

Daftar Gambar

Gambar2.1 Diagram Sausurean	13
Gambar2.2 Unsur Makna Ferdinand De Sausure	14
Gambar 4.1 Personel Navicula.....	39
Gambar 4.2 Gede Robi Supriyanto alias Robi (Vokal dan Gitar).....	40
Gambar 4.3 Made Indria Dwi Putra alias Made (<i>Bass</i>)	41
Gambar 4.4 Ray Widya Adnyana alias Gembul (<i>Drum</i>)	41
Gambar 4.5 Dadang SH Pranoto alias Dankie (Gitar)	42

Daftar Lampiran

SK Pembimbing

Persetujuan Tim Pembimbing

Persetujuan Tim Penguji Skripsi

Lembar Pernyataan

Surat Rekomendasi Kesbangpol

Lampiran1 :Konser Navicula di Gor Manahan Solo

Lampiran2 :Biografi Penulis

Abstrak

Analisis Semiotika Kritik Sosial Dalam Lirik Lagu Mafia Hukum Karya Navicula

Ahmad Asmuni
109110107

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui makna yang berbentuk kritik sosial yang ada didalam lirik lagu Mafia Hukum yang dipopulerkan oleh Grup band Navicula. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan menggunakan pendekatan kritis dan teori semiotika yang dikemukakan oleh Ferdinand De Saussure yang populer oleh dua aspek tanda yaitu Penanda dan Pertanda. Dalam penelitian ini peneliti menganalisis lirik lagu berdasarkan bait – pertanda kemudian penulis mencari makna yang berbentuk kritik sosial yang sesuai dengan fenomena hukum di Indonesia. Dalam pengungkapan makna penulis menggunakan semiotik sosial dan dipadukan dengan teori kejahatan kerah putih (*White Collar Crime*) yang dipopulerkan oleh Shutterland. Adapun makna berbentuk kritik yang penulis temukan adalah kritik yang ditujukan kepada para aparat penegak hukum di Indonesia, dalam hal ini adalah upaya penumpasan Mafia hukum, penyuapan, Korupsi, pencucian uang. dan kejahatan Hukum lainnya yang menurut Navicula belum sepenuhnya diselesaikan secara maksimal oleh para penegak hukum. Tidak hanya itu, banyak juga para aparat penegak hukum yang bekerja sama dengan para penjahat hukum untuk mempermainkan hukum seperti jual beli hukum, melancarkan usaha para pengusaha nakal dan kerjasama untuk memberikan hukuman ringan kepada orang yang terjerat kasus hukum.

Kata kunci : Analisis, Semiotika, Mafia Hukum, Kejahatan Kerah Putih.

Abstract

Semiotics Analizes Social Critism in Lyric Song Law Mafia
By Navicula

Ahmad Asmuni
109110107

This research aims at knowing the meaning which is formed of social criticism found in the lyrics of Mafia Hukum song popularized by navicula group band. This research uses qualitative method by using critical approach and semiotic theory which is proposed by Ferdinand De Saussure and popular by two aspects of sign, they are Signifier and Signified. In this research, the researcher analizes the lyrics of the song based on the poems and the researcher searches the meaning which is formed of social criticism related to the law phenomena in indonesia. In the meaning expression, the researcher uses social semiotik and it is integrated with theory of White Collar crime popularized by Shutterland. The meaning which is formed of criticism found by the researcher is the criticism which is directed to the law upholders in indonesia. In this case, it is effort of exterminating Law Mafia, Bribery, Corruption, Money Laundry, that it is not throughoutly solved maximally by the law upholders. Moreover, there are lots of law upholders who collaborate with law criminals to fool away the law, such as buying – selling law, expediting work of wicked entrepreneurs and collaborating to give low punishment for those who are rounded up with law cases.

Keyword: Analizes, Semiotic, Law Mafia, White Collar Crime