

ABSTRAK

Siti Aminah. 2018. Skripsi. Kajian Fenomenologi dalam Novel *Dahlan* Karya Haidar Musyafa

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh fenomena-fenomena dalam novel *Dahlan* karya Haidar Musyafa yang mampu menginspirasi para pembaca untuk mengikuti jejak sang pembaharuan yang amal-amalanya menerangi dan menggerakkan umat untuk mencapai kemajuan. Masalah dalam penelitian ini adalah “Bagaimana fenomenologi eidetik dalam novel *Dahlan* karya Haidar Musyafa?”. Teori yang digunakan adalah teori fenomenologi oleh Endraswara (2013). Sumber data penelitian adalah novel *Dahlan* karya Haidar Musyafa yang terdiri atas 26 Bab, 414 halaman. Pendekatan yang digunakan adalah pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian kepustakaan dan metode yang digunakan adalah *content analysis* dengan menggunakan teknik hermeneutik. Hasil penelitian ini adalah ditemukannya fenomenologi eidetik sebanyak 39 data dalam novel *Dahlan* karya Haidar Musyafa. K.H Ahmad Dahlan diceritakan sebagai Kiai yang mendirikan sekaligus mengembangkan organisasi Muhammadiyah. Dalam sejarah tercatat bahwa organisasi Muhammadiyah berdiri pada tanggal 12 November 1912. Selanjutnya pembaharuan pertama yang dilakukan oleh K.H Ahmad Dahlan adalah mengubah arah kiblat yang dinilai tidak mengarah ke Kakbah. Kemudian dengan adanya organisasi Muhammadiyah ini dapat mengubah pola pikir masyarakat mengenai tradisi yang tidak sesuai dengan ajaran Nabi Muhammad SAW. Oleh karena itu, banyak hal nyata yang disampaikan secara langsung untuk menghindari pemaknaan ganda terhadap fakta yang ada, dan dengan adanya fenomenologi eidetik yang muncul dalam novel biografi dan novel sejarah dapat memudahkan pembaca memahami isi novel serta mengetahui kisah hidup tokoh tanpa harus membaca buku sejarah.

Kata kunci : Fenomenologi, Sastra