

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. 2006. *Metode Penelitian:Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta
- Brand, William. 1980. *The Comprehensive Study od Music: Basic Princiles of Music Theory*. USA: Harper and Row, Publisher, Inc.
- Coplan, Aaron. 1939. *What to listen for in music*. MCGraw-Hill Book Company: USA
- Depdiknas. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Pusat Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Esten, Mursal. 2006. *Struktur Sastra Lisan*. Jakarta : Yayasan Obor.
- Hamidy, UU. 1990. *Masyarakat dan kebudayaan di Daerah Riau*. Pekanbaru : Zambrud
- . 2002. *Tradisi Kehidupan*. Pekanbaru: Bilik Kreatif Press.
- . 2002. *Riau Doeloe, Kini dan Bayangan Masa Depan*. Pusat Pengkajian Melayu Universitas Islam Riau.
- Iskandar, *Metodologi Penelitian Pendidikan dan Sosial*, Perpustakaan Nasional RI Katalog Dalam Terbitan (KDT). 2008.
- Jamalus. 1988. *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Jakarta : Depdikbud.
- Kartono, Ari. 2004. *Berkreasi Seni*. Jakarta : Ganeca.
- Machlis, Joseph. 1981: *Eksposisi dan Deskripsi*. Flores. Nusa Indah.
- Merriam, P Alan. 1964. *The Anthropology of Music*. Nothwestern. University Press
- Purba. 2007. *Musik Tradisional Masyarakat Utara. Harapan, Peluang, dan Tantangan*. Universitas Sumatera Utara: *Makalah*.
- R.A, Hetti. 2010. *Mengenal Alat Musik Tradisional*. Jakarta: Gunesa Exact.
- Said, Mohd. 2002. *Sejarah Kebudayaan Pangean*. Pangean : Pustaka Lembaga Adat Pangean (LANEP)

Sedyawati. 1992. *Sistem Kesenian Nasional Indonesia: Sebuah Renungan Pidato Pengukuhan Jabatan Guru Besar Tetap FS-UI*, tanggal 25 juli 1992.

Soeharto. 1984. *Belajar Membuat Lagu*. Jakarta : PT. Gramedia.

Sugiyono, 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Tumbijo. 1977. *Minangakabu dalam Seputar Seni Tradisional*. SMSR N. Padang. *Djaktat*.

Wahyu Punomo dan Fasih Subagyo. 2010. *Terampil Bermusik*. Jakarta: Pusat Pembukuan, Kementrian Pendidikan Nasional.

Zuriah, Nurul, 2006. *Metode Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.

Skripsi :

Armi, Sagitarius. 2016. *Unsur-unsur Musik Rarak Jaluar Lagu Tigo-tigo di Desa Pisang Berebus Kecamatan Gunung Toar Kabupaten Kuantan Singingi Provinsi Riau*. Pekanbaru: FKIP UIR.

Arieza, Patrick. 2015. *Musik Rarak Gondang Kociak Dalam Masyarakat Desa Padang Tanggung Kecamatan Pangean Kabupaten Kuantan Singingi Provinai Riau*. Pekanbaru: FKIP UIR

Asputri, Anisa. 2016. *Seni Pertunjukan Liong di Desa Selat Panjang Kabupaten Kepulauan Meranti*. Pekanbaru: FKIP UIR.

Novandika, Gallhapatra. 2015. *Analisis Unsur-unsur Musik Zapateado Karya Joaguin Rodrigo*. Pekanbaru: FKIP UIR.

Ovela, Emilia. 2015. *Analisis Musikal Pua'an Ule Baule Dalam Gondang Oguang di Desa Koto Baru Kecamatan Singingi Hilir Kabupaten Kuantan Singingi Provinsi Riau*. Pekanbaru: FKIP UIR.

Sumber Internet :

Wikipedia.http://id.wikipedia.org/wiki/sejarah_kabupaten_kuantan_singingi.

<http://eprints.uny.ac.id/4/1642>

DAFTAR WAWANCARA

**Judul : Unsur-Unsur Musik Irama *Ujan Lobek* Pada Groub Rarak
Calempong *Onam* di Desa Pulau Tengah Kecamatan
Pangean Kabupaten Kuantan Singingi**

**A. Bagaimanakah Unsur-Unsur Musik Irama *Ujan Lobek* Pada Groub
Rarak Calempong *Onam* di Desa Pulau Tengah Kecamatan
Pangean Kabupaten Kuantan Singingi**

Melodi

1. Abek calempong di bagi-bagi manjadi tigo gual?
(mengapa calempong ini dibagi menjadi tiga pukulan?)
2. Gual calempong satu ru sebagai apo?
(pukulan calempong satu itu disebut sebagai apa?)
3. Gual calempong duo ru sebagai apo lo?
(pukulan calempong dua itu sebagai apa?)
4. Gual calempong tigo ru sebagai apo?
(pukulan calempong tiga ini sebagai apa?)
5. Jadi sebagai melodi dalam irama ujan lobek go yang mano?
(jadi sebagai melodi di dalam irama ujan lobek ini yang mana?)

Ritme

1. Mano yang menjadi ritme dalam irama *ujan lobek* dalam *rarak calempong onam* go.
(dalam *Rarak Calempong Onam* ini mana yang menjadi ritme?)

2. Gondang ru termasuk sebagai ritme lo po?

(apakah gendang termasuk sebagai ritme juga?)

Harmoni

1. Ado ndak dalam permainan *rarak calempong onam go* yang menjadi harmoni?

(Apakah dalam permainan *Rarak Calempong Onam* permainan haromoninya)

2. Ado permainan akord dalam rarak calempong onam go ma i?

(apakah dalam permainan *Rarak Calempong Onam* ada permainan akord?)

Timbre

1. Ado barapo jenis alat musik melodi dalam rarak calempong onam go?

(ada berapa jenis alat musik melodi dalam *Rarak Calempong Onam* ini?)

2. Apokah ado timbre dalam permainan calempong go?

(apakah ada timbre dalam permainan *Rarak Calempong Onam* ini?)

Tempo

1. Ba apo leju kotu main *Rarak Calempong Onam go*?

(bagaimana kecepatan saat bermain *Rarak Calempong Onam*?)

2. logu ujan lobek go termasuk irama yang basumangek atau ba apo?

(Termasuk ke irama yang bersemangatkan atau apa irama ujan lobek tersebut?)

3. Laju atau ndak logu go apo yang manontukan?

(alat musik apakah yang menentukan tempo dalam irama ujan lobek ini?)

Ekspresi

1. Apo permainan rarak calempong go ma makai lirik lagu dan syair?
(apakah dalam *Rarak Calempong Onam* ini menggunakan lirik atau syair?)

Dinamika

1. Ba apo caro susunan calempong go kotu dimainkan?
(bagaimana susunan calempong dalam permainan Rarak Calempong Onam?)
2. Bagian mano yang memakai kotu gual kuat dan gual biaso ru?

B. Bagaimanakah Fungsi Musik Rarak Calempong Onam Ini Dalam Masyarakat di Desa Pulau Tengah Kecamatan Pangean Kabupaten Kuantan Singingi.

1. Wakotu tino main calempong go apo yang tino raso, dan ba apo urang manengok tino main calempong go?
(Waktu permianan Rarak Calempong Onam di mainkan apa yang nenek rasakan, dan bagaimana reaksi orang saat melihat permainan Rarak Calepong onam ini?)
2. Calempong go calempong jak tahun barapo le?
(calempong yang digunakan dalam permainan Rarak Calepong Onam ini sejak tahun berapa?)
3. Apo beda calempong tino go dari calempong lain, apo nan mambuek lomak nye?
(apa bedanya Rarak Calempong Onam ini dibandingkan yang lain, apa yang membuat rarak calempong onam ini enak?)

4. Apo tujuan ragam-ragam rarak calempong onam go di bori namo irama ujan lobek, linggar jati dan nan lain ru ?
(apa tujuannya irama-irama rarak calempong onam ini di beri nama seperti ujan lobek, linggar jati dan lainnya?)
5. Ba apo kekompakan wakotu main calempong ?
(bagaimana kekompakan saat bermain rarak calempong onam?)
6. Bapo reaksi penonton wakotu *Rarak Calempong Onam* dimainkan?
(Bagaimanakah musik rarak calempong onam ini bagi penikmantnya?)
7. Ba apo ekspresi penonton wakotu mendengarkan *Rarak Calempong Onam* go?
(Bagaimana ekspresi penonton saat mendengarkan musik irama ujan lobek ini?)
8. Ba apo peran *Rarak Calempong Onam* go dalam upacara-upacara adat di kampuang go?
(Bagaimanakah peran musik rarak calempong onam ini dalam upacara kebudayaan dan keagamaan?)
9. *Rarak Calempong Onam* apo masih digemari dan di pakai sampai kini dalam acara-acara adat dan budayo?
(Apakah rarak calempong onam ini masih dipakai sampai sekarang dalam acara budaya ?)

DAFTAR INFORMAN/NARASUMBER

1. Nama : Ani
Umur : 70
Alamat : Desa Pulau Tengah Pangean
Pekerjaan : Petani
2. Nama : Beta Ria Susanti, S.Sn
Umur : 32
Alamat : Koto Tinggi Pangean
Pekerjaan : Guru/Seniman
3. Nama : Asum
Umur : 72
Alamat : Desa Pulau Kumpai Pangean
Pekerjaan : Petani
4. Nama : Halimah
Umur : 60
Alamat : Desa Pulau Tengah Pangean
Pekerjaan : Petani

LAMPIRAN 1

Irama Ujan Lobek
Rarak Calempung Onam

$\text{♩} = 100$ **Allegro**

Gual Calempong 1

Gual Calempong 2

Gual Calempong 3

$\text{♩} = 100$ **Allegro**

Gondang

7

G C 1

G C 2

G C 3

Gondang

13

G C 1

G C 2

G C 3

Gondang

19

G C 1

G C 2

G C 3

Gondang

LAMPIRAN II



**Gambar 5: Siar Pemain Gual 1 Rarak Calempung Onam
(Dokumentasi Penulis 2018)**



**Gambar 6: Anni Pemain Gual 2 Rarak Calemping Onam
(Dokumentasi Penulis 2018)**



Gambar 7: Halimah Pemain Gual 3 Rarak Calempong Onam

(Dokumentasi Penulis 2018)



Gambar 8: Asum Pemain Gondang Rarak Calempong Onam

(Dokumentasi Penulis 2018)



Gambar 9 :Peneliti dengan Para Pemain Rarak Calempung Onam

(Dokumentasi Penulis 2018)



Gambar 10 : Alat-alat musik Rarak Calempung Onam

(Dokumentasi Penulis 2018)



Gambar 11 : Rarak Calempong Onam dalam Barolek Jaluar

(Dokumentasi Penulis 2018)



Gambar 12 : Beta Ria Susanti Seniman dan selaku narasumber
(Dokumentasi Penulis 2018)