dari pasangan dan bertemu dengan orang-orang yang bukan pasangannya, namun ia tetap setia kepada pasangannya atau istrinya” (Siwen, 19 Februari 2022)

6. Candi

“ janur yang berbentuk candi mempunyai makna agar pernikahannya sangat kokoh dan kuat seperti candi tersebut walaupun banyak rintangan menghapiri dalam rumah tangganya namun akan kuat imanya dalam menghadapi. Karena pada dasarnya manusia hidup untuk selalu beriman kepada Allah SWT” (Siwen, 19 Februari 2022).

7. Uler-uleran

“ uler-uleran memiliki makna dalam berumah tangga kita harus selalu rajin bekerja, tidak harus menghasilkan uang banyak asal rajin. Karena ulat juga begitu walaupun dia makan sedikit yang penting ia kenyang, jangan sampai kita mengharapkan yang besar tetapi karena terlalu berambisi kita tidak dapat apa-apa. Dan manusia juga di larang memiliki sifat seperti ulat yang serakah, menjijikan, dan suka merusak tanaman” (Siwen, 19 Februari 2022).

Tabel 4.5

Data bagian-bagian dalam kembar mayang

No	Nama	Makna	Gambar
1	Daun puring	Daun puring memiliki makna apabila kelak sudah berumah tangga terjadi pertengkaran (uring-uringan) atau sebagai suami maupun istri harus dapat mengendalikan egonya masing-masing dan menahan amarahnya baik itu didalam kehidupan keluarga ataupun masyarakat.	
2	Kembang mayang	Kembang mayang maknanya adalah sebagai wujud cita-cita dan keinginan yang tinggi seperti pohon mayang/jambe. Kembang mayang juga memiliki arti menepati janji karena kalau pada saat masih bujang masih bisa lirik sana sini, tetapi kalau sudah menikah tidak boleh lagi memikirkan yang lain dan harus selalu yakin dengan pilihanya.	
3	Daun andong	Daun andong memiliki makna setelah menjadi suami istri diharapkan seorang pengantin senantiasa ingat dan berdoa kepada yang maha kuasa supaya menjadi keluarga yang sakinah, mawadah, warahmah. Karena andong itu berasal dari kata an-dungo yang artinya berdoa. Setiap manusia tentu memerlukan tuhanya dalam menjalani kehidupanya maka dari itu kita diminta untuk selalu berdoa memohon kebaikan dari Allah SWT agar di beri keberkahan dalam berumah tangga.	

4	Janur	<p>Istilah kata janur di ambil dari bahasa arab yakni ja'anur yang memiliki arti datangnya cahaya. Sedagkan masyarakat jawa memaknai kata janur sebagai sejatinya nur atau cahaya sejati. Dinamakan cahaya sejati itu karena manusia selalu membutuhkan cahaya dari yang maha kuasa untuk mendapatkan petunjuk hidup yang baik. Warna kuning pada janur melambangkan kesucian. Arti warna kuning sesungguhnya adalah kekayaan dan keluhuran.</p>	
5	Daun ringin	<p>Daun ringin ini diambil dari kata ro'in yang memiliki arti pemimpin. Dalam hal ini suami adalah sebagai pemimpin dalam rumah tangganya untuk sekarang dan seterusnya, maka dari itu seorang pemimpin harus selalu mengutamakan keluarganya. Dilihat dari pohon beringin yang tumbuh subur dan memiliki daun yang rindang dan lebat, maknya sebagai seorang suami harus bisa mengayomi dan memberikan kedamaian serta kesejukan dalam rumah tangganya.</p>	
6	Debog/ batang pisang	<p>Pelajaran yang dapat diambil dari pohon pisang adalah pohon pisang tidak akan mati sbelum beranak dan memberikan hasil terlebih dahulu. Jadi maknanya bahwa manusia harus menyelesaikan tanggung jawabnya sebelum meninggal dan wajib mengajarkan hal-hal baik menurut ajaran agama. Biasanya yang dipakai dalam pembuatan kembar mayang adalah pohon pisang raja. Pohon pisang raja ini memiliki makna setinggi-tingginya kedudukan seorang raja harus selalu melihat kebawah kepada rakyatnya, pada pengantin memiliki makna supaya pengantitersebut tidak sombong.</p>	

7	Pecut-pecutan	Pecut yang berarti cambuk yang bersifat lentur, luwes dan ulet, memiliki makna bahwa manusia harus fokus dan harus selalu optimis dan kreatif, manusia juga dituntut untuk pandai bergaul dalam kehidupan bermasyarakat. Karena setelah memiliki rumah tangga sendiri maka harus benar-benar bisa bergaul dalam kelompok masyarakat.	
8	Kitiran	Janur yang dibentuk menyerupai kitiran memiliki makna seperti kincir yang selalu berputar mengikuti arus angin. Makna yang terkandung didalamnya adalah agar manusia atau para pengantin mampu menghadapi tantangan hidup baik suka maupun duka. Roda kehidupan selalu berputar jadi manusia harus berpikir positif dalam menjalani hidupnya.	
9	Payung-payungan	Payungan memiliki makna melindungi, karena payung bisa dipakai semua orang untuk berteduh. Jadi intinya kalau sudah berumah tangga supaya bisa mengayomi keluarganya.	
10	Keris-kerisan	Keris merupakan senjata tajam yang di gunakan oleh masyarakat Indonesia, keris juga di ibaratkan jika sudah menikah nanti pengantin diharapkan memiliki pemikiran yang tajam dalam menyelesaikan masalah kehidupan.	

11	Manuk-manukan	Makna dari manuk-manukan adalah supaya manusia memiliki sifat yang setia seperti burung merpati. Karena burung merpati itu memiliki kesetiaan yang luar biasa. Manuk-manukan juga berarti sejauh apapun kita mencari rezeki supaya tidak lupa tempat kita untuk pulang yaitu sangkar. Jika berada jauh dari pasangan dan bertemu dengan orang-orang yang bukan pasangannya, namun ia tetap setia kepada pasangannya atau istrinya	
12	Candi	Janur yang berbentuk candi mempunyai makna agar pernikahannya sangat kokoh dan kuat seperti candi tersebut walaupun banyak rintangan menghapiri dalam rumah tangganya namun akan kuat imanya dalam menghadapi. Karena pada dasarnya manusia hidup untuk selalu beriman kepada Allah SWT	
13	Uler-uleran	Uler-uleran memiliki makna dalam rumah tangga kita harus selalu rajin bekerja, tidak harus menghasilkan uang banyak asal rajin. Karena ulat juga begitu walaupun dia makan sedikit yang penting ia kenyang, jangan sampai kita mengharapkan yang besar tetapi karena terlalu berambisi kita tidak dapat apa-apa. Dan manusia juga di larang memiliki sifat seperti ulat yang serakah, menjijikan, dan suka merusak tanaman.	

2. Hasil observasi

Teknik observasi diartikan sebagai cara pengumpulan data dengan teknik peneliti mengamati secara langsung tempat penelitiannya. Dalam observasi diperlukan ingatan yang kuat terhadap observasi yang telah dilakukan oleh

peneliti itu sendiri. Namun, manusia memiliki sifat pelupa sehingga untuk mengatasi hal tersebut, maka diperlukan bantuan berupa catatan – catatan, alat-alat elektronik seperti kamera atau handphone yang dapat di gunakan untuk mengambil foto dan video dalam proses observasi. Lebih banyak melibatkan pengamat atau peneliti serta memusatkan perhatian pada data data yang relevan, mengkategorikan gejala kelompok yang tepat dan menambah bahan persepsi tentang objek yang di teliti.

Hasil observasi yang di temukan di lapangan oleh peneliti adalah sebagai berikut :

1. Prosesi pelaksanaan pernikahan menggunakan kembar mayang

Dalam rangkaian upacara pernikahan adat jawa baik itu jawa tengah maupun jawa timur kembar mayang adalah salah satu properti yang tidak akan terlupakan. Dalam proses pembuatan kembar mayang melibatkan beberapa orang yang sudah mempunyai tugasnya masing-masing. Seorang pemimpin dalam proses pembuatan kembar mayang adalah sesepuh atau orang paham betul tentang pembuatan kembar mayang tersebut.

Prosesi pelaksanaan upacara tradisi kembar mayang adalah salah satu acara inti dari pernikahan suku jawa di desa garut. Pelaksanaan tradisi kembar mayang ini di lakukan setelah prosesi ijab qabul dan pengantin pun mengganti pakaian menggunakan pakaian suku jawa atau yang biasa di sebut pakaian mantenan suku jawa.

2. Proses pembuatan kembar mayang

Pada tahap pembuatan kembar mayang dilaksanakan pada hari sebelum upacarapernikahan berlangsung. Kembar mayang di buat oleh

sesepuh atau orang paham serta ahli dalam membuat kembar mayang. Pembuatan kembar mayang ini biasanya di bantu oleh dua orang, dalam pembuatan kembar mayang ini harus dalam keadaan suci dan menjalani puasa selama satu hari. Hal itu di maksudkan agar dalam proses pembuatan kembar mayang dapat berjalan dengan lancar. Dari awal proses pencarian bahan, pembuatanya dan upacara menggunakan kembar mayang sangatlah sakral. Bahan-bahan juga harus dipersiapkan secara lengkap, waktu pembuatanya adalah pada saat malam sebelum pengantin melaksanakan ijab qabul atau yang biasa di sebut dengan malam midodareni.

Gambar 4.1
Pembuatan Kembar Mayang



3. Prosesi pelaksanaan upacara tebus kembar mayang

Prosesi pernikahan menggunakan tradisi kembar mayang hampir semua daerah saja, namun ada yang membedakanya yaitu pada waktu pembuatan dan bahan-bahan yang digunakan. Ada beberapa hal yang harus dilakukan sebelum upacara tebus kembar mayang berlangsung adalah sebagai berikut;

1. Malam midodareni

Malam midodareni adalah malam menjelang hari pernikahan. Acara pada malam midodareni ini diikuti oleh keluarga atau teman-teman terdekat pengantin wanita. Masyarakat Jawa sangat mempercayai malam midodareni ini permohonan agar para bidadari turun untuk menjenguk dan memberi restu kepada calon pengantin dengan tujuan agar esok hari pengantin bias secantik bidadari.

2. Ijab qabul atau akad nikah

Ijab qabul atau akad nikah adalah perjanjian yang berlangsung antara dua pihak yaitu pihak laki-laki maupun perempuan yang melangsungkan pernikahan. Ijab adalah penyerahan dari pihak pertama, sedangkan qabul adalah penerimaan dari pihak kedua. Prosesi ini ada yang dilaksanakan di masjid, KUA dan dirumah mempelai wanita. Ijab qabul diucapkan oleh pengantin laki-laki dihadapan wali mempelai wanita, saksi dan imam nikah.

3. Persiapan pengantin wanita

Sebelum acara resepsi dimulai pengantin wanita terlebih dahulu dirias secant mungkin untuk melaksanakan upacara panggih temu manten, dirias menggunakan pakaian adat Jawa. Setelah selesai dirias pengantin wanita dijemput oleh kedua orang tuanya untuk bersiap-siap melaksanakan prosesi upacara tebus kembar mayang.

Gambar 4.2
Rias Pengantin Wanita



4. Upacara tebus kembar mayang

Sebelum upacara tebus kembar mayang ini berlangsung ada beberapa yang harus disiapkan antara lain yaitu kembar mayang disiapkan atau dikeluarkan dari rumah mempelai wanita, satu di bawa oleh laki-lai dan satu lagi di bawa oleh wanita. Kemudian dukun manten menyiapkan kain panjang atau jarik yang dibuka lebar untuk jalanya pertemuan antara pengantin laki-laki dan pengantin perempuan.

Gambar 4.3
Upacara tebus kembar mayang



C. Pembahasan penelitian

gambar 4.4
Penggunaan Kembar Mayang



Kembar mayang memiliki makna yaitu kembar artinya sama atau persis dan mayang yang berarti bunga. Kembar mayang melambangkan mekar pada bunga pinang yang maknanya mengantarkan kedua pengantin pada kehidupan orang baru di dalam kehidupan bermasyarakat. Rangkaian di kembar mayang secara keseluruhan itu dilambangkan sebagai pohon kalpataru yang berfungsi sebagai saksi perkawinan.

Kembar mayang juga memiliki makna sebagai lambang kehidupan. Dalam hal ini kembar mayang sebagai saksi peristiwa, penjaga dan penangkal bahaya. Kembar mayang selalu ditampilkan berpasangan. Maksudnya adalah diwujudkan dalam bentuk yang sama tetapi bukan dalam arti jantan dan betina. Kembar mayang selalu diletakan dalam jajaran kiri dan kanan karena melambangkan bahwa segala hal yang suci, jujur, dan baik diletakan disebelah kanan, sedangkan hal yang serba buruk, kebatilan dan kebohongan selalu di letakan sebelah kiri pasangan

pengantin. Dengan demikian dalam kehidupan masyarakat suku jawa kembar mayang mempunyai makna filosofis yang mencerminkan hubungan manusia dengan lingkungannya.

Tradisi menggunakan kembar mayang dalam sebuah resepsi pernikahan pada adat jawa adalah salah satu tradisi yang masih digunakan oleh suku jawa hingga saat ini di desa garut kecamatan kandis kabupaten siak. Kembar mayang masih digunakan dalam resepsi pernikahan adalah untuk meneruskan budaya yang sudah turun temurun yang di lakukan masyarakat jawa dari zaman dahulu. Pembuatan kembar mayang di lakukan oleh orang-orang yang sudah terbiasa dalam membuatnya.

Pada saat satu hari sebelum pembuatan kembar mayang, si pembuat kembar mayang melakukan ritual yaitu berpuasa. Berpuasa ini bertujuan agar mendapat keberkahan dalam pembuatan kembar mayang tersebut dan juga untuk menjaga ilmu itu supaya tidak mudah lupa dengan pembuatan kembar mayang. Karena suku jawa kalau ingin mendapatkan ilmu atau belajar sesuatu yang bersifat sakral harus melakukan puasa terlebih dahulu.

Kembar mayang adalah sesuatu yang wajib ada dalam resepsi pernikahan, karena jika suatu pernikahan tidak menggunakan kembar mayang maka merasa ada yang kurang dalam acara itu serta orang tua merasa masih memiliki hutang kepada anaknya yang telah menikah. Selain itu adanya kembar mayang dalam acara juga bertujuan untuk mengungkapkan rasa syukur dan juga sebagai bentuk penghormatan kepada para leluhur.

Kembar mayang itu digunakan pada saat pengantin laki-laki dan perempuan akan dipertemukan. Pembawa kembar mayang laki-laki harus perempuan yang masih berstatus gadis dan pembawa kembar mayang perempuan adalah laki-laki yang masih berstatus lajang. Pada saat pertemuan antara pengantin laki-laki dan perempuan sang pemimpin atau yang disebut dukun manten tersebut memberikan pengarahannya kepada kedua pengantin tentang isi yang ada didalam kembar mayang serta makna dari kembar mayang dan bagian-bagiannya menggunakan bahasa Jawa halus atau bahasa kraton.

Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan interaksi simbolik yang bertujuan agar penelitian bisa diselesaikan. Interaksi simbolik mempunyai tiga inti, yaitu pikiran, diri dan masyarakat.

1. Dalam adat pernikahan Jawa, Kembar Mayang merupakan hal wajib yang selalu ada dalam proses pernikahannya. Hal ini berdasar pada pemikiran leluhur Jawa yang kehidupan sehari-harinya yang berdamping dengan alam. Pemikiran ini muncul karena tumbuhan yang ada di kembar mayang merupakan tanaman yang sering di pakai dan banyak tumbuh di sekitar masyarakat, sehingga dengan sendirinya memunculkan makna bahwa tanaman tersebut sangat penting dalam kehidupan. Untuk kaitannya dengan tujuan penelitian ini yaitu, kita sebagai masyarakat umum harus sensitif dengan apa-apa yang ada di sekitar kita, sehingga kita berpikir bahwa apapun tanaman yang

ditumbuhkan oleh Allah SWT mempunyai manfaat dalam kehidupan sehari-hari.

2. Seseorang individu harus sadar bahwa diri dia dan diri orang lain itu diciptakan oleh Allah SWT, sehingga dikehidupan baik di dalam pernikahan bisa menjaga keluarganya dan tetap berpegang pada Al-quran dan Hadist. Kaitannya dengan tujuan penelitian ini ialah, dalam sebuah resepsi pernikahan terdapat banyak orang yang terlibat didalamnya, sehingga secara tidak langsung banyak pendapat dan sudut pandang yang terkumpul agar acara pernikahan dapat terlaksana dengan baik.
3. Dalam pernikahan adat Jawa, ada istilah *rewang* (*gotong royong*) yang berarti dalam pelaksanaannya dilakukan secara bersama-sama baik laki-laki maupun perempuan. Hal ini dilakukan agar jiwa kebersamaan tetap terjaga dan apapun kendala yang terjadi bisa diselesaikan oleh masyarakat secara musyawarah.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan sebelumnya dapat disimpulkan sebagai berikut :

1. Kembar mayang memiliki makna yaitu kembar artinya sama atau persis dan mayang yang berarti bunga. Kembar mayang melambangkan mekar pada bunga pinang yang maknanya mengantarkan kedua pengantin pada kehidupan orang baru di dalam kehidupan bermasyarakat. Rangkaian di kembar mayang secara keseluruhan itu dilambangkan sebagai pohon kalpataru yang berfungsi sebagai saksi perkawinan.
2. Kembar mayang selalu diletakan dalam jajaran kiri dan kanan karena melambangkan bahwa segala hal yang suci, jujur, dan baik diletakan disebelah kanan, sedangkan hal yang serba buruk, kebatilan dan kebohongan selalu di letakan sebelah kiri pasangan pengantin. Dengan demikian dalam kehidupan masyarakat suku jawa kembar mayang mempunyai makna filosofis yang mencerminkan hubungan manusia dengan lingkungannya.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan dan pembahasan peneliti memberikan saran sebagai berikut :

Kembar mayang merupakan tradisi turun temurun dan warisan nenek moyang dari suku Jawa maka dari itu harus jaga dan dilestarikan.

Berikut saran peneliti :

1. Pemerintah setempat hendaknya dapat lebih melestarikan kembar mayang tersebut, karena jika tidak ada yang melestarikan maka tradisi tersebut terancam ditinggalkan.
2. Bagi para generasi muda termasuk saya, hendaknya ikut mempelajari dan mempraktekan serta melestarikan tradisi kembar mayang tersebut agar semakin banyak yang mengetahui tradisi kembar mayang ini.



DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Anggito, Albi Dan Setiawan Johan. 2018. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. CV. Jejak:Sukabumi
- Ardial. 2014. *Paradigma Dan Model Penelitian Komunikasi*. Bumi Aksara:Jakarta
- Armen. 2020. *Buku Ajar Ilmu Sosial Dan Budaya Dasar*. Budi Utama: Sleman
- Budi, Rayudaswati. 2010. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Kretakupa Print: Makassar
- Budyatna, Muhammad. 2012. *Teori-Teori Mengenai Komunikasi Antar Pribadi*. Kharisma Putra Utama: Jakarta
- Effendy, Onong Uchjana. 2009. *Ilmu Komunikasi. Teeri Dan Praktek*. Remaja Rosdakarya Offset: Bandung
- Hadi, Sutrisno. 2016. *Metodologi Reseach 2*. Andi Offset:Yogyakarta
- Hamid, Patilima. 2013. *Metode Penelitian Kualitatif*. Elfabeta:Jakarta
- Hariwijaya, Muhammad. 2008. *Perkawinan Adat Jawa*. Hanggar Kreator: Yogyakarta
- Iqbal, Muhammad. 2018. *Psikologi Pernikahan:Menyelami Rahasia Pernikahan*. Gema Insani:Bandung
- Keesing, Roger M. 2010. *Antropologi Budaya. Teori-Teori Tentang Budaya*. Erlangga: Jakarta Timur
- Koenjaraningrat. 2009. *Manusia Dan Kebudayaan Di Indonesia*. Djambatan:Jakarta
- Liliwari, Alo. 2009. *Dasar-Dasar Komunikasi Antar Budaya*. Pustaka Pelajar: Yogyakarta
- Mamik. 2015. *Metodologi Kualitatif*. Zifatama Publisher:Sidoarjo
- Maran, Rafael Raga. 2010. *Ilmu Budaya Dasar*. Rineka Cipta:Jakarta
- Mardani. 2011. *Hukum Perkawinan Islam Di Dunia Islam Modern*. Graha Ilmu:Yogyakarta

Matondang, Saiful Anwar Dan Setiawan Yuda. 2015. *Teori Kebudayaan. Interaksi Local Dengan Wisata Regional Dan Global*. Perdana Mitra Handalan: Medan

Moleong. 2014. *Metode Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. PT. Remaja Rosdakarya: Bandung

Mukti, Ali. 2016. *Komunikasi Antar Budaya Dalam Tradisi Agama Jawa*. Pustaka Ilmu Group: Yogyakarta

Nasrullah, Rusli. 2012. *Media Sosial: Prespektif Komunikasi, Budaya, Dan Sositeknologi*. Simbiosis Rekatama Media: Bandung

Numansyah, Gunsu. Rodliyah Nunung, Hapsari Recca Ayu. 2019. *Pengantar Antropologi*. Anugrah Utama Raharja: Lampung

Nurhadi, Zikri Fachrul. 2017. *Teori Komunikasi Kontemporer*. Kecana: Jakarta

Saputra, Suhar. 2018. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan Tindakan*. Refika Aditama: Bandung

West, Richard Dan Turner Lynn. 2008. *Pengantar Teori Komunikasi*. Salemba Humanika: Jakarta

Winarno, Endang Widi. 2018. *Teori Dan Praktik Kuantitatif Kualitatif*. Bumi Aksara: Jakarta

Jurnal

Ahmadi Dadi. 2008. *Interaksi Simbolik: Suatu Pengantar*. Mediator. Vol.9. 301-316

Atabik Ahmad. 2014. *Pernikahan dan Hikmahnya Prespektif Hukum Islam*. Vol. 5. 287-316

Dewi Nyoman Riana, Sudhana Hilda. 2013. *Hubungan Antara Komunikasi Interpersonal Pasutri dengan Keharmonisan dalam Pernikahan*. Jurnal Psikologi Udayana. Vol. 1. 22-30

Fitriyani, Adil Muhammad Dan Bukhori. 2020. *Pola Komunikasi Ritual Kembar Mayang: Kajian Etnografii Komunikasi Pada Etnis Jawa*. Intizar. Vol. 26. 81-94

Harsono. 2020. *Nebus Kembar Mayang: Ritual dalam Perkawinan Adat Jawa yang Masih Bertahan*. Journal Of Language Education, Literature, And Local Culture. Vol.2. 28-46

Hidayati. 2018. *Local Wisdom Of Kembar Mayang In Wedding Tradition Of Jawa Ethnic*. Language Literacy. Vol.2. 17-27

Pratama Bayu Adi, Wahyuningsih Novita. 2018. *Pernikahan Adat Jawa di Desa Nengahan, Kecamatan Bayat, Kabupaten Klaten*. Haluan Sastra Budaya. Vol. 2. 19-40

Widayanti Sri. 2008. *Makna Filosofis Kembar Mayang dalam Kehidupan Masyarakat Jawa*. Jurnal Filsafat. Vol.18. 115-129

Skripsi

Agustina Dian. 2021. *Tradisi Kembar Mayang dalam Prosesi Pernikahan Adat Jawa di Desa Mingking Jawa Kecamatan Sungai Gelam Kabupaten Muaro Jambi*



Dokumen ini adalah Arsip Miik :

Perpustakaan Universitas Islam Riau